



ЧЛЕН EISA
С 1996 ГОДА

САМЫЙ ЧИТАЕМЫЙ АУДИОЖУРНАЛ В РОССИИ*

STEREO

& VIDEO

[°199]

СЕНТЯБРЬ
2011

Издается
с 1994 года

РЕПОРТАЖ
ФАБРИКА АКУСТИКИ
DALI В ДАНИИ

СИСТЕМА МЕСЯЦА
СТЕРЕОКОМПЛЕКТ
DENON 710AE / 710E
И ПРОИГРЫВАТЕЛЬ
ВИНИЛА TP-300F

ТЕСТ ЦИФРОАНАЛОГОВЫЕ
ПРЕОБРАЗОВАТЕЛИ СО
ВХОДОМ USB

Карманный кинотеатр

ТЕСТ Могут ли портативные проекторы стать
основой для настоящего домашнего кинотеатра?



К ЭТОМУ ЖУРНАЛУ
ПРИЛАГАЕТСЯ CD

ТАТЬЯНА
БАЛАКИРСКАЯ
LVIV SESSIONS

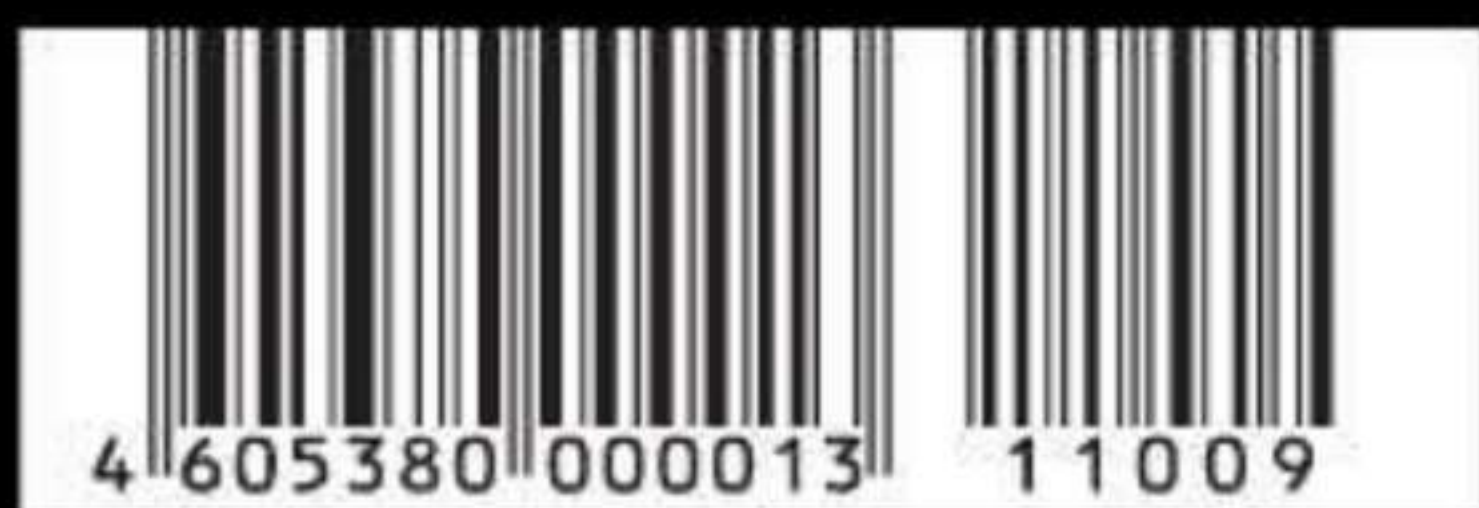
Джаз/вокал



МОНСТР КВИНСИ ДЖОНС —
МУЗЫКАНТ И ПРОДЮСЕР



HIGH END
КОМПЛЕКТ ЛАМПОВЫХ
УСИЛИТЕЛЕЙ ROGUE AUDIO



* ПО ДАННЫМ TNS GALLUP MEDIA

AVENTAGE

Элита среди AV-ресиверов



AVENTAGE - качественный рывок в создании аудио/видео-компонентов. Это новая серия AV-ресиверов премиум-класса, которая приносит в Ваш дом звук и видео студийного уровня с беспрецедентным вниманием к деталям в дизайне, проектировании, исполнении. Мы заново продумали каждую электрическую цепь, каждую деталь, каждый материал с тем, чтобы добиться максимального качества. Детали, которые, на первый взгляд, не оказывают влияния на звук, изображение и управление, собраны вместе и создают произведение искусства.



Дополнительная опора
A.R.T. Wedge



Управление с компьютера и
через iPhone/iPad



HDMI
8 входов / 2 выхода

реклама

Специализированные салоны Yamaha: Москва ТЦ "Горбушкин двор" салон Yamaha, Н1-028, [499] 136-96-54, г. Санкт-Петербург ММА салон "Экватор", Загородный пр-т, 9, тел. [812] 572-2875, г. Ярославль "Камертон", ул. Собинова д.37 к. 2, [4852] 32-9080, г. Казань Салон аудиотехники "Class A" ул. Адоратского, 2, [843] 511-1-511, г. Пермь "Active Drive", ул. Ким, 75, [342] 214-4764, г. Владимир "Академия домашнего кинотеатра", ул. Б.Ременники, 4, [4922] 42-0505

"MediaMarkt" [495] 503-0100

Официальный импортер в России ООО "Ямаха Мюзик" ru.yamaha.com

FULL HD Z4000



МУЛЬТИМЕДИЙНЫЕ ПРОЕКТОРЫ

Новые модели проекторов для домашних театров **PLV-Z4000** и **PLV-Z800** — это флагманские проекторы в линейке Sanyo. Оптическая система, доведенная до совершенства инженерами компании, обеспечивает непревзойденное качество изображения. А разрешение **Full HD** позволит насладиться мельчайшими деталями любимых фильмов.



НОВИНКА

PLV-Z4000

Световой поток: 1200 ANSI lm
Разрешение: Full HD 1920x1080
Контрастность: 65 000 : 1
Уровень шума: 19 дБ



НОВИНКА

PLV-Z800

Световой поток: 1200 ANSI lm
Разрешение: Full HD 1920x1080
Контрастность: 10 000 : 1
Уровень шума: 21 дБ



PLC-XR2200

Световой поток: 2200 ANSI lm
Разрешение: 1024x768
Контрастность: 500 : 1
Только в М.видео!



PDG-DHT100L

Световой поток: 6500 ANSI lm
Разрешение: Full HD 1920x1080
Контрастность: 7500 : 1
2-ламповая система



PLV-WF20

Световой поток: 6000 ANSI lm
Разрешение: 1366x800
Контрастность: 2000 : 1
2-ламповая система

CTC CAPITAL

111024, Москва, шоссе Энтузиастов, 11А, корп. 1, офис 2
Отдел продаж: (495) 363-48-88 ■ Факс: (495) 363-48-89
Инсталляции: (495) 363-48-87 ■ Аренда: (495) 363-48-85
Сервис: (499) 171-06-11
info@ctccapital.ru ■ www.ctccapital.ru

Приглашаем региональных партнеров



(495) 777-777-5

DENON®

100th
Anniversary
since 1910



BON
Hi-Fi

г. Москва, пр. Серебрякова, д. 4, стр. 1;
Тел.: (495) 780 5822; E-mail: info@bonhi-fi.ru.

BONANZA

Эксклюзивный дистрибьютор в России. www.denon.ru.
Приглашаем к сотрудничеству дилеров. Тел.: +7 (495) 780 58 20, e-mail: info@bonanzacom.ru.

М.Видео
нам не всё равно

реклама

Безупречность в деталях

Все ресиверы Yamaha серии AVENTAGE имеют уникальное преимущество, которое позволяет им достигать чрезвычайно высоких показателей качества и надежности. Это дополнительная опора A.R.T. Wedge. Она расположена по центру шасси и гасит вибрацию, обеспечивая повышенную стабильность. Благодаря такой конструкции ресивер может выдать максимально реалистичное звучание, насколько это возможно в домашних условиях.

Н-образная
поперечная рама

Конструкция
с двойным дном

Дополнительная опора
A.R.T. Wedge

Жесткая рама в дне



ru.yamaha.com

КОМАНДА
Имена и координаты



STEREO

& VIDEO

**ЖУРНАЛ
STEREO&VIDEO —
ЧЛЕН ЕВРОПЕЙСКОЙ АС-
СОЦИАЦИИ EISA**

EISA (European Image and Sound Association) была организована в 1982 году и в настоящее время объединяет журналистов 50 специализированных изданий из 19 стран Старого Света. Stereo&Video представляет в EISA тематические группы «Аудио/домашний кинотеатр» и «Видео» с 1996 года.

Почему наш журнал? Ответ прост: потому что в России он лучший. Ежегодно наши эксперты выбирают лучшие новинки аудиотехники и аппаратуры для домашнего кинотеатра, видеотехники, автоэлектроники и фотоаппаратуры и пишут о них. Журналы, члены ассоциации выдвигают кандидатов на основании всестороннего тестирования, причем претендентами на награды EISA могут стать только модели, исследованные не менее чем в пяти изданиях соответствующей тематической группы. На голосование приезжают главные редакторы всех журналов-участников EISA, и выбирают лучшие продукты в своих категориях. Награждение победителей проходит в торжественной обстановке на ежегодной выставке IFA в Берлине.

ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР / EDITOR-IN-CHIEF
Михаил Борзенков / Mikhail Borzenkov
borzenkov@stereo.ru

РЕДАКЦИЯ / EDITORIAL
ОТВЕТСТВЕННЫЙ СЕКРЕТАРЬ / EXECUTIVE SECRETARY
Ксения Титова / Ksenia Titova

secretary@stereo.ru
РЕДАКТОРЫ / EDITORS
Александр Князев / Alexander Knyazev
knyazev@stereo.ru

Виктор Горбатов / Victor Gorbатов
gorbatov@stereo.ru

Артём Липатов / Artem Lipatov
lipatov@stereo.ru

Вячеслав Саввов / Vyacheslav Savvov
savvov@stereo.ru

Андрей Дементьев / Andrey Dementev
dementev@stereo.ru

ВНЕШТАТНЫЙ ЭКСПЕРТ / CONTRIBUTING EXPERT
Сергей Раков / Sergey Rakov
rakov@stereo.ru

КОРРЕКТОР / PROOF READER
Юлия Косминская / Yulia Kosminskaya
kosminskaya@katmat.ru

АРТ / ART
ДИЗАЙНЕР / DESIGNER
Павел Шапкин / Pavel Shapkin
shapkin@stereo.ru

ФОТОГРАФ / PHOTOGRAPHER
Дмитрий Алексеев / Dmitry Alekseev
alexeev@katmat.ru

ЦВЕТКОРРЕКТОР / COLOR PROOF
Александр Богатов / Alexander Bogatov
bogatov@stereo.ru

МАКЕТ / LAYOUT
Евгений Тихомиров / Eugene Tikhomirov
eskimokimono@gmail.com

ИЗМЕРИТЕЛЬНАЯ ЛАБОРАТОРИЯ /
MEASUREMENT LABORATORY

НАЧАЛЬНИК / HEAD
Николай Баландин / Nickolay Balandin
balandin@stereo.ru

СТАРШИЙ СПЕЦИАЛИСТ / SENIOR SPECIALIST
Анатолий Иванов / Anatoly Ivanov
ivanov@stereo.ru

СПЕЦИАЛИСТ / SPECIALIST
Семён Литвин / Semyon Litvin
litvin@stereo.ru

STEREO.RU
ВЫПУСКАЮЩИЙ РЕДАКТОР / EXECUTIVE EDITOR
Дмитрий Шкуратов / Dmitry Shkuratov
shkuratov@stereo.ru

ИЗДАТЕЛЬСТВО / PUBLISHING
ИЗДАТЕЛЬ / PUBLISHER

ООО «Издательский дом «КАТМАТ»
115419 г. Москва, ул. Орджоникидзе, дом 11

КАТМАТ

УЧРЕДИТЕЛЬ / FOUNDER

ООО «ИД «КАТМАТ» / KATMAT Ltd.
107113, парк «Сокольники», 4-й Лучевой просек, 5-й навильон /
Hall 5, 4th Luchevoy Prosek, Sokolniki Park, 107113

ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ДИРЕКТОР / CEO
Евгения Жулькова / Eugenia Zhulkova
ceo@katmat.ru

ПРЕДСЕДАТЕЛЬ НАБЛЮДАТЕЛЬНОГО СОВЕТА /
CHAIRMAN OF SUPERVISORY BOARD
Нинель Схейбалова / Ninel Schejbalova

sheybalova@katmat.ru

РЕКЛАМНЫЙ ОТДЕЛ / ADVERTISING DEPT.

СТАРШИЙ МЕНЕДЖЕР / SENIOR MANAGER

Анна Калинина / Anna Kalinina
kalinina@stereo.ru

МЕНЕДЖЕР / MANAGER

Елизавета Кузина / Elizaveta Kuzina
kuzina@katmat.ru

PR, БРЕНД-МЕНЕДЖЕР / PR, BRAND MANAGER

Екатерина Минаева / Ekaterina Minaeva
minaeva@katmat.ru

ОТДЕЛ ПО РАБОТЕ С КОРПОРАТИВНЫМИ
КЛИЕНТАМИ / CORPORATE SALES DEPARTMENT

МЕНЕДЖЕР / MANAGER

Руслан Гусев / Ruslan Gusev
gusev@katmat.ru

ОТДЕЛ РАСПРОСТРАНЕНИЯ /
DISTRIBUTION DEPT.

ДИРЕКТОР / DIRECTOR

Александр Кузнецов / Alexander Kuznetsov
kuznetsov@stereo.ru

МЕНЕДЖЕР / MANAGER

Рустам Ефимов / Rustam Efimov
efimov@katmat.ru

ОТДЕЛ ПОДПИСКИ / SUBSCRIPTIONS DEPT.

МЕНЕДЖЕР / MANAGER

Оксана Попова / Oksana Popova
popova@katmat.ru

ФИНАНСОВЫЙ ОТДЕЛ / FINANCE DEPT.

ГЛАВНЫЙ БУХГАЛТЕР / CHIEF ACCOUNTANT

Надежда Кузьмина / Nadyezhda Kuzmina
kuzmina@katmat.ru

БУХГАЛТЕР / ACCOUNTANT


Ирина Кузнецова / Irina Kuznetsova
kuznetsova@katmat.ru

Pioneer

Прислушайся

...раскрой все секреты истинного наслаждения

Наши инновационные АВ ресиверы распахнут перед вами двери в мир видео-, аудио- и фото-развлечений. Подключайте устройства через

 **Bluetooth**** и делитесь музыкой с помощью приложения **Air Jam**.

Настраивайтесь на любимую радиостанцию через интернет-радио



Используйте **AirPlay** для потоковой передачи музыки


в вашем доме. Получите доступ к файлам на компьютере с помощью



Remote. Установка устройства очень проста благодаря

интерактивному **AV Navigator**. А самое главное - для управления

ресивером вы можете использовать свой телефон на базе  или

iPad / iPhone с приложением  **iControlAV2 Ready**

Наличие заявленных функций зависит от конкретной модели, более точную информацию можно получить по телефону горячей линии 8-800-200-89-01 или на сайте www.pioneer-rus.ru

АВ ресивер VSX-921



Реклама



www.pioneer-rus.ru

*Необходим дополнительный Bluetooth-адаптер AS-BT200.

iPhone, iPad и AirPlay являются торговыми марками Apple Inc., зарегистрированными в США и других странах. Обозначение "Made for iPod/iPhone/iPad" указывает на то, что это электронное устройство было создано с возможностью подключения iPod/iPhone/iPad и сертифицировано разработчиком как отвечающее стандартам качества Apple. Apple не несет ответственности за работу этого устройства или его соответствие требованиям безопасности и регулятивным нормам. Pioneer не продает устройства iPod/iPhone/iPad. Слово Bluetooth и соответствующий логотип являются зарегистрированными торговыми марками Bluetooth SIG, Inc и используются компанией Pioneer по лицензии. DLNA, логотип DLNA и DLNA Certified являются торговыми марками, знаками обслуживания или сертификационными знаками Digital Living Network Alliance.



Made for
 iPod  iPhone  iPad

На обложке



- 92 **Карманный кинотеатр** Тест портативных проекторов
- 26 **Репортаж** Фабрика акустики DALI в Дании
- 84 **Система месяца** Стереокomплект Denon 710AE/710E и проигрыватель DP-300F
- 106 **Тест** Цифроаналоговые преобразователи со входом USB
- 132 **Монстр звукозаписи** Квинси Джонс — музыкант и продюсер
- 118 **High End** Комплект ламповых усилителей Rogue Audio

Вход



COLD RAY

Виброзавязывающие конусы с шариком, керамическим или стальным. Разные шарики — разный звук!

Стр. 62

- 8 **Виниловый маньяк** Михаил Жуков
- 12 **Новости**
- 24 **Репортаж** Vega
- 26 **Репортаж** DALI
- 32 **Репортаж** Leowe
- 34 **Индустриальный пейзаж** Интервью с Юрием Вереновым
- 40 **Интервью** Clearaudio
- 42 **Другие интересы** Самое время
- 46 **На игле** Dr. Feickert Analogue
- 54 **Тренд** Audiolab
- 58 **Модель месяца** Philips
- 62 **Модель месяца** Cold Ray
- 64 **Модель месяца** Pioneer
- 68 **Модель месяца** KEF
- 72 **Модель месяца** Yamaha
- 76 **Модель месяца** Genelec

JBL
Wolf Cinema
Philips
JVC
KEF
SIM2
Real Cable
Rega
Sanus
Musical Fidelity
Panasonic
Dream
Vision
Procella Audio
Denon
Coloud
Pioneer
Exposure
Onkyo
Melody
Martin
Logan
Yamaha
«Шоколад»
Wharfedale
Energy
Vivitek
Dynaudio
Legacy Audio
Bowers & Wilkins

-
- 80 **Модель месяца** Phase Technology
- 84 **Система месяца** Denon
- 88 **Наш CD** Таня Балакирская: Lviv Sessions
-

Тест

- 92 **Портативные проекторы**
- 106 **Цифроаналоговые преобразователи**
-

High End

- 118 **Усилители** Rogue Audio
- 124 **Усилители** Luxman
-

Optoma
Samsung
Benq
LG
Casio

Cambridge Audio
Hegel
Music Hall
Musical Fidelity
NuForce
PS Audio
Rega

Выход

- 132 **Монстр звукозаписи** Квинси Джонс
- 138 **Инсталляция** Салон
- 144 **Пресс** Секреты мастерства
- 148 **Обзор** Музыка
- 154 **Обзор** Кино
- 158 **Тест** Mobile
- 162 **Викторина**
- 164 **Адреса**

На фоне

Вид снизу на проигрыватель виниловых дисков Dr. Feickert Analogue Woodpecker.

ОТ РЕДАКТОРА

В поисках идеального звука

ГЛАВНОЕ

Аналоговый дятел от Кристиана Фейкerta с самобытным почерком и настройкой скорости с шагом 0,001 %.

Стр. 46



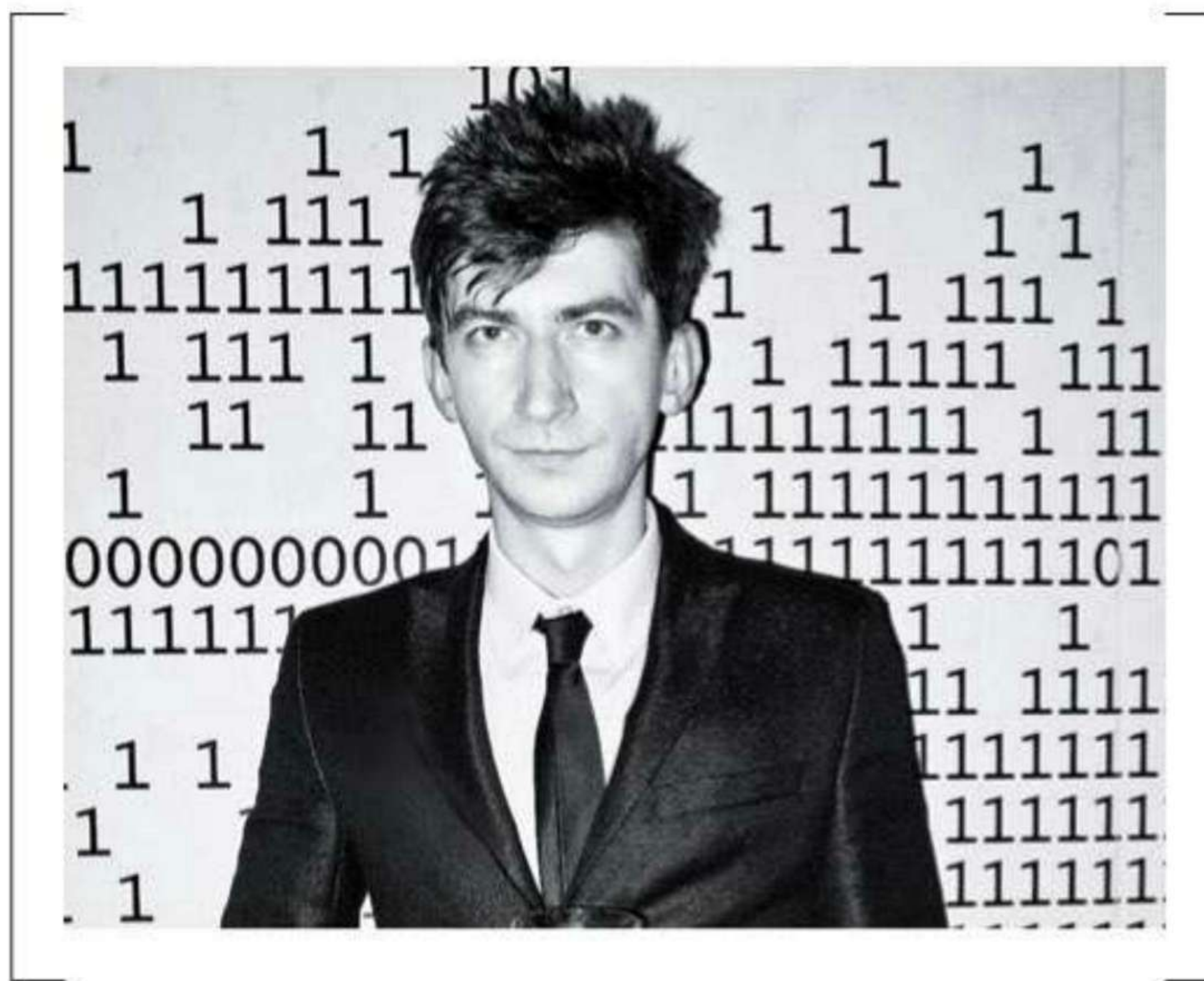
Юрий Веренов, президент Hi-Fi-подразделения A&T Trade, рассказывает о бизнесе, музыке и о технике, на которой ее слушать.

Стр. 34



Эта пара от Luxman привносит в сцену воздух, а вокальным партиям дарит неподдельную искренность.

Стр. 124



В своем увлекательнейшем интервью (стр. 34) глава A&T Trade Юрий Веренов очень верно заметил, что мы догнали мировой рынок аудиотехники слишком поздно. Сегодня в отличие от шестидесятых годов прошлого века — эпохи расцвета индустрии Hi-Fi, музыка уже не является двигателем культурного и технологического процесса. Точности воспроизведения люди теперь предпочитают мобильность и удобство.

Однако это отнюдь не мешает нашим героям — аудиоинженерам, стремиться к идеальному воспроизведению звука. Свидетельство тому — наш тест цифроаналоговых преобразователей со входом USB (стр. 106), который показал — даже MP3 можно сделать вполне благозвучным. А ведь мы еще даже не начинали говорить о перспективах воспроизведения файлов высокого разрешения...

Тем временем в разделе High End в этот раз сразу два комплекта ортодоксальных усилителей (стр. 118/124), один — в классе А, другой вообще на вакуумных лампах, и оба — высшей пробы. То есть как раз для тех, кто все-таки помнит, что музыку нужно именно слушать.

Но мне, честно признаюсь, из всей техники этого номера больше всего по душе пришлась наша система месяца от Denon (стр. 84) — на первый взгляд скромный середнячок, ни больших инноваций, ни ламповых традиций... но в какой-то момент я обнаружил, что сижу в лаборатории, редактирую очередной материал и слушаю музыку именно с помощью Denon. Комплект этот оказался потрясающе универсальным по звуку и с невероятным потенциалом. Смело подключайте к нему колонки в два, а то и в три раза дороже — эти аппараты сумеют раскрыть их лучшие стороны. Проверено.

ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР

Михаил Борзенков

РАБОЧИЙ
МОМЕНТ

Ортодоксальный подход к жизни из рубрики High End распространился в отдел дизайна журнала. Ответственный за внешний вид Stereo&Video Павел Шапкин разъезжает на трековом велосипеде с глухой передачей и без тормозов. Это как купить роликовый проигрыватель 1957 года — дребезжит, запчастей не найти, но зато по-настоящему круто.

facebook.

Наша страница:
[www.facebook.com/
StereoVideoMagazine](http://www.facebook.com/StereoVideoMagazine)



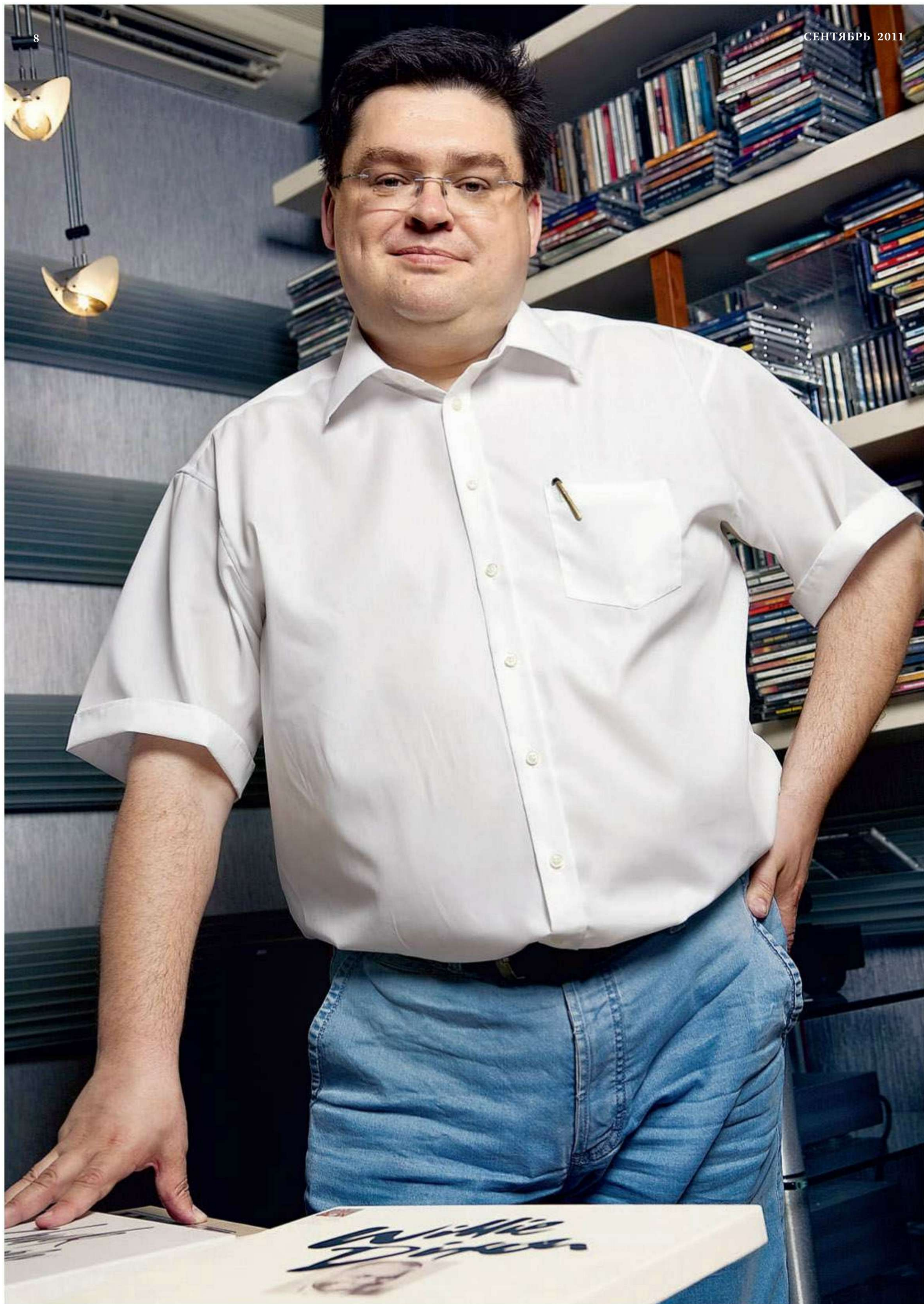
STEREO
& VIDEO

НЕПЕЧАТНАЯ ПЛАТА

Кроссоверы для всех моделей акустики DALI собирают не на текстолитовых, как обычно, а на специальных платах, которые долговечнее и лучше гасят вибрации.

Стр. 7

Input
ВХОД



Михаил Жуков:

ОТКРЫТИЯ В ПРОШЛОМ

Коллекционер винила и коллекционер музыки — это не всегда одно и то же. Однако Михаил Жуков, возглавляющий известный рекрутинговый портал HeadHunter.Ru, счастливо сочетает в себе обе ипостаси. Несмотря на отсутствие хай-файных амбиций, он честно признает: звук винила ему больше по душе.

ТЕКСТ *Артём Липатов*
ФОТО *Дмитрий Писемский*

...Мое увлечение музыкой началось после пяти лет, которые я провел в музыкальной школе, где учился по классу фортепиано. Но, перестав учиться, я понял, что чего-то сильно не хватает — оказалось — музыки... Пришлось искать другие способы реализации этой нехватки, заполнения этой пустоты. Я добровольно выбрал хоровую школу, в которой учился с большим удовольствием... Опять же, когда закончилось обучение, снова стало тоскливо, но теперь я уже начал собирать музыку.

На чем вы тогда слушали музыку?

Началось все с катушечной, сильно битой «Яузы», потом появился кассетный Philips и он уже прослужил мне вплоть до переезда со старой квартиры.

Бывает, что подростковые и юношеские увлечения по мере взросления уходят и возвращаются потом на ином уровне... Как происходила структуризация ваших вкусов?

Если вспоминать музыкальную школу, то на первом этапе была хоровая классика — Перголези, русская духовная музыка... Ну, а параллельно рос интерес к классическому року. Начиналось

все банально — с The Beatles, с полного восторга и одновременно — непонимания, а потом уже полного приятия. Ну и русский рок того времени — «Машина времени», «Воскресение». Наверное, дальше как-то все развивалось линейно в обеих областях, но уже после института у меня приключилась любовь к поп-джазу, и, два-три года переболев этим, я наконец открыл для себя джаз как таковой. Непростая, в общем, была дорожка. В рамках моего с музыкой романа я все чаще и чаще возвращался назад во времени, открывая все новые и новые пласты. Так я полюбил кантри-рок, например. Элвиса Пресли я вообще по-настоящему открыл, когда начал винил собирать. Или невероятным, фантастическим открытием для меня стал Стиви Уандер, которого у нас с советских еще времен знают, в основном, по песне «I Just Call To Say I Love You», — а к его более сложной музыке периода 1969–1975 годов не было интереса даже у многих моих друзей, людей одного со мной круга. А ведь там каждый альбом и даже каждая песня — настоящий бриллиант! В общем, все шло по спирали, которая периодически возвращалась назад. Я до сих пор новые открытия делаю, в основном, в прошлом... правда, подрастающий семнадцатилетний сын

**АППАРАТУРА**

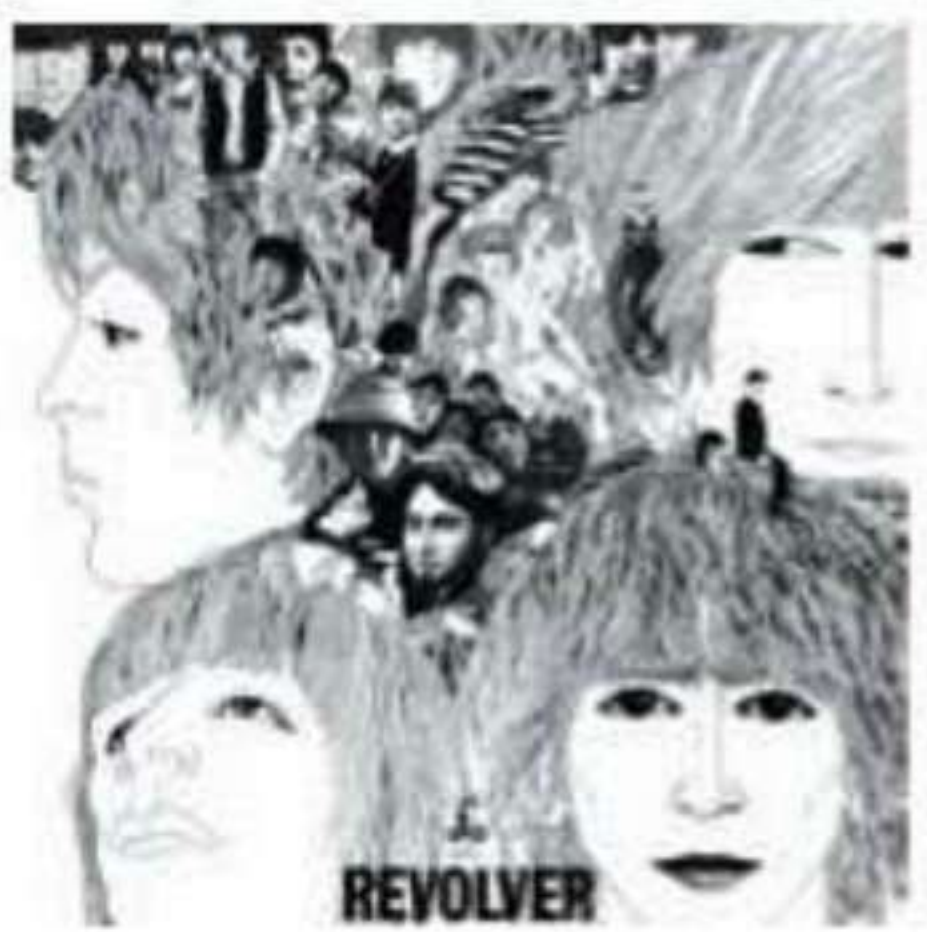
У меня минималистический подход — акустика B&W 700-й серии, простая Hi-Fi-система Cambridge Audio и вертушка Thorens, правда, с хорошей иглой Goldring. Но буду делать апгрейд — вертушка, хоть и любимая, но старенькая, и замена пассиков уже не может ее реанимировать. Поэтому я куплю Thorens 160 и поменяю фонокорректор Cambridge Audio на Pro-Ject.

ВХОД

Виниловый маньяк

Топ-5

Пять лучших дисков из коллекции Михаила.



[01] **The Beatles** —
Revolver (Parlophone,
1966).



[02] **Steely Dan** —
Aja (ABC, 1977)



[03] **Pat Metheny** —
Letter From Home
(Geffen, 1989)



[04] **Antonio Carlos Jobim** — *Wave*
(CTI/A&M, 1967)



[05] **Stevie Wonder** —
Innervisions (Motown, 1973)

помогает находить интересные вещи и в сегодняшнем дне — как группа Oasis, например, которую я с удовольствием слушаю.

То есть можно говорить о вашей музыкальной всеядности?

Пожалуй, да. Для меня есть музыка со всех больших букв, есть понятия гармонии и красоты — и воплотиться они могут и в классике, и в треке от AC/DC.

А как это отражается на вашей коллекции?

Я с большим удовольствием получаю от 10 до 30 каких-то звуковых носителей каждый месяц, разбираюсь с ними, а это значит, что ищу в музыке какой-то резонанс, совпадение с собой. Музыка для меня — это даже не отдушина, это — параллельная вселенная: на работу уходит огромное количество времени, и то время, что у меня остается от работы и от общения с семьей, я стараюсь «инвестировать» в музыку. Я не могу сказать, что целенаправленно копаю в каком-то одном направлении; то есть периодически, конечно, копаю, но чтобы интересоваться чем-то одним в ущерб всему остальному — нет, такого нет... Две недели назад мне подарили диск с записями кубанского казачьего хора — невероятное впечатление произвел! Сегодня слушал последний диск Олега Чилапа (лидер группы «Оптимальный вариант» — А.Л.), просто прелесть, старая добрая музыка... Я эклектичный человек, и я ищу Музыку. И нахожу ее.

Как вы пришли к тому, чтобы слушать ее с винила?

Признаюсь честно — заразили, хоть я и долго сопротивлялся. Я человек увлекающийся, и если что-то в душу западет, то начинает носить характер эпидемии — как для меня самого, так и для окружающих. И если иметь в виду какие-то практические вещи, то тут сыграли роль два фактора. Во-первых, в детстве у меня пластинок и проигрывателя не было: небогатая семья, жили скромно, и это стало своего рода психологической компенсацией — а во-вторых, мне друзья наглядно объяснили: огромное количество того, что было издано на виниле, не переиздано на CD до сих пор. И еще очень важным оказалось тактильное ощущение от пластинки... Я покупаю винил обычно в Штатах, у своего дилера, и получение каждой коробки — это каждый раз целая процедура: достать, занести в каталог, помыть в специальном устройстве, прослушать, расставить. Это ритуал своего рода.

И все-таки можно ли выделить в вашей коллекции некие специфические рамки — лейблы, артисты, может быть, хронология?

Если так ставить вопрос, то, конечно, хронологические рамки первичны. Я активно собираю то,

что на глазах исчезает, то, что издавалось в 50–60-е годы. Я очень люблю популярную музыку того времени, начиная, скажем, с Синатры; отменное кантри от грандов типа Джонни Кэша и заканчивая теми, кто оставил одну-две пластинки, но какие! Слушая те записи и потом пытаюсь найти что-то в современности, понимаешь, откуда что растет. Одна из моих больших привязанностей — бразильская музыка, прежде всего Жобим, — я стараюсь собрать все, что можно найти и на CD, и на виниле. Джаз, естественно, и рок-музыка до 1978 года.

А звук?

Я не отношусь к тем, кто ищет нюансы в звуке, не страдаю меломанскими закосами на дорожные провода и компоненты — для меня важнее музыка сама по себе. И тем не менее я по собственному опыту могу сказать, что за одни и те же деньги — если собрать системы на виниле и чисто цифровую — качество звука на виниле однозначно выше, и не нужно быть экспертом и специалистом, чтобы это услышать.

Оптовые закупки у конкретного дилера — главный способ пополнения вашей коллекции?

Есть еще e-bay, конечно. У меня там 20–25 селлеров, которых я регулярно проверяю. Собираю у них какие-то заказы, по пять-шесть штук, и все равно отправляю к тому самому дилеру, который их консолидирует: стоимость доставки становится разумной. А дилер — ему слегка за 60, он бывший хиппи; по объявлениям в газетах, по гаражным распродажам скупает пластинки — у него ими две трети дома забито! И есть определенный круг клиентов, которым он в первую очередь рассылает списки своих очередных приобретений. И говорит, что две трети каждого нового списка продается моментально.

А новодел?

Я не сторонник приобретения новодельного винила, который стоит от 25 до 120 долларов. Это все-таки дань моде. Хотя вот виниловая пластинка «Мегаполиса» приятно удивила.

Какова ваша коллекция в количественном измерении?

Если о виниле, то примерно пять с половиной тысяч, чуть больше, плюс больше полутысячи пластинок классики и сорокапятток штук 350. Дача, которую мы вот уже много лет снимаем, забита пластинками — на страх семье и на радость соседям, которые ко мне приходят посмотреть, покопаться... Но, как говорит мой товарищ, в компетентности которого у меня нет оснований сомневаться, сбалансированная коллекция — это 18–20 тысяч, так что у меня все впереди (смеется). ■

Выдающаяся серия Hi-Fi компонентов для музыки и кино



P-3000R Референсный
предусилитель



C-7000R Референсный
проигрыватель компакт дисков



M-5000R Референсный усилитель мощности

Реклама

PR 5508 / PA-MC 5500



9.2 - каналный сетевой A/V - процессор
/ 9 - каналный усилитель мощности

TX-NR 5008 / TX-NR 3008



9.2 - каналный сетевой A/V - ресивер
/ 9.2 - каналный сетевой A/V - ресивер

TX-NR1009 / TX-NR809



9.2 - каналный сетевой A/V - ресивер
/ 7.2 - каналный сетевой A/V - ресивер

ЗАПИСЬ В УНИКАЛЬНУЮ ДЕМОНСТРАЦИОННУЮ КОМНАТУ : "Солярис" 951-99-44



оптовые продажи:
(495) 933-3717
www.athifi.ru

Розничная продажа - Москва: «ТВ Дизайн» 510-79-32; «Солярис» 951-99-44; «Hi-Fi Дизайн» 737-46-71; «Самые Домашние Кинотеатры» (499) 249-84-02; «ТД Берген» (499) 136-96-54; «Fostergroup» 740-76-54; «Pult.ru» 755-55-60; «TimeTV» 643-50-84; «AV Cafe» 517-30-11; «AV Sale» 502-43-29; «Аудиомания» 8-800-555-15-80; «Саунд Про Лаб» 783-85-53

Розничная продажа - Регионы: Алматы: «HOME VIDEO» 722-808; Архангельск: «Энигма» 650-659; Альметьевск: «Mix» 358-833; Белгород: «HD market» 555-560; Брянск: «VIP Sound» 419-307; Воронеж: «Кинодом» 398-444; Екатеринбург: «Аура» 374-47-93; «Фаворит» 375-7684; Иваново: «Hi-Fi Центр» 32-65-99; Казань: «DVD SHOP» 277-4477; «VIP ELECTRONICS» 265-2520; Киров: «Эксперт» 510-500; Краснодар: «Hi-Fi Ателье Репортер» 255-93-09; «KIT» 246-1539; «Гармония» 268-6100; «HI-END AUDIO» 270-4104; «Nota Trading» 274-17-22; «Hi-Fi салон «Иллюзион» 253-8292; Красноярск: «ЕКТА» 364-937, 652-126; «ART Audio» 40-14-33; «Юнона» 51-39-01; Киров: «Эксперт» 510-500; Курск: «Мастер Звук» 737-077; Курган: «Терминал» 456-714; Липецк: «Гармония звука» 232-681; Магнитогорск: «ENIGMA» 302-313; Наб. Челны: «Аудио мир» 394-236; Н.Новгород: «Галерея Домашних Кинотеатров» 218-00-60; «Заратустра» 278-96-30; «Hi-Fi Аудио» 331-724; «Свое Кино» 433-38-00; Новгород: «Muziton» 776-293; Новосибирск: «A-Z Electronics» 211-0809; «Салон Красивой Электроники» 220-8821; «MODERN SOUND» 346-5343; Новокузнецк: Кузнецкпромторг 417-723; Омск: «Лаборатория Звук» 370-555; Пермь: «Навигатор» 44-61-67; Ростов-на-Дону: «Патефон» 266-17-71; Рязань: «Интертех» 986-834; С.-Петербург: «Диез» 712-20-97; «Hi-Fi Audio» 312-15-10, 572-28-75; Самара: «Домашние кинотеатры» 276-4040; Саратов: «Магия Звук» 502-286; Сочи: «Sound Stream» 641-187; Старый Оскол: «Дубрава» 428-173; Сызрань: «Перекресток Hi-Fi» 903-389; Таганрог: «Звук Вокруг» 318-915; Тольятти: «Салон Домашние Кинотеатры» 615-575; Томск: «Аврора» 515-819; Тула: «Хороший Звук» 304-477; Тюмень: «Нирвана» 414-716; Чебоксары: «Технократ» 282-438; Челябинск: «Студия Домашних Кинотеатров B&W-Marantz» 725-92-66; Ульяновск: «КС-Техника» 413-737; Уфа: «Звуковой Диапазон» 244-00-00; Ярославль: «Синема» 457-025; «YarHiFi» 260-700

НОВОСТИ

Сентябрь

JBL

Отличительной особенностью модели OnBeat AIR, новой док-станции для iPad, является возможность ее подключения к компьютеру, ноутбуку или нетбуку через беспроводную связь посредством технологии AirPlay. Док-станция совместима с любыми телефонами iPhone, плеерами iPod и планшетами iPad, с программой iTunes 10.1 и ее более поздними версиями, а также подключается по Wi-Fi к беспроводным сетям. На борту два фирменных широкополосных динамика Phoenix SE и стереофонический усилитель 2x7,5 Вт. Помимо вышеперечисленных устройств от Apple можно подключить дополнительный плеер — через аналоговый мини-джек 3,5 мм. Разумеется, есть и порт USB. При работе устройство потребляет всего 30 Вт.

— JBL OnBeat AIR



Wolf Cinema

Проектор Wolf Cinema SDC-15 The Cub создан для экранов шириной до 3,5 метра. Новинка построена на базе трех D-ILA-чипов, базовой платформы и оптической системы производства JVC. Работа специалистов Wolf Cinema заключалась в ручном подборе D-ILA-матриц ради получения полной однородности изображения. Фирменный алгоритм обработки видео (внешний видеопроцессор Wolf Cinema Proscaler) включает в себя патентованное решение «Wolf Gamma» — кривые и координаты цветового локуса для прецизионной настройки изображения. Причем каждый проектор перед выпуском с завода (Беркли, США) индивидуально откалиброван в 2D- и 3D-режиме для достижения самого высокого качества картинки. Из технических характеристик отметим яркость 1300 ANSI люмен и контрастность 100 000:1, а также 99 пользовательских установок. Опционально предлагаются два типа анаморфных линз VariScope FX, потолочное крепление и любое количество 3D-очков (две пары и инфракрасный передатчик идут в комплекте).

— Wolf Cinema SDC-15 The Cub



Philips

Новая серия телевизоров Philips DesignLine сочетает в себе высокую функциональность и уникальный дизайн. Благодаря использованию рамки из стекла создается иллюзия того, что экран парит в воздухе. Телевизоры DesignLine созданы с учетом последних тенденций в дизайне интерьера и способны органично вписаться в пространство комнаты. Модели 32PDL7906 и 42PDL7906 относятся к классу Easy 3D (пассивная 3D-технология). У них есть встроенный Wi-Fi-адаптер, полный функционал Smart TV (интернет-виджеты Net TV, SimplyShare и Control), кроме того, они оснащены фирменной подсветкой Ambilight Spectra 2. Видеопроцессор Pixel Precise HD и технология Perfect Motion Rate 400 Гц гарантируют четкое и красочное отображение. Также в линейке DesignLine есть компактные модели 22PDL4906 и 26PDL4906.

— Philips DesignLine



СЕНТЯБРЬ 2011

JVC

Компания JVC представила новую серию проекторов для домашнего кинотеатра — RS, куда вошли три модели: DLA-RS40, DLA-RS50 и DLA-RS60. Флагманский проектор JVC DLA-RS60 обладает рекордным в отрасли уровнем оригинальной контрастности 100 000:1! Новая серия унаследовала все преимущества предыдущей — трехчиповые D-ILA блоки, производительный процессор, новейшая оптика и «точечная» лампа с «ксеноновой» модой, двукратный зум, солидный сдвиг линз, тонкая регулировка гамма-кривой для образцовой детальности сцен, 7-цветное пространство R, G, B, C, M, Y, O, достигающее уровня Adobe RGB. В свою очередь, RS-серию отличает то, что эти модели созданы в буквальном смысле для перфекционистов. Об этом свидетельствуют отборные компоненты, прецизионная точность оптического блока, беспрецедентная надежность и увеличенная гарантия — два года на проектор и лампу.

— JVC DLA-RS40/DLA-RS50/DLA-RS60



S I N C E • 1 9 8 3

LEGACY[®]

A U D I O

Новинка 2011 года



Expression

Рекомендованная розничная цена - 139 999 рублей.

реклама

ALCOM

Эксклюзивный дистрибьютор
Тел./факс: (499) 613 4400 / 613 6800

WWW.ALCOM.RU

KEF

Универсальная беспроводная аудиосистема KEF Wireless System состоит из передатчика и двух принимающих его сигнал по беспроводной связи (в радиусе 25 м) ресиверов со встроенными 50-ваттными усилителями. Одним из преимуществ такого способа передачи является устойчивость к помехам от Wi-Fi-роутеров, микроволновых печей или беспроводных телефонов. Для передачи данных используется протокол AAFHSS. Возможные помехи блокируются детектором, при этом сохраняется стабильность основного сигнала. Весь процесс блокировки занимает миллисекунды и абсолютно незаметен. В итоге на усилители поступает звук CD-качества. Все настройки система производит автоматически.

— KEF Wireless System

SIM2

Трехмерное изображение на DLP-проекторе SIM2 C3X LUMIS 3D-S создается посредством активной технологии, но в отличие от других систем здесь впервые используется профессиональная технология Triple Flash, когда изображение проецируется с частотой 144 Гц (72 Гц на каждый глаз), плюс добавлена «черная» область в промежутках переключения затворов очков. В итоге 3D-изображение получается предельно чистым и начисто лишено перекрестных помех. Более того, присутствует система калибровки LCC, позволяющая инсталлятору точно настроить картинку проектора для помещения, где он будет установлен. В итоге конференции дилеров A&T Trade, недавно прошедшей в Италии, достигнута договоренность о поставках этих проекторов для демонстрации в Россию, так что в скором времени появится возможность увидеть работу новинки в шоу-рум некоторых дилеров.

— SIM2 C3X LUMIS 3D-S

В Москве с начала лета идет рекламная компания журнала Stereo&Video. Будете проезжать по Тверской, Олимпийскому или Ленинскому проспектам, обратите внимание на светодиодные экраны.



Real Cable

HDMI-кабели Real Cable — одни из самых тонких и гибких в мире. Кабели ориентированы в первую очередь на использование с портативными устройствами. Модели HD-E-NANO имеют длину от 0,5 до 3,0 м и оснащены как стандартными, так и разъемами Mini-HDMI.

— Real Cable HD-E-NANO



Rega

На проигрывателе виниловых дисков Rega RP3 установлен усовершенствованный тонарм RB303 и использован 24-вольтовый электродвигатель с низким уровнем шума и вибраций. Стол, выполненный по технологии Double Brace с применением фенольных смол, стал еще более жестким и глухим, что повлияло на виброразвязку аппарата.

— Rega RP3



Sanus

AV-стойка Sanus CFV69 состоит из трех секций, каждая из которых поделена на три части двумя регулируемыми по высоте полками. Стойка выполнена из МДФ и отделана шпоном из натурального дерева. Конструкция рассчитана таким образом, чтобы полностью нейтрализовать возможные акустические резонансы и обеспечить хорошую вентиляцию.

— Sanus CFV69



ДОМАШНИЙ КИНОТЕАТР ОТ А ДО Я

O P Q R S T U



реклама



SONY

ВИДЕОПРОЕКТОР SONY VPL-VW90ES - ЯРКИЙ РЕЖИМ В 3D

1000 ANSI лм | Контрастность 150 000:1 | 3 SXR 240 Гц

Встроенный эмиттер и очки в комплекте | Конвертация 2D в 3D

+ 2 очков в подарок, при покупке в компаниях-участниках акции

Москва: **Онлайн-гипермаркет OZON.ru** 8 800 1000 556 www.ozon.ru | **ООО «ПУЛЬТ.ру»** 8 800 555 51 52 www.pult.ru
«Ютинет.Ру» (495) 225 82 15 www.uti-projector.ru
 Санкт-Петербург: **«БОЛИВАР»** (812) 309 29 81 www.bolivar.spb.ru | **Салон «HiFi-Profi»** (812) 329 44 16 www.hifi-profi.ru
 Екатеринбург: **«Домашние аудио технологии»** (343) 379 58 81 www.dat-ekt.ru
 Омск: **«Лаборатория Звука»** (3812) 370 555 www.labsound.ru | Новосибирск: **Салон «PLAZMA»** (383) 211 08 09 www.a-z.su
 Ижевск: **Салон «Светский»** (3412) 78 60 02 www.elmi.ru | Иваново: **HiFi Центр** (4932) 32 65 99 www.hifi-centr.ru
 Красноярск: **«УМНЫЙ ДОМ»** (391) 2528 000 www.krasydom.ru | Ростов-на-Дону: **Салон Hi-Fi «Гармония»** (863) 203 65 04 www.harmonyhifi.ru



Компания «Цифровые Системы»
 Тел.: +7 (495) 787-44-88 www.digis.ru

Musical Fidelity

Модельный ряд компании пополнился новым двухканальным интегральным усилителем M6 500i. Выходные каскады устройства, выполненного по схеме полного двойного моно (свой источник питания для каждого канала), работают в классе АВ. Разработчики утверждают, что мощность M6 500i составляет 500 Вт/кан (8 Ом). Предварительный усилитель снабжен индивидуальным блоком питания. Двенадцать современных двухполюсных транзисторов позволяют достигать пиковых выходных токов силой до 200 А. Благодаря мощной электронной начинке усилитель может свободно регулировать выходное напряжение вне зависимости от фактической нагрузки. А это значит, что M6 500i с легкостью «раскачает» как маломощную акустику, так и серьезные напольники. КНИ на 1 кГц равен 0,008%, при 20 кГц увеличивается всего до 0,015%. Имеются как несимметричные, так и балансные аудиовходы. Также упомянем прецизионный механизм регулирования громкости, созданный на базе резисторов с лазерной подгонкой номинала.

— Musical Fidelity M6 500i



Panasonic

Саундбар SC-HTB520 компоновки 2.1 поддерживает 3D и комплектуется беспроводным сабвуфером, который можно установить в любом месте комнаты. В результате эта модель может стать стильной альтернативой традиционной многоканальной системе домашнего кинотеатра. Устройство поддерживает «сквозное» прохождение 3D-видеосигнала и технологию обратного аудиоканала (ARC). Саундбар идеально сочетается с большими плоскопанельными телевизорами диагональю от 42 дюймов. Его лицевая сторона прикрыта черным сетчатым материалом с зеркальным напылением и специальным покрытием. Важное достоинство модели — чистые, разборчивые диалоги, исходящие будто из центра экрана. Данный эффект достигается за счет технологии Clear-Mode Dialog. Объем звуковой сцены придает технология виртуального акустического окружения. Ориентировочная цена комплекта — 20 000 руб.

— Panasonic SC-HTB520

Dream Vision

3D-проекторы для домашнего кинотеатра DreamVision Inti построены на базе трех LCoS-панелей (ЖК) с оригинальным разрешением Full HD. Контрастность новинок 50 000:1 (Inti 1), 70 000:1 (Inti 2), 100 000:1 (Inti 3). Быстрая матрица и алгоритм Crystal Motion (интерполяция промежуточных кадров) позволяют точно и четко отобразить быстрое движение объектов и панорамы. Конечно, высокая скорость матрицы нужна и для качественного воспроизведения 3D-видео. Объективы оборудованы двукратным зумом и настраиваемой электронной диафрагмой. Оптическая система полностью моторизирована. Предусмотрена возможность сдвига объектива по вертикали ($\pm 80\%$) и по горизонтали ($\pm 34\%$), дополненная функцией корректировки трапецеидальных искажений. В качестве опции доступен комплект Theatre System Kit — анаморфотная оптическая насадка с моторизованным держателем.

— DreamVision Inti



Procella Audio

Procella Audio объявила о модификации сабвуфера P15. Новый 15-дюймовый драйвер имеет мощную неодимовую магнитную систему и обеспечивает сабвуферу звуковое давление до 127 дБ (на 50 Гц). Нижняя граница басов составляет 20 Гц. Размеры сабвуфера остались прежними (глубина всего 220 мм).

— Procella Audio P15



Denon

На сетевой медиаплейер Denon DNP-720AE можно передать данные через Wi-Fi, Ethernet (протокол DLNA 1.5 и интернет) или с USB-накопителей. Помимо интернет-радио и потоковых сервисов (Last.fm, Napster) проигрыватель оснащен обычным FM-приемником. Доступна передача с «яблочных» устройств через AirPlay. Для iOS есть и приложение дистанционного управления Denon Remote App. Среди поддерживаемых форматов файлов указаны MP3, AAC, WAV и FLAC.

— Denon DNP-720AE



Coloud

Линейка Coloud Colors стильных накладных наушников адресована меломанам, которые не только ценят качественный звук, но и желают видеть в наушниках модный аксессуар. Модели оснащены микрофоном с клавишей управления, позволяющей отвечать на входящие телефонные вызовы.

— Coloud Colors



music hall
www.music hallaudio.com

Стереофоническая
электроника
из Соединенных Штатов Америки



При создании своей продукции мы используем лучшие комплектующие в отрасли: ЦАП Burr-Brown, лампы Electro-Harmonix, картриджи Goldring... Поэтому разработанные Роем Холлом (Roy Hall) CD-проигрыватели, усилители и виниловые проигрыватели удивляют качеством звучания даже опытных профессионалов, а эксперты используют аппаратуру Music Hall в качестве образцового тракта класса top-Hi-Fi.



Эксклюзивный дистрибьютор в России —
Торговая Компания «Русская Игра»
Оптовые продажи: (495)287-4141, www.rgsound.ru



Демонстрационный зал —
Галерея AV CUSTOM
тел.: (499)753-0371
www.avcustom.ru

Pioneer

7.1-канальные AV-ресиверы VSX-921 и VSX-1021 поддерживают технологию AirPlay от Apple для приема потоковой музыки. С ее помощью они превращаются в системы звуковых развлечений с прямым доступом к музыкальной библиотеке iTunes и аудиофайлам, хранящимся на iPad, iPhone и iPod touch. Подключив ресивер к локальной сети через Ethernet или беспроводное соединение (при наличии приобретаемого отдельно LAN-конвертера Pioneer AS-WL300), пользователь с помощью AirPlay сможет передать на ресивер свои любимые композиции из iTunes, с компьютера, iPad, iPhone или iPod touch. Также фирма объявила о выходе Air Jam и iControlAV2 — двух новых приложений, которые превращают iPhone, iPad и iPod touch, в источники музыкальных файлов или пульты дистанционного управления ресиверов VSX-921 и VSX-1021. Air Jam позволяет пользователю прослушивать любимые музыкальные записи непосредственно через ресивер (при наличии приобретаемого отдельно Bluetooth-адаптера AS-BT200).

— Pioneer VSX-921/1021

Exposure

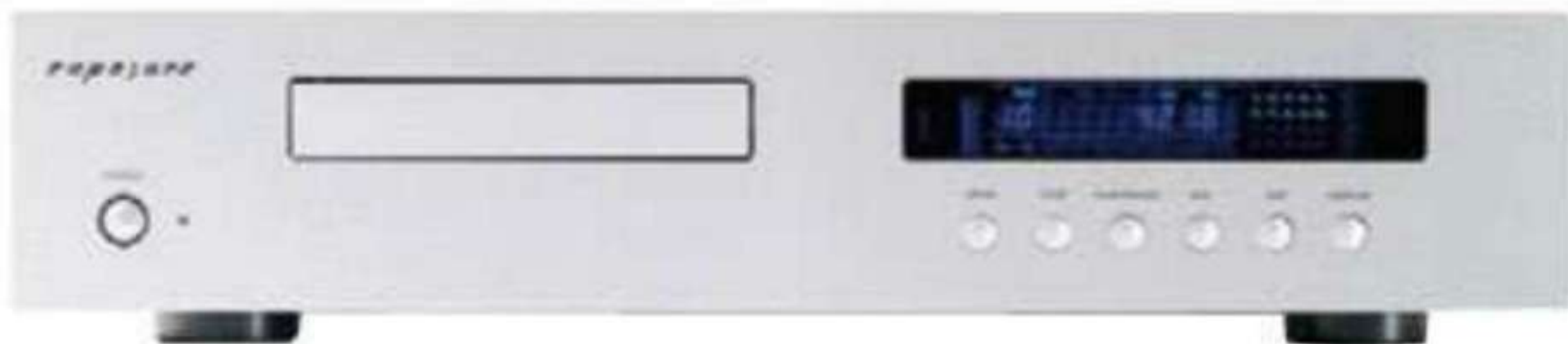
Серия аппаратов 1010 предназначена новому поколению, выросшему за последние 15–20 лет. Она сконструирована так, чтобы познакомить молодежь с фирменным звуком Exposure, и пока в нее входят только CD-плеер и интегральный усилитель. В обоих аппаратах установлены тороидальные силовые трансформаторы (мощностью 120VA для усилителя и 30 VA — для плеера), в сигнальных путях — только отборные, высококачественные конденсаторы, а сами пути аудиосигналов сделаны минимальными. В усилителе за коммутацию входных сигналов от источников отвечают высококачественные реле. Для использования усилителя в многоканальных AV-системах имеется специальный нерегулируемый вход. Дисплей CD-плеера отключаемый — для исключения возможных помех и наводок на сигнальные цепи. Имеется оптический цифровой выход для внешнего ЦАП'а или рекордера.

— Exposure 1010

Onkyo

Компактная мини-система CS-245 выпускается в различных вариантах отделки, что позволяет ей украсить любой интерьер. Кроме обычных «компактов» встроенный плеер читает и MP3-кодированные CD-R, но этим выбор источников не ограничивается. Предусмотрен FM-тюнер с памятью на 30 станций и RDS. На верхней крышке имеется док-станция для iPod/iPhone, а на боковой стенке — USB-порт. Корпус головного устройства имеет цельную фронтальную панель из стали, из нее же выполнены и боковые панели, форма которых подавляет вибрации. Корпуса колонок имеют закругленные грани, как и основной блок, а также слегка сужаются, чтобы минимизировать внутренние стоячие волны. Двухполосная акустика оснащена 10-см басовым драйвером с фазоинвертором, а также фирменным твитером со сбалансированным куполом.

— Onkyo CS-245



СЕНТЯБРЬ 2011

Melody

О начале серийного производства флагмана в ряду усилителей мощности — модели MN845 — сообщает фирма Melody Valve Hi-Fi. Традиционно это ламповые моноблоки. Каждый исполнинского вида однотактный усилитель имеет на борту четыре (!) прямо-накальных выходных триода, одну лампу 12BH7 на входе, знаменитую 2A3 (драйвер) и, наконец, кенотрон 5Z8P в цепях питания. Весь этот впечатляющий набор ламп, заказные комплектующие и собственного изготовления силовые, а также выходные трансформаторы и дроссели позволили получить на выходе 120 Ватт в чистом классе А. Масса пары моноусилителей составляет 130 кг. Это чудо инженерной мысли можно заказать в России по ориентировочной цене 650 000 руб.

— Melody Valve Hi-Fi MN845



Belli
simply...beautiful™

PR 12

HTS 100

PR 11

MediaMarkt
Сеть магазинов

BON
Hi-Fi

КАПЕР
ЗВУКА

г. Москва, пр. Серебрякова, д. 4, стр. 1;
Тел.: (495) 780 5822
E-mail: info@bonhi-fi.ru.

г. Москва,
ТРЦ «Горбушкин Двор» пав. Е1-007
Тел.: (495) 730-01-15.

Авторизованные интернет-магазины: www.AV-LAND.ru • www.AVCAFE.ru
• www.AVSALE.ru • www.PULT.ru • www.SPL.ru • www.ULMART.ru.

Региональные дилеры: **ВЛАДИВОСТОК** • м-н салон "ABCD Records" (4232) 22-55-80 • м-н салон "АДК" (4232) 36-10-28 • "В-Лазер" (4232) 29-88-88 • **ИРКУТСК** • м-н салон "ФОРМУЛА ЗВУКА" (3952) 480-930 • **КЕМЕРОВО** • "ДК-СЕРВИС" (3842) 58-80-57 • **КРАСНОДАР** • Hi-Fi салон "Мелодия" (861) 277-36-96 • **ИЖЕВСК** • м-н салон "Домашний кинотеатр" (3412) 36-26-55 • **КУРГАН** • салон "ТЕРМИНАЛ" (3522) 45-67-14 • **МАХАЧКАЛА** • м-н "TV-SHOP" (8722) 67-87-68 • м-н "КОНДИ" (8722) 56-24-24 • **НИЖНИЙ НОВГОРОД** • "ЗАРАТУСТРА" (831) 278-96-31/30 • **ОМСК** • м-н "С-ВИДЕО" (3812) 25-56-28 • **РОСТОВ-НА-ДОНУ** • м-н "АУДИО ВИДЕО" (863) 266-28-76 • **САМАРА** • м-н салон "LOOKI" (846) 242-11-11, 990-87-91 • **СТАРЫЙ ОСКОЛ** • сеть м-нов "ДУБРАВА" (4725) 46-02-93 • **ТОЛЬЯТТИ** • ТЦ "Русь на Волге", м-н "ИДЕАЛ" (8482) 200-713 • **ТЮМЕНЬ** • м-н салон "HI-FI FORUM" (3452) 40-19-77 • м-н салон "СОЛО-ЦЕНТР" (3452) 45-14-80 • **УЛЬЯНОВСК** • м-н салон "ГАЛЕРЕЯ ЗВУКА И ВИДЕО" (8422) 41-37-37 • **УФА** • м-н салон "ОБЪЕКТ" (347) 248-22-22 • **ХАБАРОВСК** • сеть м-ов "Контур" (4212) 73-33-33 • сеть м-ов "ЭНКА Техника" (4212) 23-33-33 • **ЮЖНО-САХАЛИНСК** • сеть м-ов "ОРБИТА" (4242) 77-77-77 • **ЯРОСЛАВЛЬ** • м-н "Music Land" (4852) 260-700.

Полный ассортимент дистрибьютора можно посмотреть на сайте www.bonanzacom.ru.

реклама

ВХОД
Все, что вам нужно знать в этом месяце

Martin Logan

В России начались продажи акустических систем MartinLogan ElectroMotion. Речь идет о реализации долгожданного проекта, основу которого составили фирменные разработки в области гибридной электростатической акустики MartinLogan ESL и технические решения по использованию модифицированных ВЧ-излучателей Folded Motion. Новая серия ElectroMotion, включающая электростатические и сателлитные АС, обещает стать хитом продаж: впервые в истории компании уникальная продукция High End-класса предлагается по цене традиционной акустики. Так, входящая в состав линейки ElectroMotion фронтальная АС MartinLogan EM ESL (гибрид с 34-дюймовой электростатической CLS — панелью и 8-дюймовым НЧ-драйвером) стоят в России от 69 000 до 85 000 рублей (в зависимости от финишной отделки).

— Martin Logan ElectroMotion

КОНЦЕРТ

Главный дэнди среди музыкантов планеты Брайан Ферри выступит 16 сентября в «Крокус Сити Холл».



Yamaha

Новая линейка AV-ресиверов AVENTAGE состоит из четырех моделей RX-A3010, RX-A2010, RX-A1010 и RX-A810 (две первых — 9.2 каналов, последующие — 7.1 каналов). Ресиверы предлагают ряд оригинальных технологий, как A.R.T. Wedge (обеспечивает подавление вибрации, исключая ее воздействие на качество звука), фирменные алгоритмы окружающего звучания Cinema DSP HD3, Cinema DSP 3D и Virtual Presence Speaker, система оптимизации звука YPAO-R.S.C. с функцией многоточечного замера. Кроме того, ресиверы оснащены исчерпывающим набором сетевых функций (интернет-радио, потоковые сервисы, DLNA 1.5). Подключенным к сети устройством можно управлять при помощи приложения AV Controller для iOS и Android.

— Yamaha RX-A3010/
A2010/A1010/A810



Передача «Вкл.-Выкл.» на радио «Шоколад»

На радио «Шоколад» (вещает в Москве на частоте 98 FM) выходит программа «Вкл.-Выкл.», в которой ведущий Игорь Богданов рассказывает о новинках бытовой техники, гаджетов, интерьерной электроники, аудиотехники и фотоаппаратуры. В этой передаче можно узнать обо всем, что можно включить и выключить, и чем преимущественно пользуются женщины. Программа «Вкл.-Выкл.» выходит пн-пт в 11:30 и 17:30, сб в 10:30, 14:30 и 18:30, вс в 12:30 и 16:30.

— Фотография: Иван Джикаев



НАЦИОНАЛЬНАЯ ПРЕМИЯ В ОБЛАСТИ ИНТЕГРАЦИИ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО АУДИО-ВИДЕО ОБОРУДОВАНИЯ

PRO Integration a w a r d s



НОМИНАЦИИ ПРЕМИИ:

- 1 Лучшее решение для корпоративного сектора стоимостью свыше 200 000 евро
- 2 Лучшее решение для корпоративного сектора стоимостью до 200 000 евро
- 3 Лучшее решение для государственных /социально-значимых объектов
- 4 Лучшее решение для образовательного сектора
- 5 Лучшее решение с использованием технологии Digital Signage
- 6 Лучшее решение для объектов культуры, досуга и отдыха
- 7 Лучшее решение для спортивного сооружения
- 8 Лучшее арендное решение
- 9 Лучшее аудио-видео решение для домашнего сектора (квартиры, коттеджи)
- 10 Лучшее 3D решение **★New**

**Приглашаем Вас принять участие
в «ProIntegration Awards 2011».**
**Начало приема заявок для участия в Премии:
10 мая 2011 года.**

Премия организована в рамках Международной выставки
Integrated Systems Russia 2011

По вопросам участия в премии
обращайтесь к организатору – компании «Мидэкспо»
Координатор премии: **Дарья Петрова** [daria@midexpo.ru]
Тел.: +7(495) 737-7479, факс: +7(499) 145-5133,
www.prointegration.ru, www.midexpo.ru

реклама

Организаторы:

MIDexpo
Международная выставка и форум

**Integrated
Systems
Events, LLC**

При поддержке профессиональных ассоциаций:

CEDIA
CUSTOM
ELECTRONIC
DESIGN &
INSTALLATION
ASSOCIATION

infoComm
INTERNATIONAL

ВХОД
Все, что вам нужно знать в этом месяце

Onkyo

Флагманский 9.2-канальный сетевой AV-ресивер TX-NR1009, сертифицированный THX Select2 Plus — первый в мире аппарат, оснащенный декодером DTS Neo:X. В жестком антивибрационном корпусе размещены отдельные блоки предусилителей/усилителей мощности, массивный силовой трансформатор и L/R-каналы с симметричной топологией. Восемь HDMI-входов принимают 3D-видео, видеосигнал масштабируется до разрешения 4K с помощью технологии Qdeo, порт Ethernet обеспечивает прием интернет-радиостанций и потокового аудио с компьютера или медиа-сервера. Все видеосигналы обрабатываются по технологии HQV Vida и калибруются по нормам ISF. А для энтузиастов домашнего кино TX-NR1009 обеспечивает такие продвинутые функции, как Bi-Amping, 9.2-канальный выход предусилителя, а также мощный выход на Zone 2/3.

— Onkyo TX-NR1009

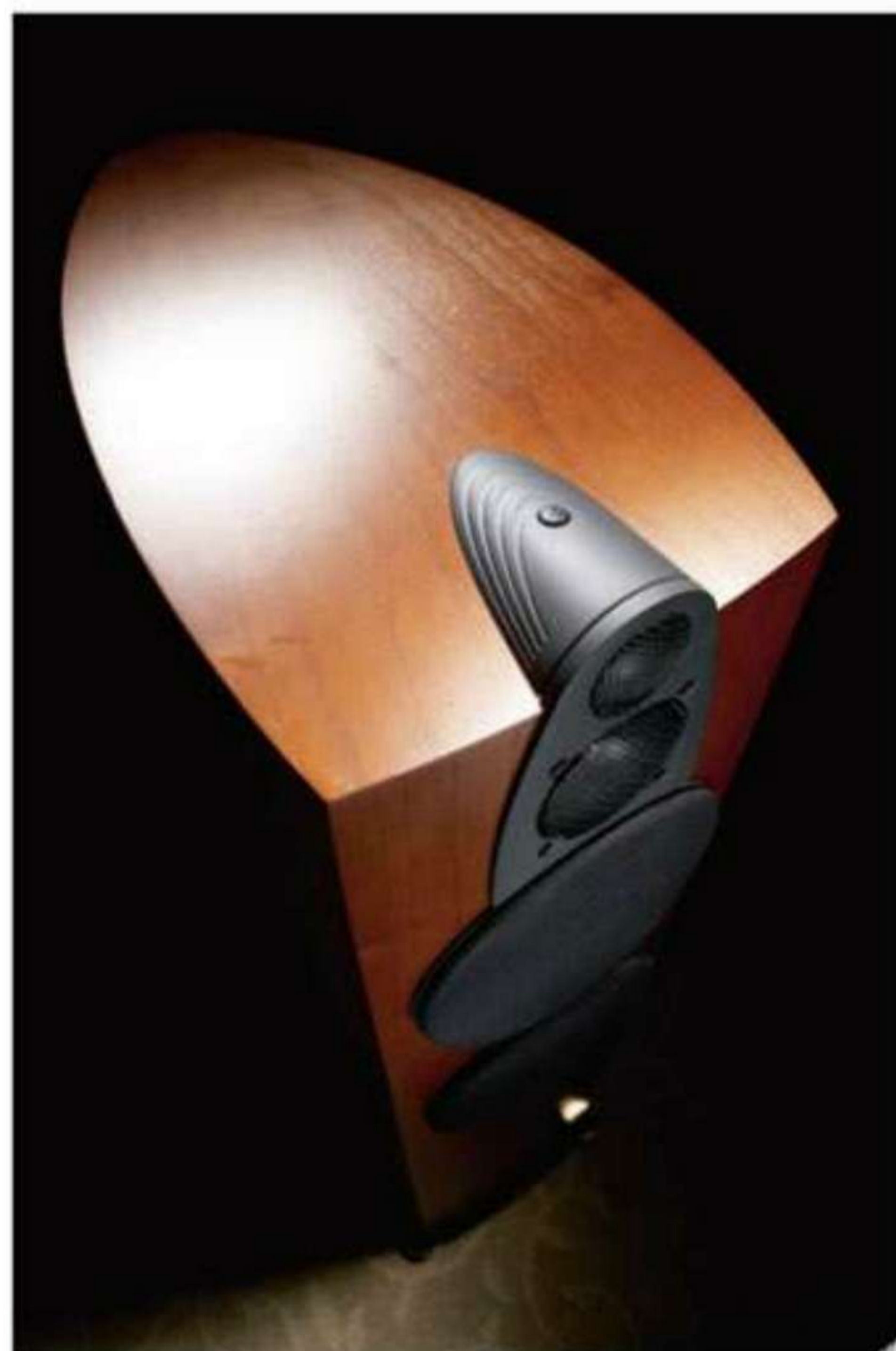
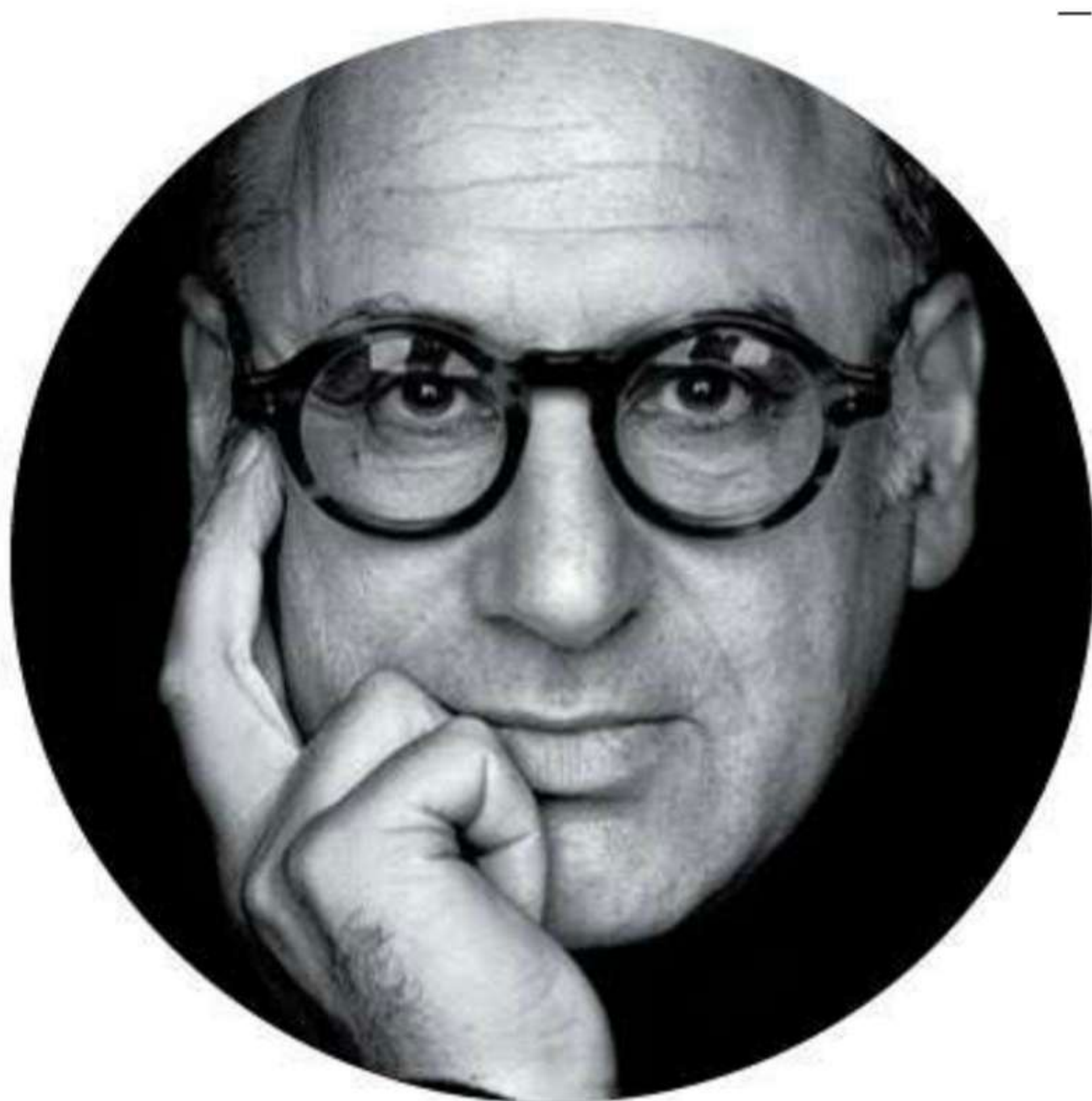
Wharfedale

В Россию начали поставляться акустические системы флагманской линейки Jade от компании Wharfedale. В состав серии вошли: 4-полосные колонки Jade 7 (рекомендованная розничная цена 90 000 рублей), 3-полосный напольник Jade 5 (74 000 рублей), полочки Jade 3 (34 000 рублей) и Jade 1, громкоговорители центрального канала Jade C1 и C2, а также «тыл» Jade SR. В комплект поставки входят опорные шипы для напольных АС и декоративные грили черного цвета. Потребитель может выбрать отделку рояльным лаком, шпоном вишни или мореного дуба. Особенность этой акустики заключается в применении ПАСа в качестве низкочастотного оформления.

— Wharfedale Jade

КОНЦЕРТ

Британский композитор Майкл Найман выступит с программой «Шестая часть мира» 30 сентября в «Барвиха Luxury Village».



Energy

Компания Energy представляет модель V-S из флагманской серии Veritas. Это трехполосная акустическая система окружающего звучания. В ней используется уникальная фирменная система конвергентного звукового модуля (Convergent Source Module). Это особая конструкция модуля с ВЧ- и СЧ-динамиками, позволяющая им работать как единый точечный источник звуковых волн. Громкоговорители оснащены 5,25-дюймовым кевларовым низкочастотником, двумя 2-дюймовыми алюминиевыми конусными СЧ-излучателями и однодюймовым алюминиевым купольным твитером. Басовик оснащен фирменным подвесом эллиптической формы (Ribbed Elliptical Surround). Колонки отделаны черным рояльным лаком.

— Energy Veritas V-S



Vivitek

Пикопроектор Vivitek Qumi обладает яркостью 300 ANSI люмен, что немало для светодиодной портативной модели (630 граммов). Производитель заявляет, что такого светового потока достаточно для проекции диагональю 1,5 метра в освещенном помещении. Как и полагается «светодиоднику» — ресурс лампы 30 000 часов. Нет проблем и с нагревом устройства. Vivitek Qumi построен на DLP-чипе с разрешением WXGA (HD-ready) 16:9, он оснащен различными интерфейсами, включая MiniHDMI, композитным, USB и слотом для карт MicroSD. Что интересно, проектор относится к классу 3D-ready, то есть способен показывать трехмерную картинку, если докупить активные очки типа DLP Link (например, от Xpand).

— Vivitek Qumi



Dynaudio

На прошедшей в Мюнхене выставке High End 2011 состоялась мировая премьера обновленной акустики Dynaudio Focus. Новый модельный ряд усовершенствовали во всех аспектах: в нем используются новые СЧ- и НЧ-динамики и кроссоверы, улучшена конструкция и дизайн корпуса. Кроме белой или черной рояльной лакировки, доступной для каждой модели без дополнительной наценки, в новой серии Focus появились шесть вариантов отделки, включая новый тип — шпон грецкого ореха. Сегодня линейка состоит из следующих моделей: Focus 160, Focus 260, Focus 340, Focus 380 и колонка центрального канала Focus 210C.

— Dynaudio Focus



ВНИМАНИЕ НА ЭКРАН

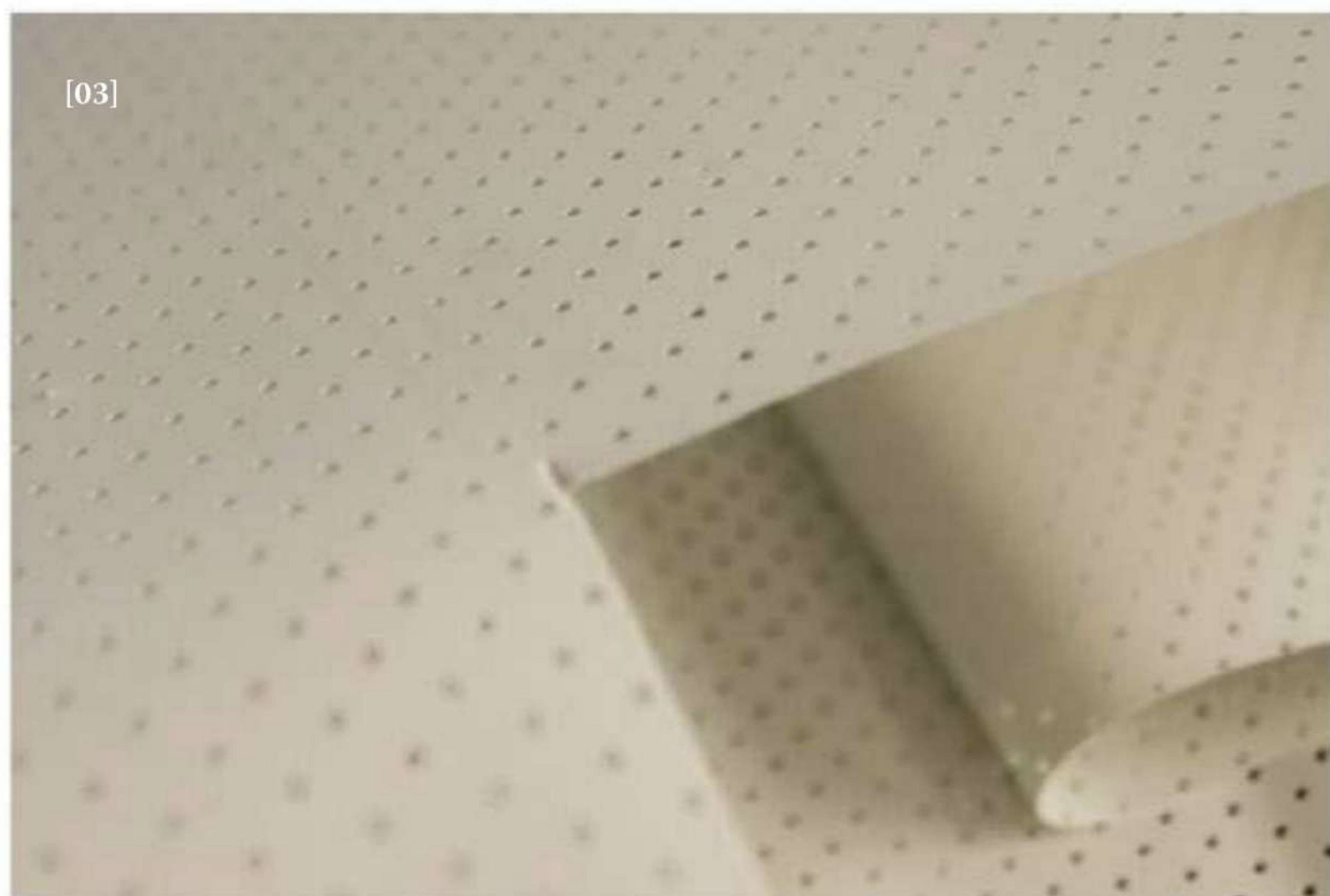
С помощью компании Vega, официального дистрибьютора экранов MW в России, мы посмотрели, как появляются на свет экраны этой марки на фабрике Mechanische Weberei в Чехии.

ТЕКСТ *Алексей Демидов,
Михаил Борзенков*



В ГЛУБИНКЕ

Фабрика MW расположена в 150 километрах от Праги и производит проекционные экраны вот уже 80 лет.



[01] — Хорошие экраны ткут так же, как и хорошую одежду. На фото — специальный станок для полотна шириной до 10 метров.

[02] — После того как экран соткан, он проходит стадию пропитки. Затем наносят светоотражающее покрытие.

[03] — Это часть 25-метрового экрана, для создания которого полосы ткани сваривают между собой так, что шов после завершения технологического цикла увидеть практически невозможно. **S**

Legacy Audio

Колонки Expression станут самыми доступными в линейке Legacy Audio — 140 тыс. рублей за пару. Акустика имеет несимметричный корпус, фирменный ленточный спиральный твитер, диффузоры, сплетенные из серебряной нити и углеволокна.

— Legacy Audio Expression



Bowers & Wilkins

В наушниках B&W C5 традиционные акустические принципы сочетаются с рядом технологических новшеств, например, микропористый фильтр, обеспечивающий звучание, с гораздо большей сценой, чем было возможно для вставных наушников раньше.

— Bowers & Wilkins C5



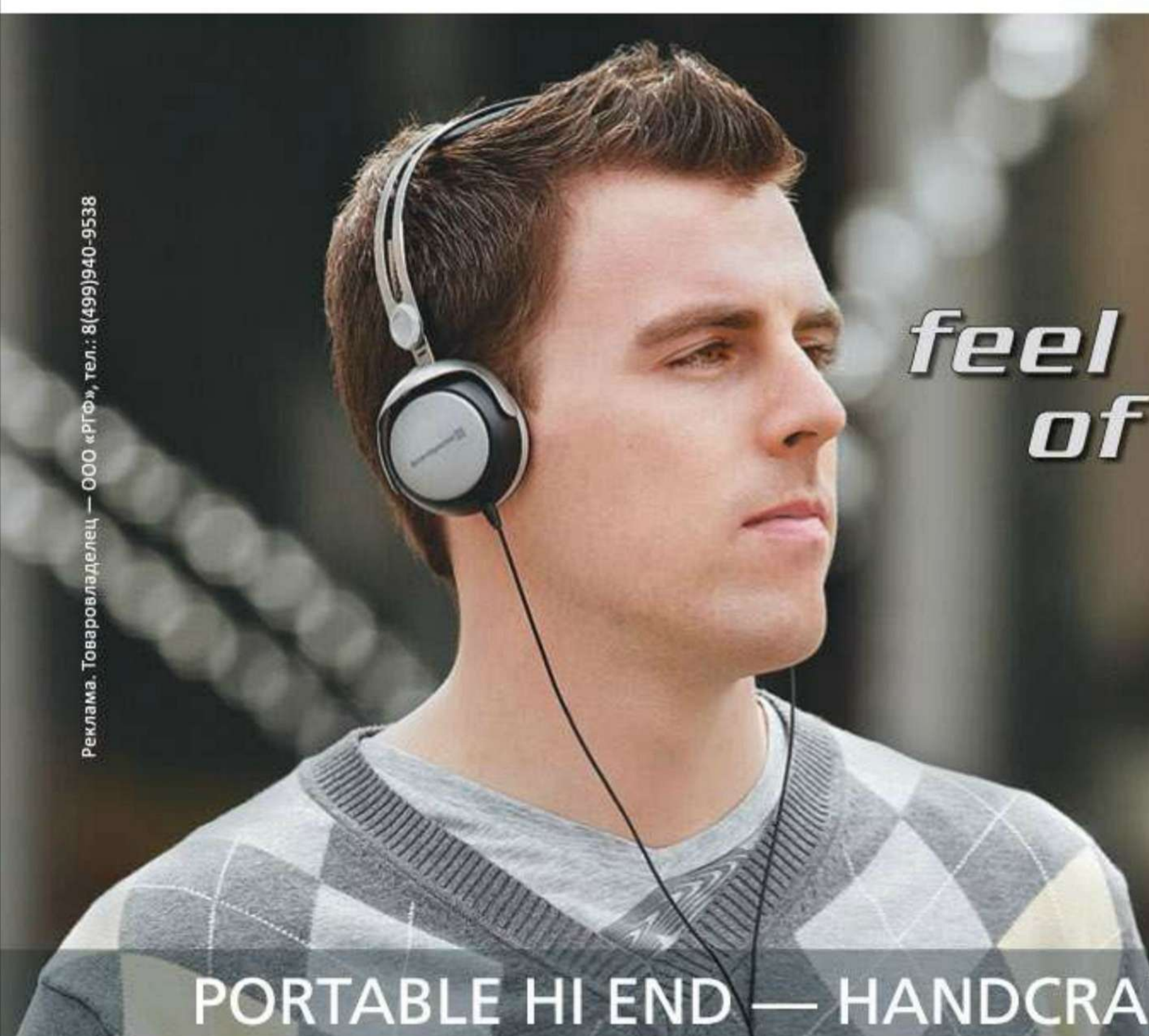
JBL

5.1-комплекты JBL Cinema 300 и Cinema 500 состоят из четырех двухполосных колонок, акустики центрального канала и 150-ваттного сабвуфера. Отличие комплектов Cinema 300 и 500 заключается в габаритах фронтальных и тыловых, а также чувствительности колонок (86 дБ у Cinema 300 и 89 — у Cinema 500). **S**

— JBL Cinema 300/500



Реклама. Товаровладелец — ООО «РТФ», тел.: 8(499)940-9538



feel the energy of sound

T 50 p






PORTABLE HI END — HANDCRAFTED IN GERMANY

Эксклюзивный дистрибьютор в России — Торговая Компания «Русская Игра»

Оптовые продажи: (495)287-4141, www.beyerdynamic-rus.ru

Демонстрационный зал — Галерея AV Custom, тел.: (499)753-0371, www.avcustom.ru

Москва: DoctorHead, www.doctorhead.ru, тел.: (495)643-3903; Воронеж: РЕТ, тел.: (4732)259-339; Екатеринбург: «Фаворит», тел.: (343)375-7664; Кемерово: Arhimed, тел.: (3842)568-608; Киров: «Вега», тел.: (8332)375-090; Магнитогорск: «Техника», тел.: (3519)226-114; Муром: «Новая Музыка», тел.: (49234)917-29; Нижневартовск: «Ливерпуль», тел.: (346)649-1547; Новосибирск: «Техносити», тел.: (383)212-5333; Пермь: «Академия Домашнего Кинотеатра», тел.: (342)235-2161; Салехард: «Цифровые Технологии», тел.: (34922)495-88; Самара: «Академия Домашнего Кинотеатра», тел.: (8463)321-146; Санкт-Петербург: «Диез», тел.: (812)572-1275; Саратов: «Академия Домашнего Кинотеатра», тел.: (8452)522-112; Таганрог: «Аэлита», тел.: (634)315-008; Томск: ТК «Аврора», тел.: (3822)558-932; Хабаровск: КИО, тел.: (4212)736-832; Челябинск: Elitelektro, тел.: (351)775-5747; «AV-студия», тел.: (351)235-0144

beyerdynamic

ЛЕСНЫЕ DALI

Собрать колонки руками на фабрике в Дании — редкая удача для русского аудиожурналиста. Однако с помощью компании A&T Trade и с высокого разрешения топ-менеджмента датского производителя акустики DALI мы смогли лично поучаствовать в производственном процессе на фабрике компании близ Орхуса, расположившейся среди полей и лесов, некогда служивших укрытием для местных разбойников.

ТЕКСТ *Михаил Борзенков*

История компании DALI началась в подвале дома Питера Лингдорфа — знаменитого аудиоинженера и бизнесмена. Именно он до сих пор главный акционер фирмы, и именно с его подачи датские инженеры, набившие руку на производстве американских колонок Cerwin Vega для европейского рынка, взялись за разработку собственных АС. Случилось это в 1983 году, а через три года в предместьях города Орхус было построено первое здание фабрики DALI. С тех пор оно уже четыре раза достраивалось, а совсем недавно открылся еще и филиал в Китае. В общей сложности на производстве заняты 130 человек, а руководят фирмой пятеро топ-менеджеров. Причем четверо из них — инженеры. В DALI этим фактом особенно гордятся. «Все мы — энтузиасты и аудиофилы, — рассказывает генеральный директор фирмы Ларс Ворре, — мы не компания маркетологов, мы сами все очень любим музыку, Hi-Fi и хороший звук и занимаемся делом, которое любим. И при этом хорошо понимаем, как это работает».

На китайском заводе собирается только младшие линейки компании — это совершенно новая серия колонок Zensor, а также еще более доступная серия Concept. Колонки эти наглядно воплощают один из главных принципов работы DALI — относиться к самым младшим моделям с тем же пиететом, что и к старшим. Более того, по словам Ларса, младшим моделям приходится уделять гораздо больше внимания, поскольку добиться хорошего результата при ограниченном бюджете значительно труднее. В результате Zensor ни чем не выдает своей «бюджетной» сущности. Да ее там и нет. Например, корпуса всех напольников серии имеют алюминиевый подиум, а передняя панель покрыта рояльным лаком — такой отделкой и флагманы некоторых брендов похвастать не могут. Колонка тщательно настроена, и особое внимание уделено тому, чтобы она не была тяжелой нагрузкой для усилителя, кривая импеданса всех АС в серии максимально ровная. О том, насколько тщательно подходили



CANTON®

German loudspeaker tradition

Ergo 695



Media Markt

Сеть магазинов



реклама

BON
Hi-Fi

г. Москва, пр. Серебрякова, д. 4, стр. 1;
Тел.: (495) 780 5822
E-mail: info@bonhi-fi.ru.

г. Москва,
ТРЦ «Горбушкин Двор»,
пав. Е1-007
Тел.: (495) 730-01-15.

Авторизованные интернет магазины: www.AV-LAND.ru • www.AVCAFE.ru
• www.AVSALE.ru • www.PULT.ru • www.SPL.ru • www.ULMART.ru.

Региональные дилеры: **ВЛАДИВОСТОК** • м-н салон "ABCD Records" (4232) 22-55-80 • м-н салон "АДК" (4232) 36-10-28 • "В-Лазер" (4232) 29-88-88 • **ИРКУТСК** • м-н салон "ФОРМУЛА ЗВУКА" (3952) 480-930 • **КЕМЕРОВО** • "ДК-СЕРВИС" (3842) 58-80-57 • **КРАСНОДАР** • Hi-Fi салон "Мелодия" (861) 277-36-96 • **ИЖЕВСК** • м-н салон "Домашний кинотеатр" (3412) 36-26-55 • **КУРГАН** • салон "ТЕРМИНАЛ" (3522) 45-67-14 • **МАХАЧКАЛА** • м-н "TV-SHOP" (8722) 67-87-68 • м-н "КОНДИ" (8722) 56-24-24 • **НИЖНИЙ НОВГОРОД** • "ЗАРАТУСТРА" (831) 278-96-31/30 • **ОМСК** • м-н "С-ВИДЕО" (3812) 25-56-28 • **РОСТОВ-НА-ДОНУ** • м-н "АУДИО ВИДЕО" (863) 266-28-76 • **САМАРА** • м-н салон "LOOKI" (846) 242-11-11; 990-87-91 • **СТАРЫЙ ОСКОЛ** • сеть м-нов "ДУБРАВА" (4725) 46-02-93 • **ТОЛЬЯТТИ** • ТЦ "Русь на Волге", м-н "ИДЕАЛ" (8482) 200-713 • **ТЮМЕНЬ** • м-н салон "Hi-Fi FORUM" (3452) 40-19-77 • м-н салон "СОЛО-ЦЕНТР" (3452) 45-14-80 • **УЛЬЯНОВСК** • м-н салон "ГАЛЕРЕЯ ЗВУКА И ВИДЕО" (8422) 41-37-37 • **УФА** • м-н салон "ОБЪЕКТ" (347) 248-22-22 • **ХАБАРОВСК** • сеть м-ов "Контур" (4212) 73-33-33 • сеть м-ов "ЭНКА Техника" (4212) 23-33-33 • **ЮЖНО-САХАЛИНСК** • сеть м-ов "ОРБИТА" (4242) 77-77-77 • **ЯРОСЛАВЛЬ** • м-н "Music Land" (4852) 260-700.

Полный ассортимент дистрибьютора можно посмотреть на сайте www.bonanzacom.ru.

к разработке Zensor, говорит и конструкция твитера, в котором применено внутреннее демпфирование, прямо под мягким излучающим куполом располагается звукопоглощающий материал, который гасит обратное излучение и тем самым значительно снижает искажения.

Вообще, инженеры DALI ставят перед собой амбициозную задачу — снизить уровень собственных искажений колонок на 20 дБ по сравнению с общепринятыми нормами. При этом им удалось уже преодолеть половину пути, осталось дожать еще 10 дБ до идеала.

При этом к процентам доходов инженеры в руководстве DALI тоже относятся весьма серьезно. План по компании на каждый год — 10% роста производства и продаж. И в течение последних десяти лет DALI удавалось расти именно такими темпами, только в кризисный год объемы упали на 15%, в чем Ларс признается почти что с гордостью, ведь объемы производства у конкурентов упали значительно сильнее. Ну а в целом, по меркам индустрии, это компания середнячок, с ежегодным оборотом 50 млн евро.

DALI — консервативная компания, по словам гендиректора «мы меняемся, но меняемся медленно», и это не косность мышления, а стратегия выживания. Здесь умеют делать хорошие колонки и делают ставку именно на это, ведь современный рынок аудиоаппаратуры лихорадит, и многие солидные марки исчезают буквально на глазах. Еще три года назад грозным конкурентом DALI



[03]



[01]



[02]



[04]

[01] — Здание фабрики — великолепный образец скандинавской архитектуры.

[02] — Новенькие колонки Zensor, готовые отправиться... под пресс! Это отбракованные экземпляры. Контроль качества у DALI очень жесткий.

[03] — Готовый к установке в АС кроссовер. Только навесной монтаж и соединение фирменным проводом.

[04], [05] — На производстве, в основном, заняты женщины. Для мужчин сборка колонок — слишком кропотливый труд.

считали компанию Infiniti, а сегодня ее на рынке просто нет, таким образом, место для производителя классических колонок все больше, и нет никакого смысла пытаться бежать впереди поезда. Поэтому в ближайшие годы мы не увидим iPod-доков или интернет-приемников от DALI. Впрочем, выпуск активных мониторов сейчас серьезно обсуждается, но пока, по результатам исследования европейских рынков, эта категория акустики не так востребована, как может показаться, и такой новинки от DALI пока тоже ждать не стоит.

Зато свой первый шаг в категорию lifestyle компания уже сделала и причем весьма уверенно. Акустические системы Fazon F5 в цельнолитом алюминиевом корпусе европейские журналисты уже отметили наградой EISA. Поскольку я и



[05]

ДАРС ВОРРЕ VS THX

Dali официально отказываются сертифицировать свои колонки по THX, поскольку считают требования, заложенные в этом сертификате, устаревшими. Когда он разрабатывался, главной задачей было улучшить любым способом весьма посредственный звук тогдашних саундтреков. Сегодня же качество звуковой дорожки на Blu-ray зачастую превосходит фонограмму с компакт-диска, поэтому проблемы с необходимостью что-то искусственно «улучшать» уже нет. И нет никаких причин строить тыловые каналы по особым спецификациям, усиливающим диффузию звуковых волн, чтобы скрыть огрехи фонограммы. Сейчас можно честно строить домашний кинотеатр из совершенно идентичных друг другу и высококлассных громкоговорителей, чтобы получить максимум от звуковой дорожки к фильмам или концертам. Именно такой подход и исповедуют в DALI.



ПРОВЕРКА СЛУХА

После смены на сборочном конвейере нам удалось пару часов отдохнуть в мягких креслах демонстрационного зала фабрики и послушать почти все АС, которые здесь производятся. Характерно, что для демонстрации напольников использовался довольно уже пожилой и отнюдь не самый дорогой усилитель NAD C 375BEE. В сочетании с референсным двублочным источником Denon он справлялся буквально со всеми колонками фирмы, кроме циклопических Megaline, для которых на DALI специально построили два тысячеваттных моноблока. Полочные мониторы мы слушали с комплектом Denon 1500, поскольку эта аппаратура более светлая по тону, а полочки не требуют от усилителя особых усилий для воспроизведения баса.



РЕКЛАМА

СUNFIRE

РОСКОШЬ ДЛЯ КАЖДОГО



Новейшие модели сабвуферов серии DS обладают мощностью до 600 Вт и выдадут потрясающе глубокий и сочный бас. Одинаково напористое и детальное воспроизведение низкочастотного диапазона теперь обеспечено как для музыки, так и для кинофильмов.

Компактность, великолепный, мощный и глубокий бас – на это способен только Sunfire!



• опционально доступны беспроводной приемник и передатчик аудиосигнала

SUNFIRE ПРЕДСТАВЛЯЕТ DYNAMIC SERIES

сабвуферы с динамиками диаметром 8, 10 и 12 дюймов



«Всю свою карьеру я посвятил разработке уникальных аудиокомпонентов, качество которых превосходило все ожидания. И я верю в то, что новая серия *Dynamic Series* не стала исключением».

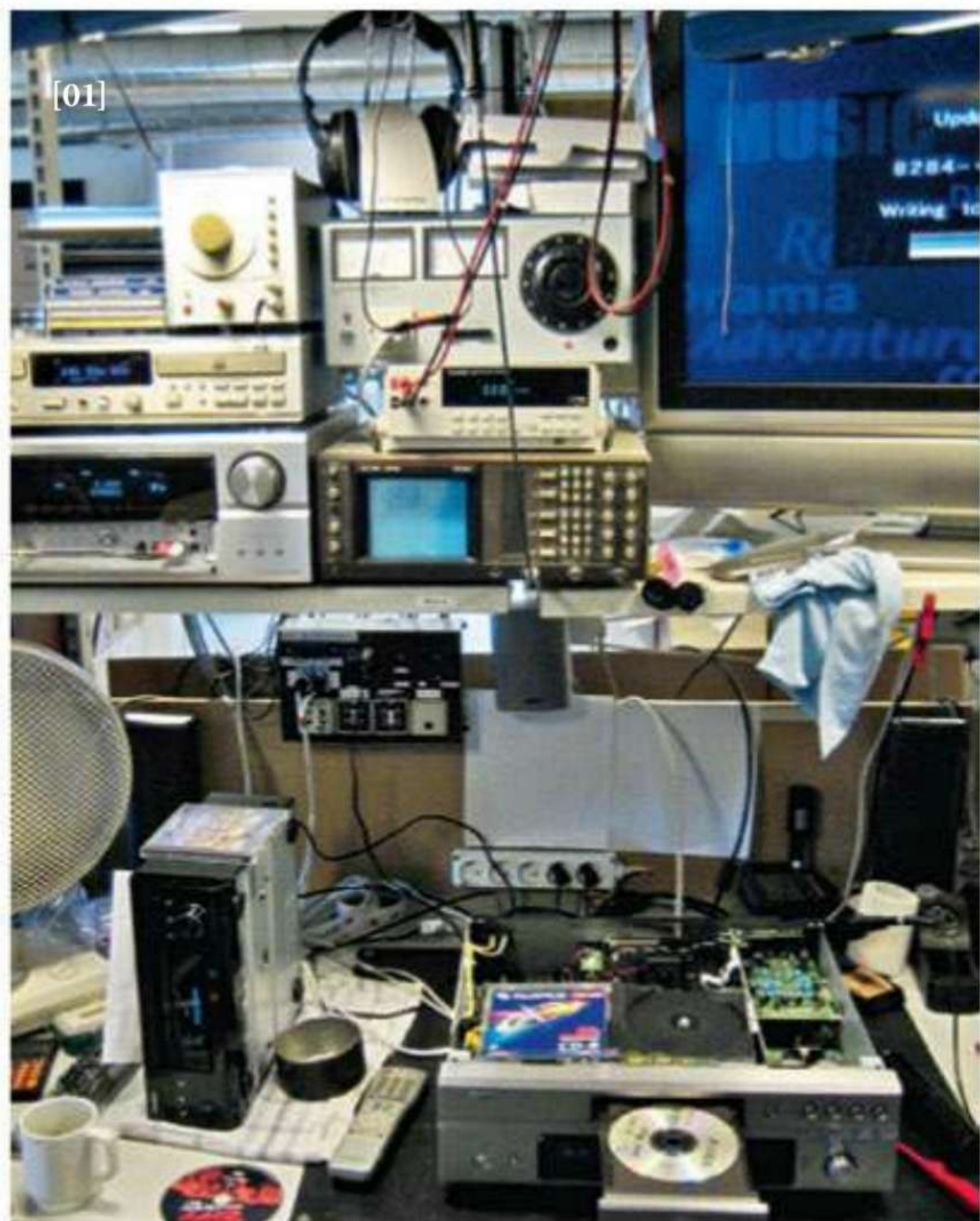
Боб Карвер



За информацией о ближайшем дилере продукции Sunfire в России обращайтесь – ЗАО «Фирма «ММС». Тел.: +7 (495) 788 1700; www.mms-cinema.ru; www.mms.ru; e-mail: mms@mms.ru

Sunfire



ВХОД
Репортаж

[01] — Рабочее место мастера в сервисном центре при фабрике.

[02] — Ваш покорный слуга своими руками сработал пару DALI Icon II mk 2.

[03] — Фирменный акустический кабель, таким же делают внутреннюю разводку колонок DALI.

сам участвовал в горячем обсуждении этой награды, скажу, что получили они ее более чем заслуженно, в категории «красивых» колонок по качеству звучания этим системам нет равных. Конечно, кое-какие компромиссы здесь есть, скажем, динамические излучатели этих колонок позаимствованы у серии Mentor, и, прямо скажем, наполники Mentor 5 звучат посолоднее. Но Fazon F5 при этом обладают более ясным и точным звуком, так сказать, более аудиофильским. А уж на фоне своих конкурентов в категории lifestyle они просто блистают. Ведь несмотря на экстравагантный вид, это настоящие хорошие АС, которые, как говорится, «играют». Использовать Fazon F5 можно как классическую стереопару, причем ставить эти колонки, несмотря на задний порт фазоинвертора, лучше поближе к стене, так бас будет увереннее. А можно построить на их основе ДК, дополнив сателлитами из серии Fazon и одним из двух специализированных сабвуферов. Разработчики даже рекомендуют использовать саб Mentor, поскольку он лучше подходит к фронтальной стереопаре по классу.

В то время как DALI сознательно отказывается от маркетинговых инноваций, инновации технические стоят во главе угла при разработке колонок этой марки. Все началось еще с введения в эксплуатацию гибридного твитера. Тут следует оговориться, что целью его создания было не столько расширение динамического диапазона вверх, сколько уменьшение временных искажений при работе основной пищалки с мягким куполом и расширение дисперсии, т.е. зоны оптимального прослушивания. По мнению разработ-

чика Ларса Ворре, чем более пологим будет спад характеристики на высоких частотах, тем меньше искажений из ультразвуковой области попадет в слышимый диапазон. И ленточный излучатель фактически расширяет частотный диапазон всего на 10 кГц, зато значительно сглаживает спад характеристики, работая от 14 кГц и давая возможность купольному твитеру идеально звучать в достаточно узкой полосе.

Отдельная история — басовые и среднечастотные динамики с диффузорами, упроченными древесными волокнами. На вид они все одинаковые, но состав компаунда для производства диффузоров каждой линейки — разный. В разных случаях используются волокна шести разных сортов древесины, естественно, варьируется еще и плотность, и вес материала. Долгое время разработанные собственными силами динамические головки отдавали производить на такие фабрики, как Scan-Speak и Vifa, однако сейчас производство налажено непосредственно в стенах фабрики DALI, что позволяет выполнять заказы более оперативно и лучше выдерживать жесткие требования к качеству продукции.

Ну а самая последняя инновация компании обещает перевернуть все аудиоиндустрию. Недавно инженеры DALI получили патент на использование в динамических излучателях нового искусственного магнитного материала, который по характеристикам значительно превосходит магниты из редкоземельных металлов, широко распространенные сегодня в колонкостроении. **■**



Новички

Новые колонки DALI Zensor и Fazon F5.



На класс выше

Преимущества новой серии Q:

- Новый Uni-Q драйвер с рассекателем Tangerine и Z-Flex-подвесом;
- Диффузоры из анодированного алюминия с системой Cone Break Control;
- Твиттер увеличенного диаметра (25мм) с усиленной конструкцией купола, обладающий большей мощностью;
- Возросшая мощность динамика, полученная в результате увеличения размеров звуковой катушки из алюминия и применения более массивного магнита;
- Более глубокий и естественный бас, реализованный благодаря усилению жесткости и увеличению объема корпусов на 30%;
- Патентованное решение подключения Bi-wire без перемычек.



Тест полочной
акустики KEF Q300,
What Hi-Fi? Sound & Vision



Набор акустики Q700
для Домашнего кинотеатра 7.1

ВХОД
Репортаж

ИНДИВИДУАЛЬНОЕ 3D

3D становится массовой технологией, сегодня каждый производитель уже делает 3D-телевизоры. Однако не каждый предлагает такой функционал и возможность персонализации, как старожил ТВ-индустрии компания Loewe.

ТЕКСТ *Андрей Дементьев*



ЛИНЕЙКА 3D-ТЕЛЕВИЗОРОВ ОТ LOEWE:

Loewe Individual 32 Compose Sound 3D (174 900 ₽)
Loewe Individual 40 Compose 3D (229 900 ₽)
Loewe Individual 46 Compose 3D (279 900 ₽)
Loewe Individual 55 Compose 3D (349 900 ₽)
Очки Loewe Active Glasses 3D (11 900 ₽)
Blu-ray-проигрыватель Loewe BluTechVision 3D (54 900 ₽)

обзор каждому из глаз, в соответствии с кадрами на экране. Чтобы обеспечить точную синхронизацию и четкое отображение движущихся объектов, в новинках применена матрица с разверткой 400 Гц (время отклика 6 мс.). Динамическая контрастность за счет краевой светодиодной подсветки и оригинальных алгоритмов обработки изображения достигла отметки 5 млн:1, при этом довольно высока и контрастность в одном кадре — 5 000:1.

Как и полагается современному телевизору, в серии Loewe Individual 3D реализован мультимедийный функционал. Есть медиаплеер, проигрывающий фото, музыку и видео с подключенных непосредственно к телевизору USB-накопителей или с компьютеров и NAS в домашней сети. Есть и система интернет-виджетов MediaNet с массой приложений для различных ресурсов, от новостей до интернет-радио. Наконец, есть видеорекордер, что пишет цифровые телеканалы на встроенный 0,5 Тб диск.

Для многих покупателей будет важным не только внутреннее оснащение телевизора, но и то, как он выглядит. Собственно, линейка названа Individual как раз потому, что есть возможность персонализации внешнего вида техники. В частности, можно выбрать тип отделки корпуса (черный, алюминий, белый), отделку боковых панелей (семь основных цветов или любой на заказ), а также есть множество способов установки телевизора (на стойку, на полку, скринлифт). И, конечно, выбрать акустику такую, как вам хочется: многоканальную раздельную или саундбар с беспроводным сабвуфером. Заметим, что акустика от Loewe — это оригинальные электростатические колонки с прозрачным и очень чистым звуком. **Б**

Сила немецкой компании Loewe в том, что она делает надежную, качественную технику, способную долгие годы радовать своего владельца. Наверное, этим и объясняется, почему первый 3D-телевизор Loewe был анонсирован лишь в начале этого лета. Но, как и полагается, это качественно сделанные телевизоры, которые можно похвалить не только за хорошо реализованную «трехмерность», но и за красивый дизайн, отличный процессор обработки видео, обширную поддержку мультимедиа и дополнительные функции.

Линейка Loewe Individual 3D включает в себя четыре модели с диагоналями от 32 до 55 дюймов. Для создания трехмерного изображения используется активная технология, когда в очках стоят ЖК-матрицы, попеременно открывающие



Wharfedale

DIAMOND 10



«Настроенная система дает очень быстрый и динамичный бас, нижняя середина воспроизводится с беспредельной четкостью»

AudioVideo



Комплект акустики 5.0
Diamond 10SCP

М.видео

нам не всё равно

mvideo.ru



• 8-800-200-777-5

Юрий Веренов: ПОКУПАЙТЕ ТОЛЬКО У НОВАТОРОВ

Компания A&T Trade по праву считается крупнейшим российским дистрибьютором Hi-Fi- и High End-техники. В ее портфеле сегодня множество известных брендов, в том числе такие именитые, как Bowers & Wilkins, Onkyo, Meridian, TEAC, DALI, Mark Levinson, Genelec, Lexicon и другие. Юрий Веренов, президент Hi-Fi-подразделения A&T Trade, работает в компании со времени ее основания. Он не только талантливый и успешный бизнесмен, приведший свою компанию к лидирующему положению на рынке, но и аудиофил с многолетним стажем и солидным опытом. Тем интереснее было с ним поговорить о том, что сейчас происходит на Hi-Fi-рынке и с чего все начиналось.

ИНТЕРВЬЮ *Андрей Дементьев*

Юрий Валентинович, когда вы впервые увлеклись Hi-Fi и как пришли в этот бизнес?

На самом деле со звуком я связан еще с доперестроечной эпохи. По сути, все началось с любви к музыке. Я записывал музыку на бобины, кассеты, затем продавал эти записи — вот вам и бизнес. Как и многие в те времена.

Если говорить о большом бизнесе, то все началось в 1994 году. Именно тогда мы открыли Hi-Fi-подразделение внутри холдинга A&T Trade. В нем уже существовал музыкальный департамент — профессиональная аппаратура и инструменты.

Подразделение Hi-Fi открылось сразу как дистрибьютор или ему предшествовал розничный магазин?

Сразу как дистрибьютор. Я встретился с Алексеем Курочкиным, президентом компании A&T Trade, и он меня спросил: «Может, сделать розничную сеть?» — на что я ответил: «Нет, это должна быть только дистрибуция». И он со мной полностью согласился. С тех пор все так и продолжается. Мы начали брать бренд за брендом, строить дилерскую сеть. И при этом мы неизменно ощущали себя проводниками между брендом и конечным покупателем.

По вашим ощущениям, каким в начале 90-х был Hi-Fi-рынок в нашей стране?

Абсолютно диким. Те, кто хотел иметь хороший звук, чаще всего являлись и покупателями, и продавцами. Понятия дистрибуции не существовало вообще. Есть старый анекдот, хорошо иллюстрирующий эпоху: «Я занимаюсь бизнесом. Беру в этом магазине газировку за рубль и отдаю в те палатки за два. Вот на этот процент и живу!» Все делали быстрые деньги и не структурировали бизнес-процессы.

Продавали, в основном, массовые бренды. Причем их покупали у различных перекупщиков в Сингапуре, Гонконге, Дубаи. Если помните, были такие большие прайс-листы, распечатанные на матричных принтерах. И там среди вертолетов, самолетов и заводов значились видеомагнитофоны, телевизоры, бумбоксы.

Начиная с 1993 года рынок постепенно становился все цивилизованнее. Появились первые компании, заключавшие договоры с производителями. Первопроходцы перехватывали партии массовых брендов, продавали их на Горбушке и в палатках. В те времена все, что угодно, продавалось в палатках. Чуть позже открылись магазинчики, фактически превратившиеся в большие склады, заставленные от пола до потолка колонками, усилителями и прочей техникой. На фоне большинства, постоянно «срывавшегося» на куплю-продажу, надо было искать свой путь.

Насколько в те годы сложно было договариваться с зарубежными партнерами, как они относились к нашей стране?

Большинство из них не могло себе представить, что у нас вообще есть рынок. Мы приезжали к ним и говорили: «Вот мы из России, мы дистрибьюторы, у нас в стране складывается рынок Hi-Fi-техники». Они смотрели на нас и не понимали,

*Без техноло-
гических про-
рывов выжить
нельзя. Рынок
умрет. Че Гева-
ра говорил:
«Революция,
как велосипед,
если не дви-
жется, то па-
дает».*



о чем мы говорим. И вопросы задавали неадекватные типа: «А платить вы будете?» Нам приходилось им доказывать свои намерения, и тогда они соглашались «разок попробовать». Поняв, что мы надежный партнер, открывали кредитную линию и начинался нормальный бизнес.

Стоит отметить, в A&T Trade ситуация развивалась несколько иначе. Мы практически с самого начала решили действовать профессионально. В США живет наш вице-президент Александр Ситковецкий (советский рок-музыкант, гитарист и вокалист, основатель групп «Високосное лето» и «Автограф», с начала 90-х живет и работает в США, — прим. ред.). Он уже тогда понимал, что это за бизнес, и говорил с ними на одном языке. Я имею в виду не столько блестящее владение английским языком, сколько понимание бизнес-этики, переговорного процесса и всего, что с этим связано. Он прекрасный переговорщик и замечательный бизнесмен.

Сегодня отношение к России уже другое?

Даже сравнивать нельзя. Мало того, что рынок теперь абсолютно цивилизованный, в некоторых сегментах он даже передовой. Например, что касается инсталляций типа «Умный дом», тут наши дилеры, если не на уровне американских, то предельно близки к ним. Как факт, сегодня уже сильнее многих европейских инсталляторов.

Раз речь зашла об инсталляциях, когда это направление появилось у A&T Trade?

Как только в России появились видеокассеты с фильмами, где звуковая дорожка записана в Dolby Pro Logic, и когда научились голос переводчика записывать так, чтобы он оказывался в центральном канале, а исходный саундтрек оставался многоканальным. Именно тогда возникла необходимость устанавливать многоканальные системы дома у покупателя. До этого дилеры сидели у себя в магазинах в окружении развалов аппаратуры и экспериментировали: пробовали разные проигрыватели, усилители и акустику в разных системах.

Наверное, и сейчас большая часть инсталляционного бизнеса — это домашние кинотеатры?

В 90 % случаев, если ставят серьезную систему управления домом, то там есть домашний кинотеатр. Но до сих пор объемы продаж домашних театров выше, чем инсталляции мультимедийных систем, систем управления светом и климатом. Но с каждым годом это соотношение выравнивается.

Как развивались категории стерео и домашних кинотеатров в течение последних 15 лет?

Сначала было стерео. Потом появились видеомагнитофоны, лазерные диски, затем DVD-проигрыватели. Многие покупатели принимали за домашний кинотеатр DVD-плеер и телевизор с максимально большим экраном. Приходилось объяснять, что этого недостаточно. И для того, чтобы получить тот же эффект, что и в кинотеатре, нужны еще как минимум ресивер, пять колонок и сабвуфер.

Уже в 1998-м продажи стерео и домашних театров сравнялись по объемам продаж. И дальше ДК стал превалировать. Пик кинотеатров, как мне кажется, пришелся на 2004–2006 годы, тогда они занимали 96–97 % всего рынка. Причина в том, что в те годы бурно развивался рынок плоскопанельных ТВ, люди обновляли свои телевизоры, а ведь к плоскому экрану хочется и акустику новую.

Однако в последнее время часто говорят о возвращении стерео...

Мы тоже отмечаем такую тенденцию. Вместо пяти или семи каналов в каждом жилом помещении сейчас, как правило, делают всего один зал с домашним кинотеатром, а в остальных комнатах довольствуются стерео. Но все равно, в 95 % случаев телевизор стоит там же. Очень редко люди покупают

только стереосистему, чтобы наслаждаться музыкой. Жизнь стала быстрее, у людей нет времени расслабиться, сесть, послушать. Вот музыка и стала фоном. Конечно, остались энтузиасты, но... факт остается фактом.

То, что музыка стала фоном, как-либо повлияло на предпочтения покупателей в выборе акустики? Ведь в таком случае можно довольствоваться малым, а не искать качественные колонки.

Все зависит от желания. Если человек хочет жить в окружении качественных продуктов, он это желание тем или иным способом реализует. Конечно, есть немало людей, кому все равно, какой телевизор или колонки, лишь бы показывало да звучало. Они говорят: «Мне бы главное, чтобы вот USB был, чтоб туда флешку воткнуть с кучей песен и чтобы это все за минимальные деньги». Фактически им важно получить количество информации, а не ее качество. Это массовый рынок.

Можно ли утверждать, что MP3 вредит Hi-Fi-рынку или, наоборот, сжатые форматы привлекают новых любителей музыки?

Не вижу никакой взаимосвязи. Просто есть качественное и некачественное. Например, на мой взгляд, устройства от Apple — качественные. Посмотрите, сколько производителей делает док-станции и акустику для iPod. Среди них есть компании High End-уровня, они ставят высококачественные ЦАП и добиваются вполне приличного звучания. В автомобиле я уже давно использую iPod. Моя музыкальная библиотека вся закодирована в Apple Lossless. Другими словами, это не вопрос технологии, а вопрос качества исполнения.

Российский Hi-Fi-рынок насчитывает, по сути, около 20 лет, тогда как за рубежом у него как минимум полувековая история. Может быть, в нашей стране только зарождается интерес к Hi-Fi, потому что мы были лишены всего этого в доперестроечную эпоху?

Думаю, так оно и есть. Хотя тенденции у нас в стране четко определяются тенденциями там. В начале 90-х это отставание составляло 10 лет, сейчас оно сокращается.

Аудио на западе началось в 50-е. Но в СССР тоже выпускали радиолы высокого класса, стоит только вспомнить «Фестиваль» или радиолы «Эстония», только купить их могли немногие.

Мы шли вдогонку за их прогрессом. Но у нас была плановая экономика, а там — свободная. Более того, главный драйвер прогресса — это доступность пластинок, музыки, которую можно было слушать.

У нас была только одна фирма грамзаписи «Мелодия», лишь изредка выпускающая по ли-



Акустика B&W 802 Diamond

Акустика топовой серии 800 Diamond установлена в шоу-рум компании A&T Trade, где и проходила наша беседа с Юрием Валентиновичем.

цензии популярных исполнителей из других стран. А на западе в 60–70-х годах прогремела мощнейшая музыкальная революция, и она двигала Hi-Fi-рынок. Повторю, рынок контента двигает рынок оборудования.

Возьмем день сегодняшний: сначала мейджоры снимают фильмы в 3D, их показывают в кинотеатрах, люди начинают кричать «Ура!», и тогда производители понимают — пришла пора делать все это для дома в массовом сегменте.

Так же и там, в 60–70-е в огромных количествах появлялись производители усилителей, виниловых вертушек. Зарождался High End, когда для разработчика главным было не просто «крутануть» винил, а сделать это так, чтобы люди услышали, что на этой пластинке записано на самом деле. А если в свободной продаже нет нужной вам музыки, что ставить на этот проигрыватель?

Хотя и в те времена в СССР были люди, которые все же добывали западные пластинки и аппаратуру, и вот тогда они могли получить настоящий Hi-Fi.

То есть Hi-Fi в СССР все же был?

Конечно! Существовали комиссионные магазины. В Москве на Октябрьской — мой любимый, а еще один — самый крупный — на Садово-Кудринской. Некоторые дипломаты, артисты и иностранные студенты жили на это. Они привозили одежду, технику и пластинки. Пластинки расходились по знакомым, а технику сдавали в комиссионку. Стоила она абсолютно невероятных денег! За такую сумму легко было прикупить пару трехкомнатных кооперативных квартир.

Но получается, в массах Hi-Fi не было?

Hi-Fi, пожалуй, нет. Но стояли обычные системы. Вспомните: раньше в каждом доме обязательно было окно, куда выставляли колонки и озвучивали весь двор. Хит-парады существовали не в рамках каких-то радиостанций или телеканалов, а вот здесь, прямо во дворе. Новый хит включали, перематывали и включали снова.

Серьезный наш пробел — культура прослушивания. Тут мы сильно отличаемся от западных меломанов. У нас были единицы аудиофилов, у них — тысячи. Там были журналы со статьями, как слушать и что слушать.

Когда в Россию привезли все эти коробки, люди просто не ведали, что с ними делать. Продавцы в магазинах надували щеки — они такие крутые, у них все это есть. Но и они ничего не понимали в технике. Пытались применить знания, полученные из журнала «Радио».

Существовали даже легенды, что, мол, есть некий Левша, который делает специальные такие штучки, меняет два транзистора, вставляет секретную коробочку, и вдруг появляются высокие и бас.

Сегодня эта ситуация изменилась, можно ли сказать, что в России появилась культура прослушивания?

Мы прошли 20-летний путь, но это еще не 60 лет. С одной стороны, мы ближе к этой культуре, как никогда раньше, а с другой — время уже упущено, у большинства людей нет желания слушать музыку. Ведь хорошей музыки сегодня записывается несравнимо меньше, чем раньше. И музыка перестала быть смыслом существования. Люди начинают прислушиваться только тогда, когда сильно увлечены, когда ищут себе какое-то занятие, кроме зарабатывания денег. Сегодня таких немного.

Ваше личное мнение, что лучше: аналог, винил или цифра?

Для меня не существует такого вопроса. Звук сам по себе является аналоговым. Когда мы говорим, поем или играем на музыкальных инструментах, мы делаем это аналоговым способом. Цифра появляется в тот момент, когда звук при помощи АЦП (аналого-цифрового преобразователя) разделяется на дискретные импульсы. Качество оцифровки, конечно, зависит от частоты импульсов, глубины квантования динамического диапазона и массы других параметров. Но фактически мы ломаем аналоговый сигнал, а потом его восстанавливаем. Без потерь этого сделать никак нельзя! Представьте, вы разбили вазу, и даже если вы отдадите ее суперопытному мастеру с ювелирными навыками, и он ее соберет, отреставрирует, все равно пылинки этой вазы останутся лежать на полу. Невозможно квантовать сигнал с бесконечной частотой, всегда есть предел. А у аналога его нет по определению.

Так что, безусловно, винил лучше. Опять же, смотря как относиться к музыке. Если как к информации, то винил не нужен. Но если хочется услышать стопроцентный голос, гитару или барабаны, ищите запись, сделанную в аналоге и сразу переведенную в винил. А если нужен функционал — винил ни к чему. У него нет быстрого поиска. Моя коллекция в цифре насчитывает больше 10 тыс. композиций, на виниле она бы заняла большую комнату. И попробуй в этой комнате отыщи любимую песню. Пластинок должно быть мало, только самая любимая и интересная тебе музыка.

Вы слушаете дома винил?

Да, если есть время. Увы, дома я провожу мало времени, а в ванной винил не послушаешь. Но если удастся, беру книжку, сажусь, включаю пластинку. Или сыну показываю. Он, что меня радует, интересуется той музыкой, которой увлекался его отец в молодости.

На конференции «Университет звука — 2011» в частной беседе вы упомянули, что A&T Trade торгует только теми брендами, которые предлагают инновации в своих продуктах. И я с этим соглашусь, в вашем портфеле много производителей-новаторов. С другой стороны, бытует мнение, что за последние 50 лет в Hi-Fi-технике и акустике ничего нового не придумали. Вы лично видите прогресс в Hi-Fi?

Hi-Fi сегодня — это огромный рынок. На нем, как и на любом другом рынке, есть лидеры, середнячки и аутсайдеры. Мы работаем только с лидерами. Почему? Не хотим обманывать покупателя. Видите ли, продавец всегда субъективен. У него может вообще не быть вкуса или он есть, но очень специфический. А ведь звук — это вопрос вкуса.

Представим компанию, что производит акустику, инженер которой говорит: «Я беру хорошие динамики, устанавливаю их в хороший корпус и слушаю. Потом меняю динамики, правлю форму корпуса и опять слушаю. Меняю провода, клеммы и снова слушаю. И наконец, получаются прекрасные колонки, которые готов слушать сам». Это все здорово, но это только его уши. Не мои. Если его продукт и производство не основаны на исследованиях, не несут в себе инноваций, этот продукт практически бесполезен. Такая техника рассчитана на людей с точно таким же вкусом и точно такими же ушами, как у этого парня. Пусть даже он хороший парень. Но

у него нет настоящего R&D (отдела исследований и разработок). Такой отдел требует огромных затрат! На то же материаловедение.

Например, компания Bowers & Wilkins — это кевлар, Rohacell и алмаз. В первом случае инженеры придумали, как использовать тканый кевлар со специфическим наполнителем для диффузоров динамиков. А Rohacell — это вообще аэрокосмический материал, впервые использованный в басовых драйверах. Понятное дело, разработка стоила серьезных денег и много времени инженеров. Кстати, в Bowers & Wilkins исследовательский центр «оторван» от производства. Он находится в Стейнинге (Великобритания), там работают люди, которые не подчиняются ни заводу, ни его технологам, ни коммерческому отделу, ни маркетингу — таково было завещание Джона Бауэрс, основателя компании. Разработчики заняты фундаментальными исследованиями, которые потом претворяют в жизнь. Вот и получают оригинальные драйверы, алмазные твитеры, необычные корпуса. Все это результат серьезных усилий и долгой скрупулезной работы.

Другой пример: компанию Meridian возглавляет Боб Стюарт — известный специалист в области психоакустики, и их активные акустические системы со встроенными DSP процессорами и усилителями демонстрируют потрясающее звучание в ограниченных объемах корпусов. Или возьмите инженеров из американской Sonos — разработанная ими беспроводная технология передачи аудио позволяет послать в 32 комнаты большого дома одновременно 32 разных мелодии — с сетевого накопителя на жестком диске или из интернета.

Но все же вы сами можете сказать, что за последние 15 лет акустика изменилась?

Она не просто изменилась, она революционно изменилась. Взять предыдущую серию топовой акустики Bowers & Wilkins 800 Diamond и новую. Кардинальные улучшения. А тогда нам казалось, что это уже само совершенство. И вдруг бамц! Как будто уши открылись! И так все время. Потому что предела совершенству нет. Достичь его невозможно, но максимально приблизиться никто не запретит. Правда, каждый шаг требует все больше и больше усилий и все больших и больших вложений. Такова цена прогресса. Без технологических прорывов выжить нельзя. Рынок умрет. Че Гевара говорил: «Революция, как велосипед, если не движется, то падает».

Как вы думаете, медианплейеры заменят CD-проигрыватели?

CD-проигрыватели это техника для коллекционеров. Скоро там окажутся и Blu-ray-плейеры. Года через три-четыре. А весь контент будет в онлайне. По крайней мере, большая часть. Я и се-

годня пользуюсь такими онлайн-сервисами, как Rhapsody: нужно лишь набрать в поиске название песни или исполнителя — и через секунду слушаю сколько угодно.

Но вообще, в бизнесе мы придерживаемся теории «зеленой линии». С правой стороны от линии вся обрабатывающая, усилительная и озвучивающая часть, а с левой — источники. Наша — правая сторона. Это тот бизнес, которым мы занимаемся. Наша задача воспроизвести сигнал с максимально высоким качеством, будь то музыка, кинозвук, изображение... Главное, мы должны его выдать с не меньшим качеством, чем то, которое поступило к нам.

Вы аудиофил со стажем, какой совет вы бы дали тем, кто только начинает свой путь, как подобрать аппаратуру для себя?

Это как спортсмену подобрать себе хороший инвентарь, как лыжнику купить правильные лыжи... Нужно много знать, иметь опыт.

Но прежде всего, смотрите на производителя. Ни в коем случае, я бы не советовал покупать аппаратуру компаний, которые не занимаются инновациями, это значит, что они не понимают, что делают. Просто засовывают динамики в деревянные коробки на мебельной фабрике.

Сегодня доступна вся информация, есть журналы, интернет. Нужно посмотреть, кто инноватор, у кого есть полноценный R&D. Почитайте отзывы в западных блогах. Они, кстати, качественнее, чем у нас, и мы уже говорили, почему. «Будем рассуждать о вкусе устриц, никогда не попробовав их», — говорил Жванецкий. У наших людей есть такая привычка — слушал мало что, а оценить готов. Каждый продавец, да куда там, каждый прохожий вам выскажет мнение по любому поводу. А уж о звуке так и точно!

И, конечно, надо покупать у специалистов — людей, которые абсолютно точно знают на физическом уровне, какими должны быть идеальные твитер, среднечастотный и басовый динамики и кроссовер акустической системы. И какой формы, объема и из какого материала должны быть сделаны корпуса.

Лучше всего позвонить дистрибьютору, он, в сравнении с дилером, менее заинтересован продать определенный товар, потому что в каталоге у него много брендов. Попросите консультанта к телефону и расспросите. А потом идите в магазин, где могут все это включить и продемонстрировать.

И помните, дело не в деньгах, дело в подходе. Можно и за 30 тыс. рублей приобрести великолепно звучащую акустику, ломовую! Достойно звучащие колонки можно найти и за 10 тыс., и за 100 тыс., — многое зависит от уровня ваших требований к громкости и размеров комнаты. В тоже время легко можно ошибиться, многие магазины завалены «ящиками» с динамиками за 30 тыс., которые вообще не звучат. Что же делать?

Подведу итог: покупать инноваторов и лидеров, а смотреть, слушать и выбирать у профессионалов. Такой вот мой вам простой совет. **S**

OLIVE O3HD

ПРЕВОСХОДНОЕ ЗВУЧАНИЕ УНИКАЛЬНЫЕ ВОЗМОЖНОСТИ

olive®
SAVE THE SOUND



Аудио сервер Olive O3HD – идеальный источник звука
нового поколения

За информацией о ближайшем дилере продукции Olive в России обращайтесь – ЗАО «Фирма «ММС».
Тел.: +7 (495) 788 1700; www.mms-cinema.ru; www.mms.ru; e-mail: mms@mms.ru

MMS

ВРЕМЯ, КОГДА ДИНОЗАВРЫ ВЫЖИЛИ

Clearaudio — настоящее семейное предприятие. Питер Зухи представил миру первый картридж в 1978 году. Позже, когда подросли сыновья Роберт и Патрик, а также дочь Вероника, они присоединились к руководству компанией. Немецкий менеджмент, мощные инженерные разработки и любовь к винилу стремительно вывели Clearaudio в лидеры рынка. На конференции A&T Trade мне удалось поговорить с Робертом Зухи, занимающимся экспортными продажами и маркетингом компании.

ТЕКСТ *Андрей Дементьев*

Во время презентации на конференции вы сказали, что фабрика Clearaudio изготавливает 12 тысяч различных продуктов в год. При этом на ней работают всего 40 человек. Как они все успевают?

Да, мы очень продуктивная компания. Весь секрет в том, что прежде чем начать серийное производство чего-либо, мы долго продумываем то, как все сделать в рамках нашей фабрики, находим оптимальный способ.

Сколько инженеров Clearaudio трудится в отделе разработки?

Немного — двое на фабрике и двое на аутсорсинге. Но не забывайте, мы семейное предприятие, разработкой занимается еще и мой отец (Петер Зухи). Мой брат Патрик также работает в производстве и дизайне. Вообще, дизайн мы часто обсуждаем всей семьей, ищем интересные варианты, так что, можно сказать, я еще и там принимаю участие. Хотя сейчас все больше отвечаю за продажи.

Если говорить о секретах производства и разработки, по вашему мнению, какие детали, части в проигрывателях винила больше

всего влияют на качество звука?

По сути, вертушка — это подшипник и мотор. Плохой подшипник — проблемы со скоростью, точностью, акуратностью, кстати, это легко услышать на записях фортепиано. Поверьте мне, сделать хороший подшипник невероятно сложно. Мы полируем их вручную, а потом вручную их подбираем, даже для моделей начального ценового диапазона. Плохо работающий мотор также приведет к неприятным последствиям, и здесь мы проводим долгое тестирование. Наконец, очень важна форма самого проигрывателя. Приведу пример: возьмем алюминиевые тарелки толщиной 2 мм разной формы (круглую, квадратную и треугольную), подвешиваем их на струне и ударяем по ним палочкой. Мы услышим абсолютно разные звуки, и по высоте тона, и по гармоникам. Другими словами, форма очень сильно влияет на резонансы, которые возникают в проигрывателе. Не думайте, что форма наших вертушек сделана ради приличного внешнего вида, просто нам везет, что они получают еще и красивыми. По-настоящему все рассчитано так, чтобы бороться с микрорезонансами. Ведь нельзя допустить даже минимальных резонансов, особенно когда речь идет

о тонарме и картридже, — иначе возникнет фидбек (механическая обратная связь), и качество звука сильно пострадает. Кстати, микрорезонансы гораздо сложнее контролировать, чем обычные, например, в акустике.

Сейчас уже многим стало понятно, что CD-диски доживают последние годы. Как вы думаете, тот факт, что CD пропадет с рынка, позитивно или негативно повлияет на продажи винила?

Я надеюсь, что это даже к лучшему. Винил точно не пострадает. Все больше людей слушают музыку, пусть даже в цифре, — это хорошо. CD они купить не смогут, а захочется им оригинального, аутентичного звука — купят винил. Скажу даже так, сейчас наступило такое время, когда динозавры выжили.

Часто говорят, что в современном мире у людей нет времени слушать музыку, поэтому она у них играет фоном. Как вы считаете, можно ли винил слушать таким образом?

Не так-то просто. У винила слишком большой динамический диапазон, особенно на высоких частотах, к тому же, он звучит натурально.



ОТЦЫ И ДЕТИ

Роберт Зухи и проигрыватель Clearaudio Statement.

В итоге слушатель получает больше эмоций, а значит, музыка увлекает, затягивает.

Каждые выходные, если я дома, обязательно слушаю музыку с винила. И еще учу детей — моей дочери всего три года, она выбирает пластинку по картинке на обложке. Правда, она сломала картридж пару месяцев назад. Но что тут уж сделаешь. Вообще же, мне жаль людей, у которых нет времени насладиться музыкой.

Еще хочу сказать, что, когда слушаешь музыку, должны появиться мурашки. Здесь важно и качество звука, да и просто память. Со старыми записями приходят воспоминания, бывает, настроишься на минорный лад: «Я был на той вечеринке, где играла эта песня, хорошее же было время...» Но это все равно позитивные эмоции. Музыка полезна для души. Я ее использую как антидепрессант — когда плохое настроение, включу что-нибудь бодрое, и жизнь налаживается!

Какой бы вы могли дать совет по выбору компонентов для построения системы на основе винила? Например, есть мнение, что полочники и профессиональные мониторы не стоит использовать, потому что у первых не хватит басов, а вторые слишком холодно играют.

Понятное дело, что напольники обладают большим диапазоном, лучше отыгрывают бас. И здесь без разницы, винил или цифра используется как источник. Но с другой стороны, полочники тоже бывают разные. Подобная ситуация и с профессиональными мониторами. Более чем уверен, что можно найти мониторы, которые будут отлично воспроизводить винил. Сегодня на рынке много хорошего оборудования, и мне кажется, никуда не годится давать советы, кому и что купить. Во-первых, это очень субъективно, многое в том, какая система получается, зависит от вкуса и музыкальных предпочтений ее владельца. Во-вторых, любая система — это комбинация нескольких устройств: акустика, усилители, источник, наконец, провода. И все это в той или иной степени влияет на звук. Единственное, я пока не могу рекомендовать цифровой усилитель для винила, хотя есть прекрасно звучащие модели, более того, их качество растет с каждым годом. Вполне возможно, через год я уже буду спокойно относиться к такому содружеству.

Роберт, а вы сами какую музыку слушаете и какая система собрана у вас дома?

В гостиной вертушка Anniversary, а колонки Martin Logan (электростатические), у них специфический звук, сцена, как будто под увеличительной линзой. А я люблю «смотреть» на звук. В студии у меня стоят вертушка Innovation, акустика Wilson Audio и моно усилители McIntosh.

Я всегда был фанатом Depeche Mode. Но их я больше слушаю на iPod в машине. А когда есть время, предпочитаю разнообразие: классика, джаз, поп... недавно вот Dire Straits включил.

Как вы считаете, важно ли аудиофилам посещать концерты и насколько часто вы сами ходите на них?

О да, часто можно услышать от аудиофила слова: «Нет, это звучит совсем не так, как вживую». Но тут я спрашиваю: «Когда вы в последний раз были на концерте?», а в ответ человек мнется, вспоминает долго... «Лет пять назад». Я думаю, очень важно иметь опыт прослушивания живых выступлений. Наши уши, они как радар, настраиваются на определенный характер звука и хорошо его помнят. Посещение концертов помогает лучше понимать музыку. Правда, услышав некоторые записи, сильно расстраиваешься... Я везучий парень, много путешествую по разным странам и практически везде стараюсь посетить какое-либо мероприятие. Был в Большом театре в Москве, в филармонии Лос-Анджелеса. Большие концертхоллы — это чистая и красивая музыка. Потом помогает работать над записями.

Итак, мой совет — на концерты ходить нужно обязательно. Это тренирует уши. Но не следует часто посещать рок-концерты. Слишком уж там громко.

На ваш взгляд, существуют различия русскими и европейскими аудиофилами?

Да, наверное, есть. Но не в вопросе пристрастия. Все аудиофилы любят музыку, без разницы, из какой они страны. Однако то, как люди относятся к построению системы — вот это отличается. В Европе чаще меняют оборудование. Русский человек, как мне кажется, постепенно наращивает систему, делает ее все лучше и лучше, в конце концов, добивается нужного для себя результата. А европейский аудиофил — он вечно недовольный. Берет и меняет все разом. Я хочу, чтобы потребитель был счастлив, чтобы он делал апгрейд оборудования, работал над этим. Не всегда удается собрать идеальную систему сразу, она получается постепенно, нужно время, чтобы подобрать все, как надо. **■**

ДРУГИЕ
ИНТЕРЕСЫ

Что купить на сдачу
после приобретения
ресивера?

САМОЕ
ВРЕМЯ

Самый важный мужской аксессуар после хорошей Hi-Fi-системы — это часы. Самое интересное в часах, что они бывают снабжены не только турбийоном или батареей, но еще и признаками хорошего аудио.

МАК МИНИ

Легендарные американские усилители McIntosh обзавелись младшим братом — настольной системой для отсчета времени. Левый индикатор отвечает за часы, правый — за минуты, а все вместе — за очевидность благосостояния владельца. Цена игрушки — \$2500.



РЕТРОГРАД

Новые часы Longines Master Collector Retrograde сочетают в себе передовой автоматический механизм и весьма ортодоксальный подход к отображению времени — все стрелки на них ретроградные, то есть движутся не по кругу, а в пределах сектора, что заставляет владельца всерьез задуматься о том, как на самом деле течет его время.

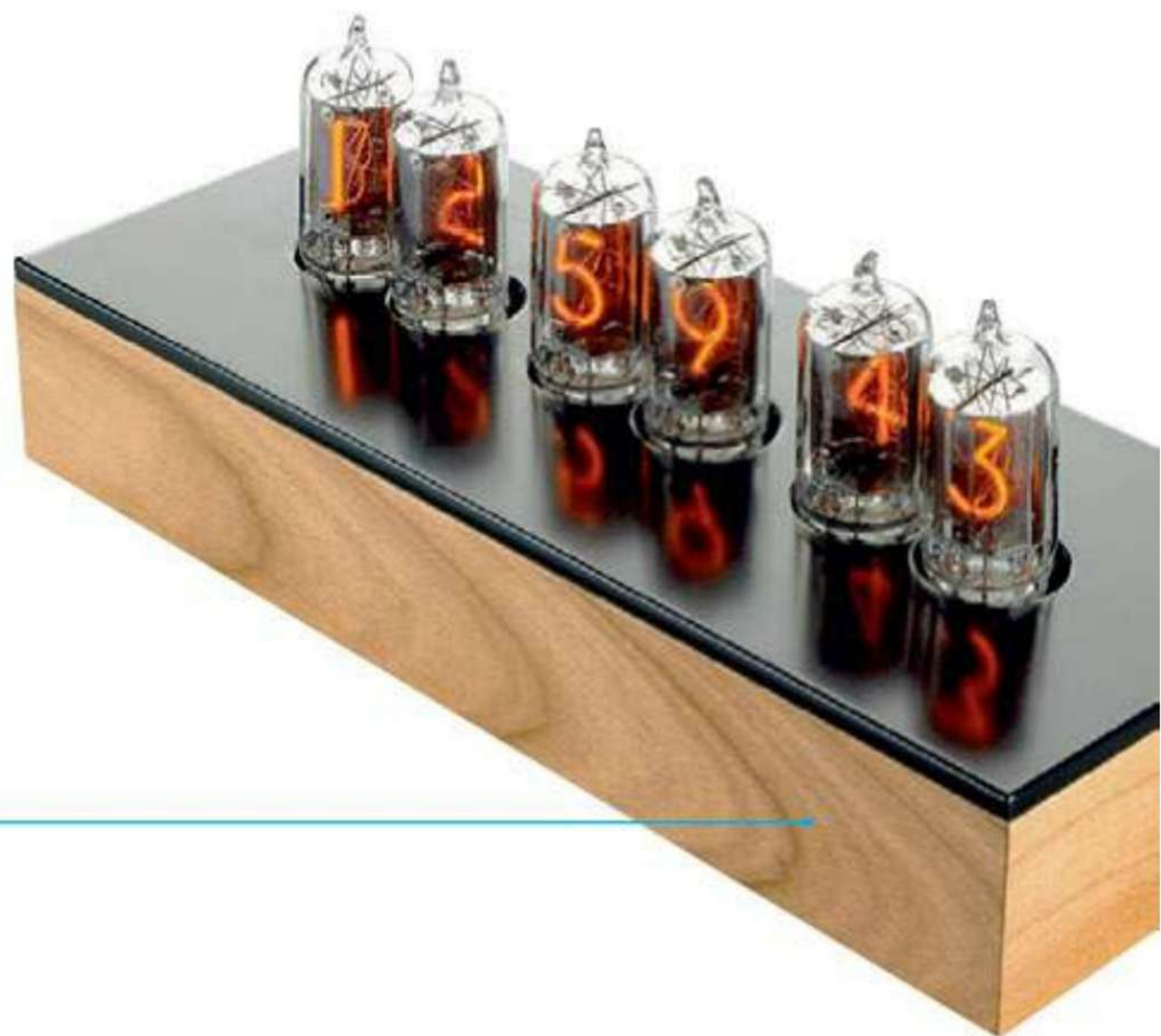


ЧАСЫ-ПОЛЕТ

Часы Ballon Bleu de Cartier снабжены «парящим турбийоном», эффектно выглядывающим сквозь специальное окошко в циферблате. Корпус из белого золота, ремешок из кожи аллигатора и секундный индикатор в виде буквы «С».

ПОДСВЕТКА

Настольные часы Chronotronix v400 построены на базе индикационных ламп, которые использовались в качестве дисплеев на первых компьютерах и счетных машинах 50-х годов. Рекомендуется поклонникам теплого лампового звука.



Bowers & Wilkins

CM series - доступное совершенство

Серия CM широко использует совершенные технологии, разработанные для топовой 800 Series Diamond:

Безэховые трубы Nautilus.

Фазоинверторы Flowport.

Кевларовые диффузоры с FST подвесом.

НЧ динамик Rohacell.

Широкий выбор моделей и современный дизайн позволяют колонкам серии CM вписаться в любой интерьер.

черный лак

белый сатин

венге

розовый орех



оптовые продажи
(495) 933-37-17
www.athifi.ru

Подробная информация
по телефону (495) 510-8 9-77
и на сайте www.bowers-wilkins.ru



CM 9

ВХОД
Другие интересы

ДИЛЕММА

VESPA PX 150

Современная реплика легендарной модели 60-х годов, ставшей культом у английских подростков, которые называли себя Модами, слушали группу the Who и регулярно дрались с байкерами. Покупать следует в комплекте с раритетной копией альбома Quadrophenia.

Цена от 150 000 Р*



Классический мотороллер
или классический звук?



TANNOY STIRLING SE

Классический 250-миллиметровый драйвер Dual Concentric, нагруженный на щелевой порт фазоинвертора, может сыграть и альбом Quadrophenia, и струнный квартет Иоганна Брамса, и атональное соло Орнетта Колмена. Только прокатить в Брайтон эти колонки вас не смогут.

Цена от 150 000 Р*^Б



Компания Philips представила телевизоры серии 7000. Две из четырех новинок показывают 3D. И делают это по новой пассивной технологии.



ЛЕГКОСТЬ 3D

EASY 3D

Чтобы увидеть трехмерное изображение на новых телевизорах Philips 42PFL7606 и 47PFL7606, нужно надеть очки. Только вот очки эти не активные (с батареей и ЖК-затворами, мерцающими с частотой смены кадров), а пассивные. Легкие очки, очень-очень недорогие, с поляризационными фильтрами вместо стекол. На матрице телевизора закреплена невидимая глазу пленка, которая построчно поляризует изображение, а в очках световые потоки от разных строк разделяются для левого и правого глаза соответственно. Пассивная технология позволяет избежать таких минусов активных очков, как перекрестные помехи (двоение изображения), мерцание при лампах дневного света, затемнение картинки при наклоне головы на 90° (для ЖК-телевизоров), сильное понижение яркости. В Philips телевизоры с пассивной технологией решили назвать Easy 3D. Ведь с ними объемная картинка не утомляет глаза, очки не утомляют нос своей тяжестью, а 3D-эффект — на высшем уровне!

КАЧЕСТВО

Внутри телевизоров установлен «пламенный мотор» — процессор Pixel Precise HD, он обрабатывает видеосигнал. Так, технология Super Resolution занимается сглаживанием и увеличением четкости при масштабировании изображения, например, с YouTube до реального разрешения телевизора — Full HD. Конечно, она окажется полезной и при воспроизведении DVD-дисков, а также при просмотре аналогового или цифрового телевидения стандартного разрешения. Алгоритм Perfect Motion Rate 400 Гц и высокая скорость отклика матрицы помогают четко и без шлейфов отобразить сложные динамические сцены.

В свою очередь, 24-ваттный усилитель и технология Incredible Surround работают на то, чтобы у телевизора был мощный, объемный и красивый звук.



В комплекте с моделями 42PFL7606 и 47PFL7606 идут две пары очков.

ФУНКЦИИ

Телевизоры серии 7000 воспроизводят видео из домашней сети или с USB-накопителей, подключенных к телевизору (SimplyShare). Поддержка обширного списка форматов, включая MKV, — немаловажное преимущество. Среди интернет-виджетов Net TV отметим YouTube, радиостанции со всего мира Tunin.fm, игры FunSpot, более миллиона музыкальных композиций из каталога Yota Музыка, и портал Zoomby.ru, где можно смотреть сериалы и фильмы «вслед-за-эфиром». Наконец, фирменная фоновая динамическая подсветка Ambilight Spectra 2 отныне умеет подстраивать цветовые оттенки в зависимости от цвета стены.

МОДЕЛИ НОВОЙ 7000-Й СЕРИИ PHILIPS

32PFL7406 — 33 990 руб.; 42PFL7406 — 44 990 руб.;
42PFL7606 (3D) — 51 990 руб.; 47PFL7606 (3D) — 71 990 руб.

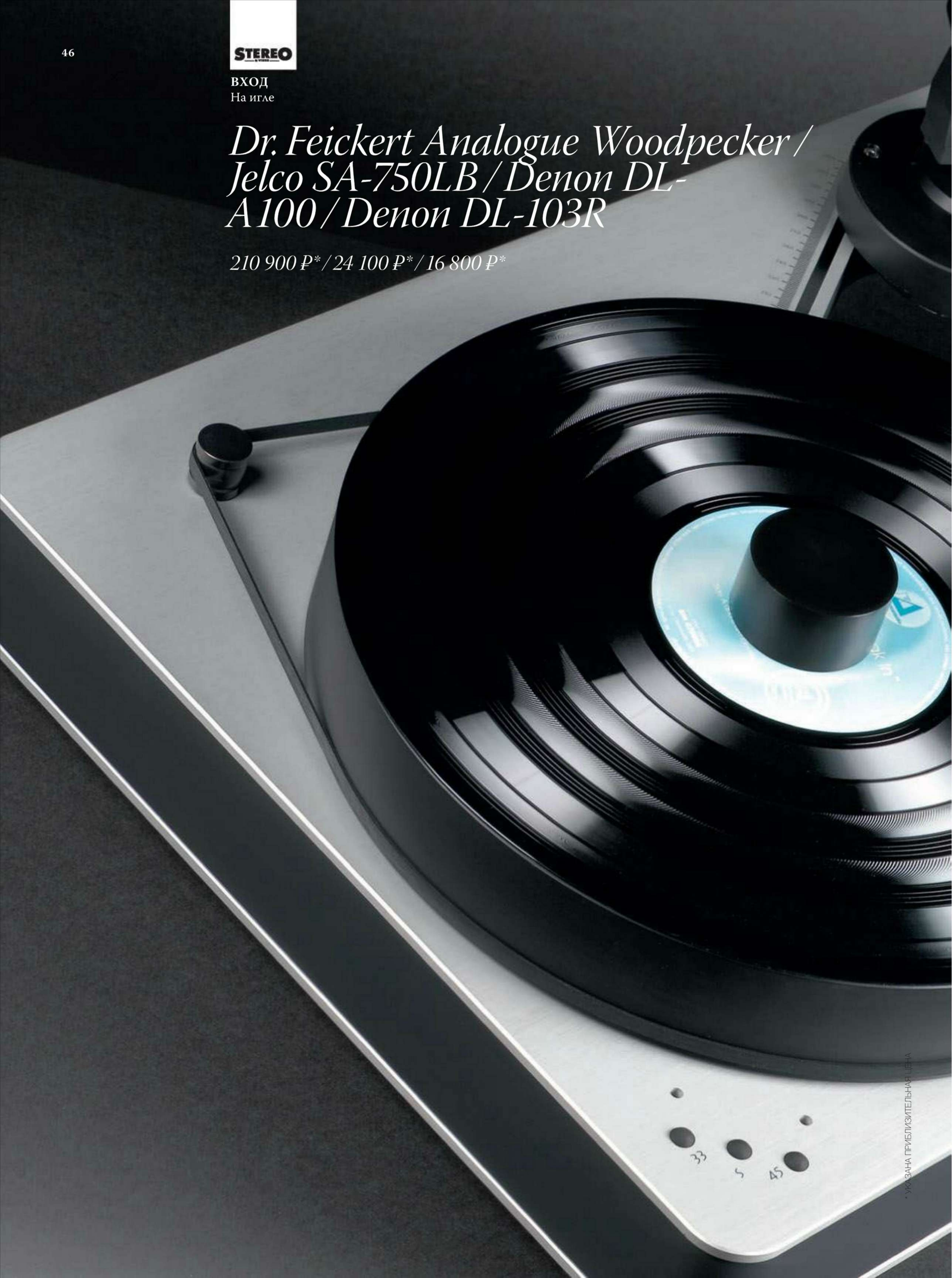
PHILIPS

разумно и просто

ВХОД
На игле

*Dr. Feickert Analogue Woodpecker /
Jelco SA-750LB / Denon DL-
A100 / Denon DL-103R*

210 900 Р* / 24 100 Р* / 16 800 Р*



ПРИ ЧЕМ ТУТ ДЯТЕЛ?

Проигрыватель виниловых дисков Dr. Feickert Analogue Woodpecker с тонармом Jelco SA-750LB и головками звукоснимателя Denon DL-A100 и Denon DL-103R.

ТЕКСТ *Виктор Горбатов*

ИСТОРИЯ

DR. FEICKERT ANALOGUE WOODPECKER

История немецкой компании Dr. Feickert Analogue началась в 1996 году. Хотя название «компания» здесь не совсем верно, вся история сводится к одному человеку — основателю и автору разработок Кристиану Фейкерт. Который в 1996 году, будучи не только специалистом в области физической химии, но и увлеченным музыкой человеком, выбрал для себя новое направление и начал теоретические и практические исследования в области звукоизвлечения. До собс-

твенных разработок, воплощенных в железе, дело дошло позже, в начале это были проигрыватели Scheu Analog, в разработке которых участвовал Фейкерт. После смерти Томаса Шоя, основателя Scheu Analog, Кристиан Фейкерт продолжил работу над проигрывателями, и, возможно, благодаря этому компания Scheu Analog сохранилась как таковая. Сейчас собственная компания Кристиана Фейкерта выпускает четыре модели проигрывателей виниловых пластинок, несколько тонармов,

изготавливаемых на основе тонармов Jelco, а также очень интересный программно-аппаратный комплекс для точной настройки проигрывателей. Техника выпускается небольшими партиями и пока распространена далеко не во всех странах. Объект нашего внимания — младший проигрыватель в линейке производителя. Название модели — Woodpecker совершенно недвусмысленно переводится как «дятел», и название — не единственный неоднозначный момент в нашем тесте.

ВХОД
На игле

Dr. Feickert Analogue Woodpecker

Проигрыватель винила

[02]



[07]



[04]



[06]



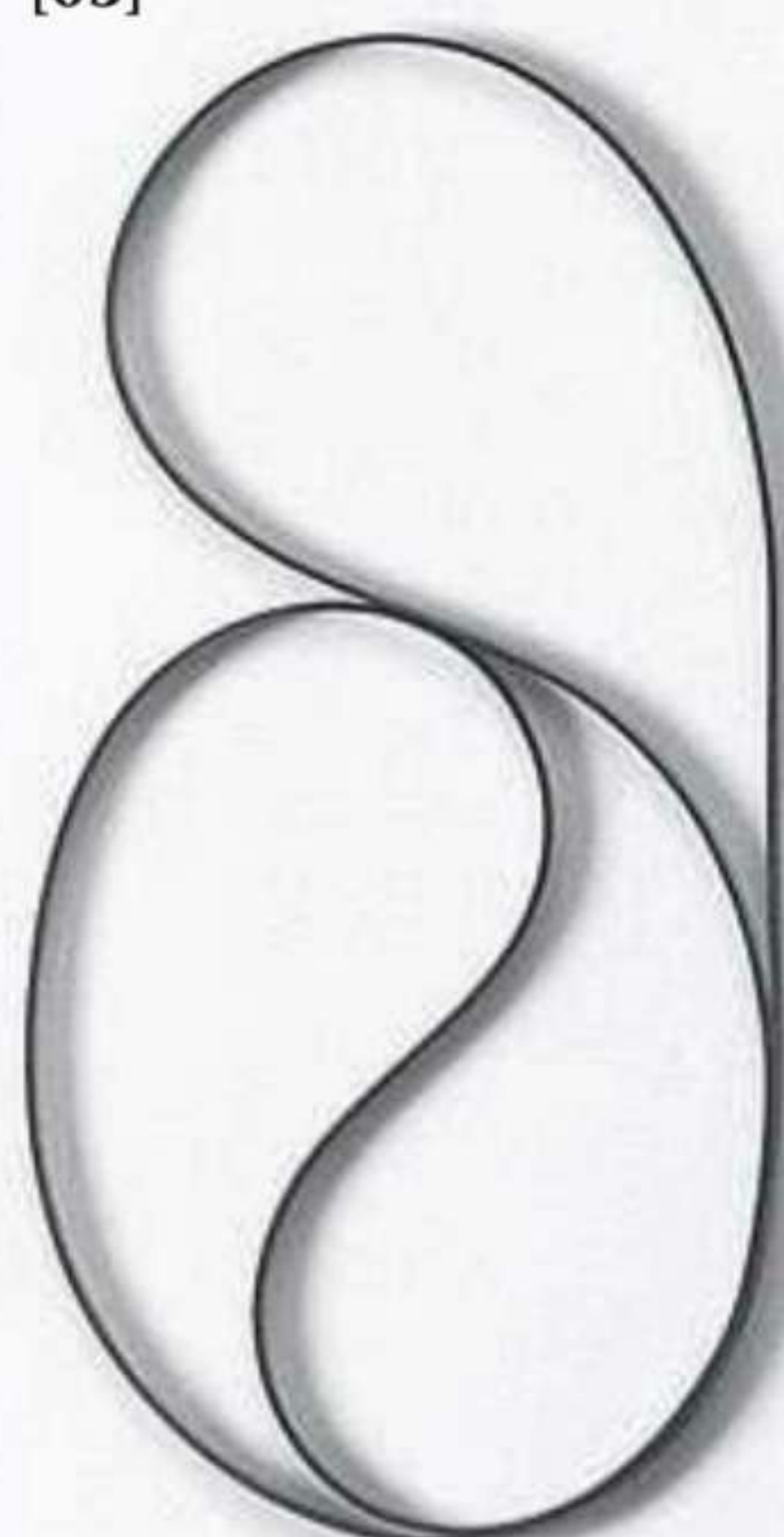
[01]



[05]



[03]



Внешне проигрыватель одновременно и красив, и несколько необычен. Классическая форма и компоновка узлов сочетаются с необычными техническими решениями. Массивный корпус [01] изготовлен из черного матового пластика, похо-

жего на акрил, но по ощущению более плотного, и двух толстых алюминиевых листов, крепящихся сверху и снизу. Конструкция тяжелая и жесткая, даже при значительном уровне громкости ни работающего мотора, ни простукивания корпуса в динамиках не слышно. Если же абстрагироваться от конструкции и сосредоточиться на дизайне, то впечатления остаются сугубо положительные: выверенные пропорции, красивая форма со скругленными углами, высокое качество изготовления и сборки. Корпус устанавливается на стойку посредством трех металлических ножек, но с ними возникло одно недоразумение — в инструкции точно сказано, что, устанавливая проигрыватель, его нужно настроить по уровню — это логично и правильно, но на практике ножки оказались неподвижными — повернуть их рукой оказалось совершенно невозможно. Может быть, чтобы их повернуть, нужен газовый ключ или что-то подобное, но я не стал проверять это на практике. Внутри корпуса скрыты мотор, блок управления скоростью и крепление вала инвертированного подшипника. В конструкции использован мотор постоянного тока, по некоторым сведениям, производства Papst. Но что достоверно можно пронаблюдать, так это мощность мотора: диск [02], изготовленный из акрилоподобного пластика и весящий 3 килограмма, раскручивается всего за несколько секунд (быстрее раскручивают диски только роликовые или прямоприводные проигрыватели). Мотор управляется очень просто: двумя кнопками, включающими или выключающими вращение на соответствующей скорости. Третья же кнопка не несет никакой функции и является резервной — возможен заказ проигрывателя с дополнительной скоростью вращения 78 оборотов в минуту. Каждая из скоростей имеет подстройку, и на этом моменте нужно остановиться более подробно — шаг подстройки составляет 0,001 % — для смещения скорости с этим шагом нужно нажать одну из двух скрытых в корпусе кнопок, повышающих или понижающих скорость. Такая высокая точность настройки встречается исключительно редко, и в данном конкретном случае это создало некоторые затруднения. По утверждению производителя, аппараты поставляются уже точно настроенными, но в нашем случае подстройка все же потребовалась. Примерно по 1000–1500 нажатий для каждой скорости — именно столько оказалось нужно для достижения желаемого результата. Хотя настройка достаточно нудная и небыстрая, результат

хороший — скорость выдерживается очень точно, и к счастью, при отключении от сети ничего не сбрасывается. Возвращаясь же к конструкции — удивляет не только мощность мотора, но и толщина пассива [03], его роль выполняет широкая и толстая резиновая лента со значительной силой натяжения. Не менее внушителен подшипник диска — вал такой толщины в современных аппаратах мне практически не встречался. К тому же подшипник лишен привычного шарика. Отполированной полукруглой поверхности вала соответствует только керамическая вставка в стакане подшипника, сверху переходящий в шкив [04]. Конструкцией предусмотрено использование легкого винтового акрилового клэмпса [05]. Следующая особенность конструкции — база для тонарма. Реализован этот узел грамотно: на проигрыватель можно устанавливать практически любые тонармы от 9 до 12 дюймов. Площадка для тонарма может быть выполнена под нужный тонарм, а стол имеет подвижную систему и шкалу, с помощью которых можно установить требуемое расстояние с высокой точностью. Тонарм, установленный на нашем аппарате, — Jelco SA-750LB. Для своих проигрывателей Feickert Analogue обычно использует модифицированные тонармы Jelco или тонармы Kuzma, но в чем именно заключаются модификации, сказать сложно — производитель не предоставляет эту информацию. Единственное, что удалось достоверно определить, так это то, что выходной кабель [06] не стандартный для Jelco, а, судя по всему, сделан на заказ. Сам тонарм статически сбалансированный, 12-дюймовый S-образный, со съемным шеллом [07] и магнитной регулировкой антискейтинга, в целом, обычная и привычная конструкция, но одна особенность есть — возможно применение жидкостного демпфирования поворотного узла, но это не всегда хорошо сказывается на звуке, поэтому при прослушивании демпферную жидкость заливать я не стал. Головки в тесте — юбилейная Denon DL-A100 и давно ставшая классической Denon DL-103R.

хороший — скорость выдерживается очень точно, и к счастью, при отключении от сети ничего не сбрасывается. Возвращаясь же к конструкции — удивляет не только мощность мотора, но и толщина пассива [03], его роль выполняет широкая и толстая резиновая лента со значительной силой натяжения. Не менее внушителен подшипник диска — вал такой толщины в современных аппаратах мне практически не встречался. К тому же подшипник лишен привычного шарика. Отполированной полукруглой поверхности вала соответствует только керамическая вставка в стакане подшипника, сверху переходящий в шкив [04]. Конструкцией предусмотрено использование легкого винтового акрилового клэмпса [05]. Следующая особенность конструкции — база для тонарма. Реализован этот узел грамотно: на проигрыватель можно устанавливать практически любые тонармы от 9 до 12 дюймов. Площадка для тонарма может быть выполнена под нужный тонарм, а стол имеет подвижную систему и шкалу, с помощью которых можно установить требуемое расстояние с высокой точностью. Тонарм, установленный на нашем аппарате, — Jelco SA-750LB. Для своих проигрывателей Feickert Analogue обычно использует модифицированные тонармы Jelco или тонармы Kuzma, но в чем именно заключаются модификации, сказать сложно — производитель не предоставляет эту информацию. Единственное, что удалось достоверно определить, так это то, что выходной кабель [06] не стандартный для Jelco, а, судя по всему, сделан на заказ. Сам тонарм статически сбалансированный, 12-дюймовый S-образный, со съемным шеллом [07] и магнитной регулировкой антискейтинга, в целом, обычная и привычная конструкция, но одна особенность есть — возможно применение жидкостного демпфирования поворотного узла, но это не всегда хорошо сказывается на звуке, поэтому при прослушивании демпферную жидкость заливать я не стал. Головки в тесте — юбилейная Denon DL-A100 и давно ставшая классической Denon DL-103R.



Тонарм

Поворотный узел тонарма сзади. На фотографии видны противовес, микролифт и крепление основания тонарма к базе.

[08]



[09]



[08] — Корпус проигрывателя представляет собой жесткую конструкцию из пластика и алюминиевых листов сверху и снизу.

[09] — Ножка-опора. Та самая, которая регулируется только в теории. Так же видны резиновые кольца — это именно кольца, а не вставки.

ВХОД
На игле

Dr. Feickert Analogue Woodpecker

Проигрыватель винила

ЗВУЧАНИЕ

Основное прослушивание проходило с использованием головки Denon DL-103R — юбилейная головка DL-A100 совсем недавно была у нас на тесте, поэтому повторяться не хотелось, а 103R — вариант проверенный и хорошо знакомый. Предварительное прослушивание и точные подстройки с промежуточными прослушиваниями показали одну интересную особенность: на примере этого проигрывателя видно и слышно, насколько материалы и конструкция стола, подшипника и диска, а также реализация привода влияют на звук. И это влияние, как основной мотив звукового почерка, сложно изменить: выбор тонарма или головки и их сочетание также немаловажны, но тут степеней свободы имеется множество, а стол остается некоторой данностью, постоянно и неизменно влияющей на звук. Этот почерк можно корректировать как выбором компонентов тракта, так и виброразвязкой, матами, клэпами, но кардинально его изменить не получится. Если рассмотреть все это на примере звучания конкретного проигрывателя, то получается следующее: относительно недорогой, но качественный и продуманный тонарм и примерно такая же по классу головка дают очень хорошее звучание. Почему так? Напрашивается вполне логичный вывод о влиянии стола и привода, а как показывает практика, все это отвечает за проработку частотного диапазона, динамику или за естественность тембров немногим меньше, чем тонарм или головка.

Прослушивание я начал с пластинки John Coltrane «A Love Supreme». С первых минут прослушивания удивила сцена — она заметно шире и глубже того, что можно услышать среднестатистически, с отличной детализировкой и соразмерными пропорциями образов. Звучание масштабное, с хорошо проработанным как по количеству, так и по качеству басом. Детальность нельзя назвать запредельной, но и каких-то явных недостатков не слышно: все ровно в тех пропорциях, которые можно ожидать от используемой головки при практически полном раскрытии ее потенциала. По частотному диапазону нет каких-то явных провалов или, наоборот, акцентов. Так же практически не слышно приукрашивания. Звук саксофона яркий, полновесный и без неестественной резкости. Следующая пластинка — «Scandinavian Suite» — интересная и к тому же очень качественная запись несколько необычного произведения, по написанию действительно похожа на классическую музыку, но исполненную большим джазовым составом да еще и с вплетением различных приемов авангардно-

Тонарм

База для установки тонарма сделана очень удобно — у производителя можно заказать установочную площадку под практически любой тонарм, а подвижная система позволяет устанавливать с высокой точностью тонармы различной длины.



DR. FEICKERT ANALOGUE

Очень мощный мотор, подшипник многократно больше, чем, казалось бы, нужно, и как результат — неординарное звучание.



Разъем шелла

Шелл присоединяется к тонарму посредством традиционного разъема SME-типа, что позволяет быстро менять головки и использовать различные шеллы.

го джаза. Запись далеко не самая простая для любого тракта, но в нашем случае звучит очень хорошо. Широкая сцена, масштаб, глубина — все хорошо слышно и почти видно, если можно так сказать. Отлично прорабатывается частотный диапазон, инструменты прекрасно разделены и ничто ни с чем не сливается. Динамика звучания высокая, даже на быстрых фрагментах искажений не слышно. Далее поставил пластинку Thelonus Monk «Thelonus Himself» — старая монозапись местами не очень удачная, и пластинка не в идеальном состоянии, но к воспроизведению претензий нет. Монозвук строится правильно, все тембрально честно, а дефекты практически не слышны и не мешают прослушиванию. Переходя от джаза к прочим жанрам, я выбрал пластинку Dead Can Dance «Spiritchaser», переизданную совсем недавно и очень качественно на Mobile Fidelity Sound Lab. Запись лишена быстрых или сложных фрагментов, но насыщена различными звуками ударных и перкуссии. И все это воспроизводится точно и естественно — слышны не просто абстрактные ударные, тише или громче, слышен объем и пропорции самих инструментов, реалистичность воспроизведения впечатляет. Не менее хорошо воспроизводятся специфические вокальные партии записи, в целом, получается

слитное, одновременно детальное и естественное звучание. Следующий альбом — Pink Floyd «Meddle» — почерк подачи тот же, что и на предыдущих записях: динамично, напористо, с широкой и глубокой сценой и полновесным многоплановым звучанием. Детальности и воздушности звучания, вероятно, хотелось бы побольше, но для этого уже точно нужна другая головка. Ныне выпускающиеся головки Denon в качестве сильных сторон имеют ровную по всему диапазону естественную подачу и способность хорошо отрабатывать пластинки в разном, в том числе и заметно изношенном состоянии. А вот голографического и сверхдетального звучания от этих головок ожидать не стоит. После прослушивания нескольких пластинок напрашивается один интересный вывод относительно почерка проигрывателя: по всему диапазону звук более плотный, чем обычно, с богатой фактурой, рельефный. И основные звуки, и послезвучия слышны равномерно хорошо, ничего не пропадает, но звуковая картинка рисуется более яркими и насыщенными красками, чем обычно. Это не огрубление, да и назвать этот эффект окраской тоже нельзя. Скорее, этот почерк частью своей напоминает звучание проигрывателей с роликовым приводом, при том почерк далеко не бюджетных роликовых аппаратов, а достойных представителей этого, к сожалению, уже почти вымершего семейства. Следующая запись, которую я выбрал, — пластинка Brian Eno «Apollo» — для нее, впрочем, как и для многих записей электронно-экспериментальных жанров, важны такие моменты воспроизведения, как детальность, точность и способность тракта воспроизводить массу тонких нюансов, многоплановых, как тихих, так и громких звуков. Запись прослушал от начала до конца без явных претензий: та же ширина и глубина звука — все-таки понятие сцены для этой записи не совсем корректно. Скорость, насыщенность — все присутствует в должном количестве и качестве. Тихие и тонкие моменты воспроизводятся полностью, послезвучия долгие и чистые. Проигрыватель не отдает каких-то предпочтений фрагментам с разной эмоциональной окраской и практи-

ЗВУКОСНИМАТЕЛЬ



ГОЛОВКА ЗВУКОСНИМАТЕЛЯ

Головка 103R относится к хорошо известному семейству MC-головок Denon. Ее особенности заключаются в намотке катушки сверхчистой (6N) медью, более низком выходном импедансе, чем у прочих головок этой серии — 14 Ом, вместо привычных 40 Ом. Если же сравнивать по звучанию A-100 и 103R, то у последней чуть ниже детальность и динамика, но тембрально подача более естественная.



ВХОД
На игле

Dr. Feickert Analogue Woodpecker

Проигрыватель винила

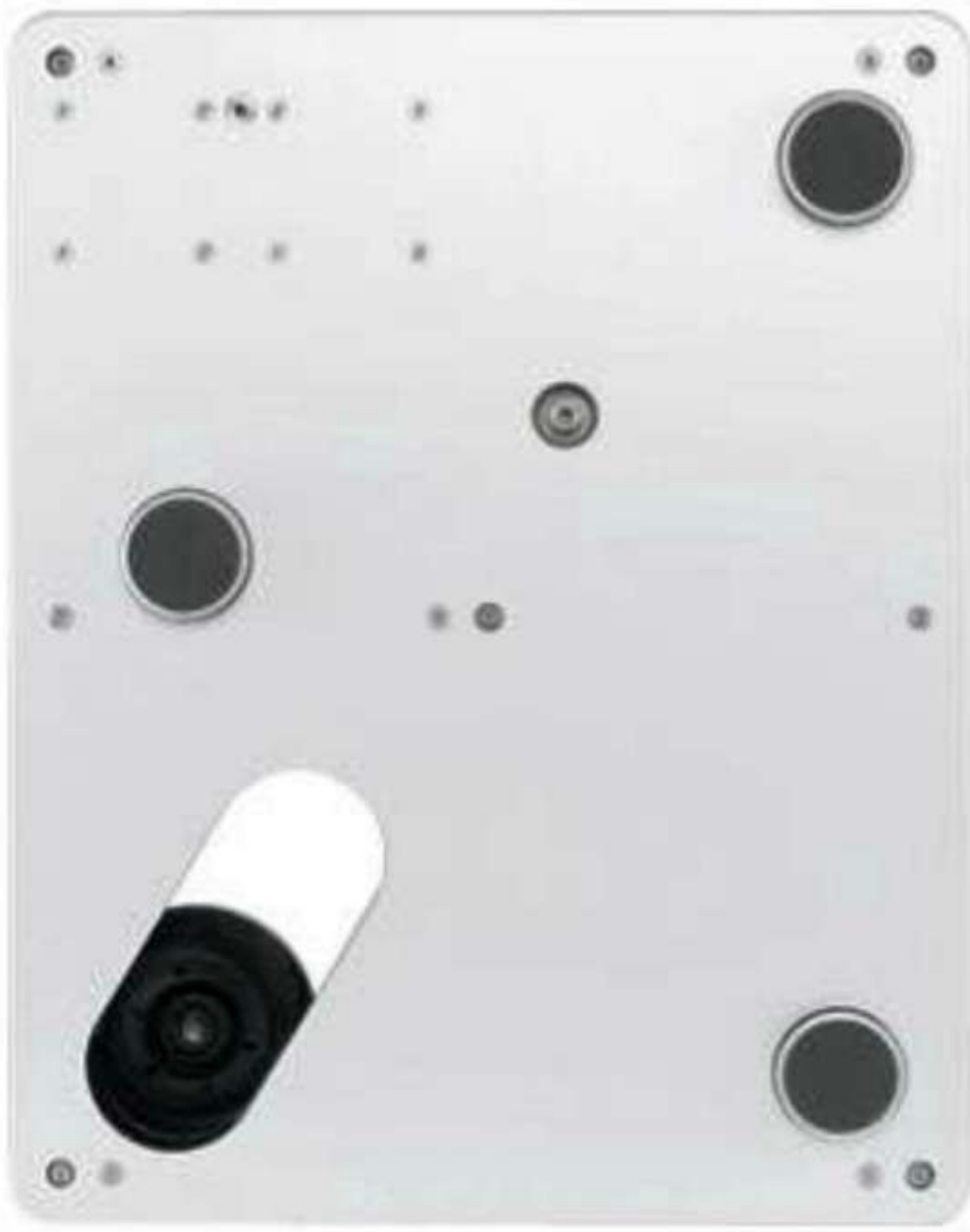
МУЗЫКАЛЬНЫЙ МАТЕРИАЛ

- [01] **Bingo Miki** — *Scandinavian Suite* — *T. Takahashi & The Tokyo Union — Three Blind Mice* TBM 1005 / Stereo
- [02] **Brian Eno** — *Apollo (Atmospheres and soundtracks)* — Polydor 28MM0298 / Stereo
- [03] **Carl Orff** — *Carmina Burana* — *Gundula Fanowitz, Gerhard Stolze, Dietrich Fischer-Dieskau, Chorus und Orchester der Deutschen Oper Berlin, Eugen Jochum — Deutsche Grammophon SLPM 139362 / Stereo*
- [04] **Dead Can Dance** — *Spiritchaser* — *Mobile Fidelity Sound Lab MOFI 2-002*
- [05] **John Coltrane** — *A Love Supreme* — *Impulse Japan YP-8527-AI / Stereo*
- [06] **J.S. Bach** — *Brandenburgische Konzert* — *Academy of St. Martin-in-the-Fields, Neville Marriner — Philips 6700 045 / Stereo*
- [07] **Pink Floyd** — *Meddle* — *Odeon-EMI OP-80375 / Stereo*
- [08] **Thelonius Monk** — *Thelonius Himself* — *Solo Piano by Thelonius Monk — Riverside Recordings RLP 12-235 — Victor Japan (Promo Press, 1974) SMJ-5053M / Mono*

чески не привносит ничего от себя. Хотя именно для этой записи, вероятно, и хотелось бы голографичной детальности и некоторой прохладной отстраненности. Для завершения прослушивания выбрал неплохую запись Бранденбургских концертов Баха и запись кантаты «Кармина Бурана» Карла Орфа. С первой записью все предсказуемо, но временами хочется поставить головку с более острой заточкой иглы — на быстрых фрагментах тембры скрипок звучат чуть упрощенно. С записью кантаты Орфа примерно те же впечатления: недостатки минимальны и так же слышны на быстрых фрагментах. Но в остальном непростые хоровые партии воспроизводятся с хорошей точностью и детальностью. С эмоциональной же составляющей музыки все в полном порядке.

РЕЗЮМЕ

Проигрыватель, несомненно, интересен как технически, так и по звуковому почерку. При некоторых странностях конструкции возможности точной настройки, намного более точной, чем среднестатистическая, — несомненное достоинство. Звук заслуживает не меньшего внима-



Вид снизу

Все предельно просто, ничего лишнего. Угадываются крепления внутренних узлов и деталей.

ния как своим объективным уровнем, так и несколько самобытным, по современным меркам, почерком. С подобранной головкой достойного уровня можно без особых сложностей получить жанрово-универсальный тракт с отличным качеством звука.

ТЕХНИЧЕСКИЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ

ПРОИГРЫВАТЕЛЬ DR FEICKERT ANALOGUE WOODPECKER

привод	пассиковый
скорость вращения	33,3 и 45 об./мин., с возможностью подстройки с шагом 0,001 %
мотор	постоянного тока, с внешним блоком питания
габариты	480x380x120 мм
масса	18,5 кг

ТОНАРМ JELCO SA-750LB

тип подвеса	поворотный с жидкостным демпфером
эффективная длина	305 мм
шелл	съемный, с разъемом SME-типа
настройки	прижим, горизонтальный и вертикальный углы, антискейтинг
выходной разъем	mini-DIN

ГОЛОВКА ЗВУКОСИМАТЕЛЯ DENON DL-103R

тип	МС
выходной сигнал	0,25 мВ
выходной импеданс	14 Ом
воспроизводящая игла/катушка	круглая, 16,5 мкм/медная (6N)
диапазон воспроизводимых частот	20 Гц — 45 кГц
прижимная сила	2,5 ± 0,3 г
динамическая податливость	5 x 10–6 см/дин.
масса	8,5 г



BRIAN ENO — APOLLO (ATMO- SPHERES AND SOUNDTRACKS)

Английский музыкант, продюсер, теоретик и практик-экспериментатор Брайан Ино, чье полное имя звучит как Брайан Питер Джордж Сент Джон ле Батист де ла Саль Ино в особом представлении не нуждается. С одной стороны, известен его вклад в становление и формирование глэм-рока, проявившийся тогда, когда Брайан Ино стал одним из участников коллектива Roxy Music и вместе с Брайаном Ферри фактически формировал это новое музыкальное направление. С другой стороны, имя Брайана Ино непосредственно связано с возникновением такого жанра, как эмбиент. Начало или предыстория этого жанра лежит в работах и экспериментах, начавшихся еще до и во время работы в коллективе Roxy Music, но основное становление и развитие пришлось на более поздний период сольной карьеры. Сложные поиски новых музыкальных форм, нового звука, новых приемов звукоизвлечения

и звукозаписи в сочетании с безусловно выдающимся талантом Брайана вылились в записи и альбомы, послужившие развитию совершенно нового музыкального жанра. Музыка жанра эмбиент лишена как такового ритма — ритм может угадываться, может читаться и быть одним тактом, растянутым на несколько минут, или явного ритма может не быть вообще. Основное — это атмосфера. Эмоции, ощущения и образы, которые рождаются музыкой, или звуками — тут уж как кому будет угодно. В настоящее время этот жанр можно считать, при всей авангардности и непредсказуемости, вполне устоявшимся — правила игры, пусть и очень фривольные, созданы и сформированы. И не важно, какие использованы инструменты: от рояля до синтезатора, компьютера или смешения звуков окружающей жизни — главное — атмосфера музыки и ее настроение. Альбом Брайана Ино, записанный в 1978 году и послуживший во многом отправной точкой в развитии жанра, да и давший название самому жанру — «Ambient 1: Music for Airports». И стоит сказать, что первое прослушивание даже без упоминания и названия во многом совершенно

достоверно рождает воспоминания тех чувств, которые испытываешь, когда кто-то из близких уезжает или улетает, когда смешиваются чувства неизбежности, необходимости, расставания и надежды на встречу. Несомненно, умение столь точно выражать в музыке и звуках эмоции, настроения и состояния и позволили Брайану Ино фактически заложить основы нового музыкального направления. Альбом, о котором идет речь в нашем обзоре, записан позже, уже после успехов и признания предыдущих записей. Вышел альбом в 1983 году под названием «Apollo» (Atmospheres and soundtracks) и был записан Брайаном в соавторстве со своим братом Роджером и Даниэлем Ланоисом. Альбом имеет достаточно интересную историю в том плане, что музыка послужила саундтреком к нескольким фильмам, в том числе к документальному фильму о лунной миссии космического корабля Аполлон-11. Но эти моменты хоть и интересны, но видятся вторичными. Музыка жанра эмбиент нередко очень хорошо сочетается с видеорядом, от документального до абстрактного, но это совершенно не мешает воспринимать музыку как тако-

На этой картинке:

Brian Eno — Apollo (Atmospheres and soundtracks) — Polydor Japan 28MM0298 / Stereo

ую, без дополнительных составляющих. И данный альбом — тому подтверждение. Образы космического пространства совсем не сложно представить, не имея перед глазами вообще никакого изображения. Точность совпадения удивительна — не зная ничего об истории альбома, велика вероятность представить себе именно те или подобные образы, которые впоследствии сопровождала музыка. Несомненно, альбом заслуживает внимательнейшего прослушивания вне зависимости от степени знакомства как с музыкой Брайана Ино, так и вообще с как таковым жанром эмбиент. Что же касается тестирования трактов, то подобные записи, в том случае если они сделаны и изданы с высоким качеством, требуют от системы высокого разрешения, детальности, тембральной сбалансированности и динамики во всем диапазоне. Даже при том условии, что о как таковой сцене или тембрах, схожих с чем-то естественным, в электронной музыке обычно речи не идет. **3**

*Audiolab 8200CDQ**CD-проигрыватель, 63 000 Р**ЛАБОРАТОРИЯ
ЗВУКА

Флагман новой линейки «8200» снова подтверждает: потенциал совершенствования CD-проигрывателя отнюдь не исчерпан. Однако что перед нами — попытка «изобрести велосипед» на потеху потребителю-снобу или результат глубоко продуманной стратегии?

ТЕКСТ Вячеслав Саввов

**ПУЛЬТ ДУ**

Больше напоминает ПДУ AV-ресивера, нежели CD-проигрывателя. На нем довольно много кнопок, причем пять не задействованы. Громкость регулируется посредством центрального кольца, работа с которым требует определенного навыка.

После создания серии стереокомпонентов «8000» британская фирма Audiolab могла бы почитать на лаврах фура, произведенный этими аппаратами в среде как экспертов, так и рядовых потребителей, не утихает до сих пор. Тем не менее, конструкторы стремятся идти в ногу со временем — даже по такому консервативному маршруту, как разработка CD-проигрывателя, — и проявляют чудеса изобретательности. Но не будем забегать вперед.

На первый взгляд внешность проигрывателя более чем традиционная. Но это — уловка дизайнеров бюро TAG McLaren, дань аудиофилам-консерваторам, считающим, что одежда проигрывателя «компактов» должна вызывать щемящее чувство ностальгии. В данном случае хочется вспомнить метафору Андрея Вознесенского о «ностальгии по настоящему». Корпус из вороненых металлических листов толщиной 2,5 мм благодаря значительной массе и жесткости превосходно демпфирует CD-транспорт, а также изолирует его от внешней вибрации. Центральное место фасада занимает ЖК-дисплей, и, надо отдать

На первый взгляд внешность проигрывателя более чем традиционная. Но это — уловка дизайнеров бюро TAG McLaren, дань аудиофилам-консерваторам.

должное дизайнерскому вкусу — серо-голубые показания на черном фоне смотрятся идеально. Справа находится десяток кнопок-«капелек». Половина из них отвечает за «с детства знакомые нам» режимы воспроизведения, остальные пять свидетельствуют о том, что перед нами не просто CD-плеер. Но прежде чем рассказать о них подробнее, посмотрим заднюю панель. Не видя фасада, один из наших экспертов принял Audiolab 8200 CDQ за двухканальный аудиопроцессор. И впрямь, здесь найдутся цифровые входы, как оптические, так и коаксиальные, вход USB и три линейных стереовхода. Короче гово-



ЗАДНЯЯ ПАНЕЛЬ

Пожалуй, это главная часть аппарата. Обеспечивается подключение трех источников аналогового звука и двух — цифрового, а также компьютера (по USB). Вывести сигнал можно как по несимметричной, так и по балансной шине.

ВХОД
Тренд

Audiolab 8200CDQ

CD-проигрыватель

ВОЗМОЖНЫЕ ВАРИАНТЫ



QUAD CDP-2

Аппарат для желающих опровергнуть расхожее мнение о том, что миниатюрный компонент не может быть качественным. Машинка небольшой (32 см) ширины с полдюжиной цифровых входов (по три оптических и коаксиальных).

Цена: 53 000 Р*

HARMAN KARDON HD 990

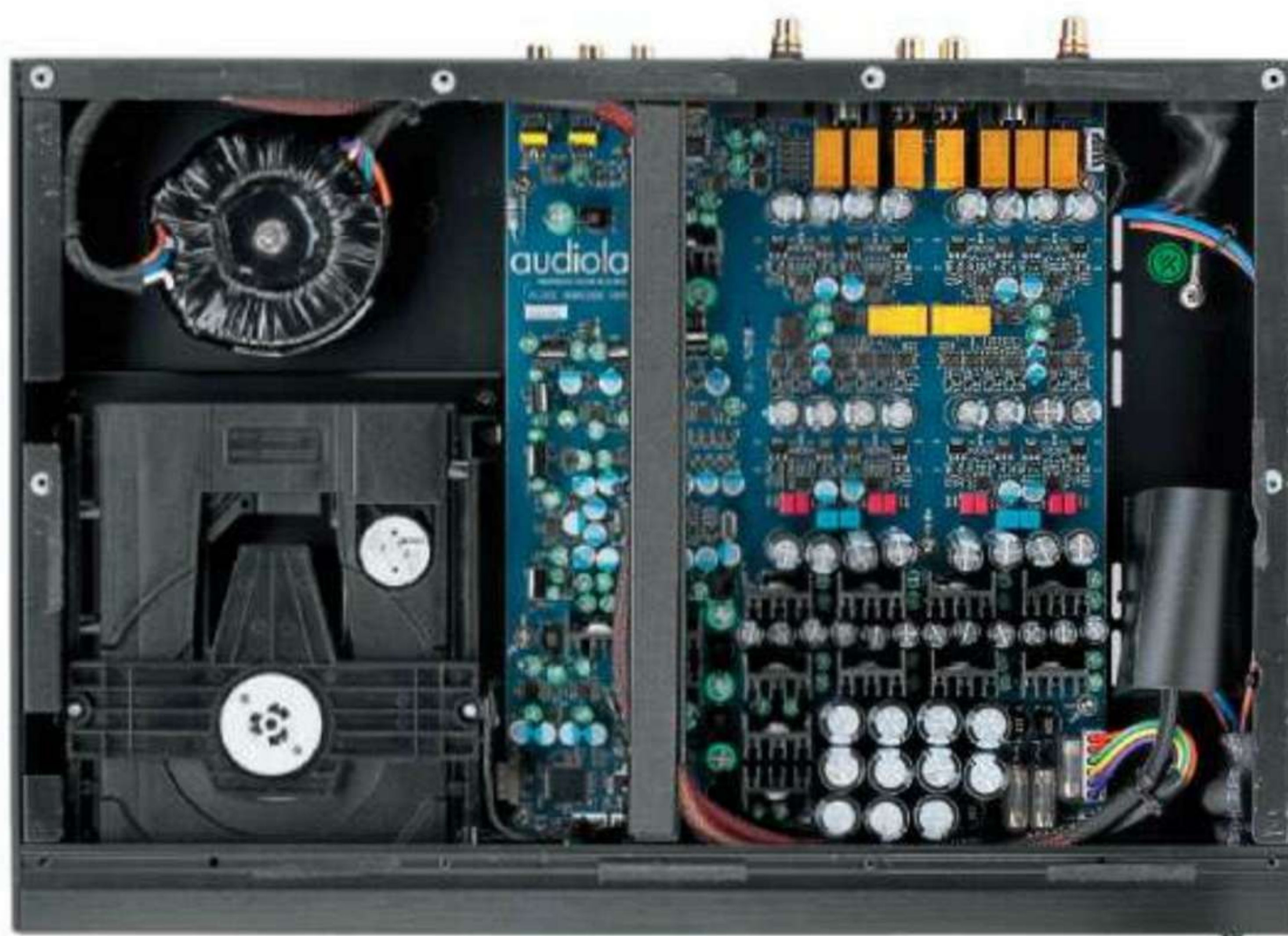
Недорогой плейер, позволяющий использовать внутренний ЦАП для преобразования в аналог сигнала с других цифровых источников — подключив такой источник к оптическому или коаксиальному входу, получим аналоговый сигнал на линейном выходе. Цена: 22 000 Р*

ря, данное устройство может взять на себя функции управления, коммутации и цифроаналогового преобразования. С политикой фирмы Audiolab это сочетается наилучшим образом — в линейке 8200 есть усилители мощности (двухканальный 8200P и моноблоки 8200M/8200MB). Соединяем проигрыватель с таким усилителем по несимметричной или балансной шине и получаем высококлассную стереосистему без предварительного «усилка», т.е. избавляемся от дополнительного источника помех. Но, прервет наши дифирамбы вдумчивый читатель, это возможно, только если проигрыватель способен регулировать громкость. Тогда мы вновь перевернем CDQ к читателю фасадом и укажем на крайние правые кнопки. Извольте! Они призваны именно громкость изменять. Впрочем, данное устройство, которое уже не хочется называть проигрывателем, способно на большее. В частности, это великолепный «отдельно стоящий» ЦАП со множеством режимов и возможностей. Он основан на преобразователе Sabre ESS32 9018, способном одновременно конвертировать восемь цифровых потоков. Для работы в стереорежиме его можно сконфигурировать двояко: задействовать для каждого канала четыре ЦАП'а, соединенных параллельно, или составить два последовательных блока из пары ЦАП'ов, включенных в параллель (специалисты фирмы рекомендуют этот вариант для прослушивания записей, оцифрованных со старого «аналога», например, винила). Есть возможность увеличить частоту дискретизации входного сигнала до 176,4 кГц, изменить характеристики выходного фильтра (пять вариантов), а также перевести предусилитель на ра-

боту в аналоговом режиме. Для коаксиальных входов можно даже изменить полосу пропускания, а для линейных — отрегулировать степень предусиления (Gain), чтобы привести все подключенные аналоговые устройства к одному громкостному знаменателю. В итоге мы имеем удивительно гибкий аппарат, способный преобразить звучание любого источника цифрового или аналогового сигнала. Кроме того, он великолепно сочетается с компьютером, открывая увлеченному аудиофилу широкое поле для всевозможных экспериментов. Иными словами, фирма полностью оправдала собственное название. Теперь Audiolab можно без натяжек и преувеличений переводить как «лаборатория звука».

ПОД КАПОТОМ

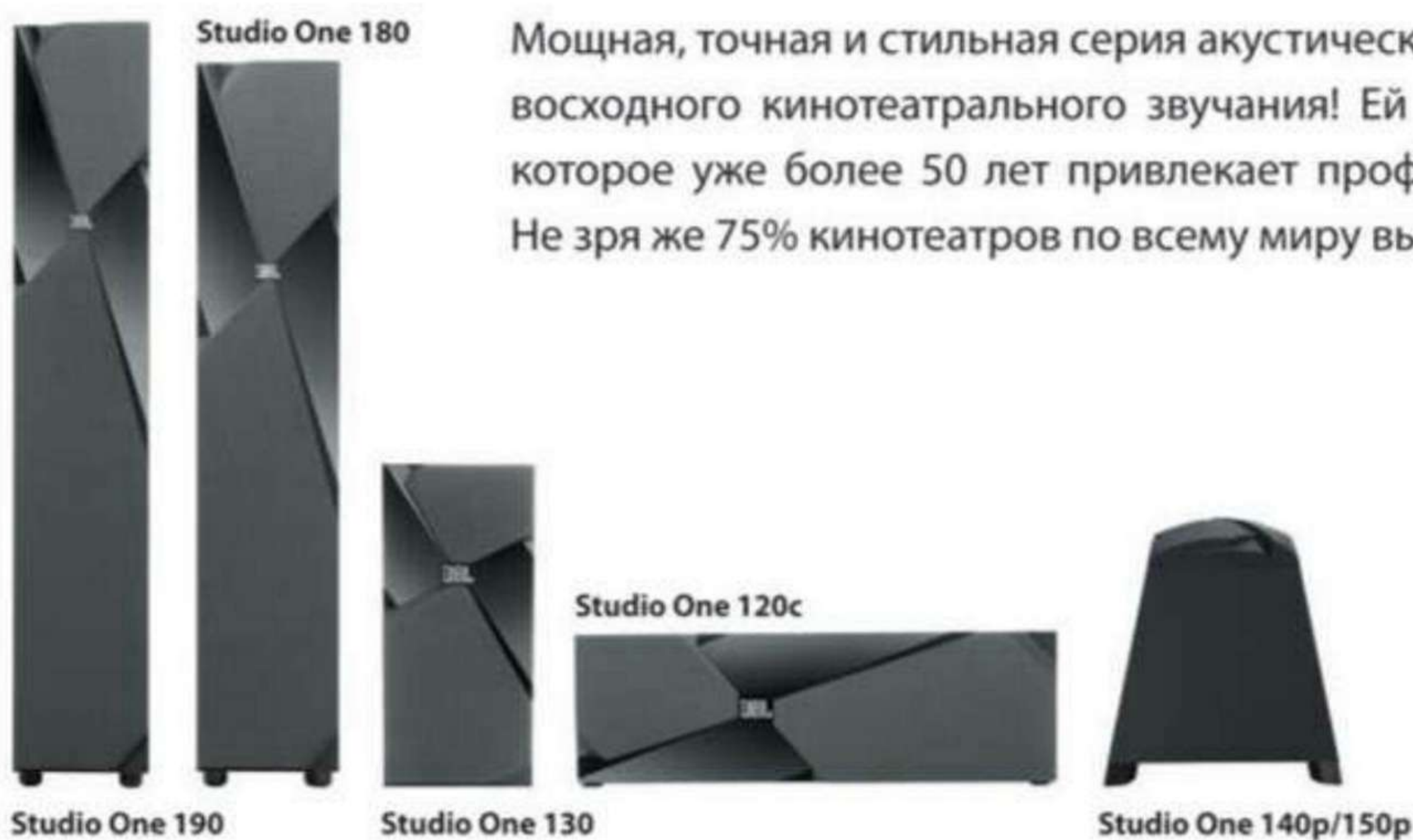
Нечасто встречаешь CD-проигрыватель, оснащенный тороидальным трансформатором в блоке питания. Факт наличия такого «транса» вкупе с мощным шасси свидетельствует о бескомпромиссном подходе к конструированию.



JBL

РЕКЛАМА

JBL STUDIO ONE – PRO SOUND COMES HOME*



Мощная, точная и стильная серия акустических систем JBL Studio One задала новый стандарт превосходного кинотеатрального звучания! Ей свойственно именно то исключительное качество, которое уже более 50 лет привлекает профессионалов и истинных меломанов по всему миру. Не зря же 75% кинотеатров по всему миру выбрали JBL!

Низкочастотные динамики моделей имеют диффузоры PolyPlas и высокую излучаемую мощность, а высокочастотные динамики CMMD Lite со сферическими диффузорами используются с волноводами Bi-Radial. Благодаря этому системы JBL Studio One отличаются исключительной детальностью и реалистичностью звучания, а также великолепным воспроизведением басов.

* Профессиональный звук у вас дома

Philips 46PFL9706H / 12

109 990 Р*

Новое поколение 9000-й серии Philips — это не только обширный функционал Smart TV, включая интернет-приложения, но и новый подход к изображению. Чуть более профессиональный.

ТЕКСТ Андрей Дементьев



ВНЕШНИЙ ВИД

Изящная рамка стального цвета, аккуратная подставка, наконец, новое поколение Ambilight — все для того, чтобы телевизор было приятно смотреть, когда он включен. И даже когда он выключен.

* УКАЗАНА ПРИБЛИЗИТЕЛЬНАЯ ЦЕНА

МОДЕЛЬ МЕСЯЦА

Телевизор

ДОСТОИНСТВА

- ★ Антибликовая структура Moth Eye
- ★ Настройка ISF
- ★ Smart TV
- ★ Ambilight Spectra XL
- ★ Мощный звук

НЕДОСТАТКИ

- ★ Динамическая контрастность компрессирует средний диапазон
- ★ Медленная работа виджетов Smart TV

В первую очередь о возросшем профессионализме говорят настройки цветов ISF, которые стали доступны в этой модели. При желании и соответствующем оборудовании телевизор можно откалибровать до уровня графического монитора профессиональной серии. Во вторую очередь радует тот факт, что в режимах «Кино» и «Естественный» наши замеры показали практически идеальную согласованность цветов. Иначе говоря, даже и без долгих регулировок покупатель увидит честную картинку. Однако в остальных режимах из-за особенности работы алгоритма динамической контрастности показатели идут вразброд. Не скажешь, что это критично для просмотра новостей

У мотыльков глаза не блестят на свету, что помогает им скрыться от хищников. Такую же структуру воссоздали на матрице, чтобы избавиться от бликов.

(а только такой контент и стоит смотреть в режимах типа «Яркий»), но, согласитесь, всегда хочется абсолюта. Впрочем, киноманы в любом случае будут рады: цвета ровные, четкость великолепная. И, что реально радует, в режиме «Кино» при средней яркости работы телевизора (она падает примерно в два раза по сравнению с режимом «Яркий») вполне можно смотреть фильмы в освещенной комнате. Видимо, разработчики Philips наслушались недовольных отзывов потребителей о глянцевых «все-в-комнате-отражающих» экранах и сделали специальное покрытие матрицы, которое борется с бликами. Технология названа Moth Eye — как сказано в пресс-материалах, инженеры вдохновились светопоглощающей структурой глаз мотыльков (moth в пер. с англ. — мотылек), у которых глаза не блестят на свету, что помогает им скрываться от хищников. Подобная наноструктура внедрена и на поверхности матрицы телевизора. И это реально работает, блики практически не видны!

Функциональность телевизора тоже на высоте. Есть USB (включая запись цифрового ТВ на внешний накопитель), DLNA (воспроизведение файлов из домашней сети) и интернет-приложения. Среди последних отмечу русский портал Zoomby.ru (просмотр фильмов и сериалов вслед за эфиром), Yota Музыка, YouTube и веб-браузер. Конечно, не скажешь, что пульт ДУ хорош для навигации в интернете, зато, если у вас есть гаджет на iOS/Android, можете загрузить приложение Philips MyRemote, позволяющее управлять телевизором и вводить поисковый за-

ПОДСТАВКА



В этой модели используется универсальная подставка. На нее можно поставить телевизор или закрепить ее на стене. Более того, в подставке находится пара динамиков, служащих сабвуфером. В итоге даже бас получился приличным. Для просмотра телеканалов акустической системы будет достаточно.

3D-ОЧКИ



Активные очки от Philips идут с аккумулятором, то есть возможностью подзарядки от USB (проще всего подсоединить их прямо к телевизору или проигрывателю).

прос прямо с экранной клавиатуры устройства. Конечно, не обошлось без фирменной подсветки Ambilight Spectra XL. Еще больше диодов, точнее цвета, подбор цвета поверхности стены — любители технологии заметят прогресс, фоновая подсветка стала мягче и лучше соответствует изображению на экране.

Наконец, о 3D. В этой модели применена активная технология, в терминологии Philips — 3D Max. Объем телевизор передает отлично, перекрестных помех минимум — они заметны лишь на выдвигающихся вперед экрана объектах. Матрица быстрая, поэтому на динамичных сценах эффект «стробоскопа» отсутствует. Очки идут с подзарядкой по USB, они хоть и не легкие, но вполне удобно сидят на носу.

ПУЛЬТ ДУ

Классический для топовых телевизоров Philips овальный пульт дистанционного управления. Удобно лежит в руке, клавиши достаточно крупные и разные по форме, что позволяет легко управлять ТВ даже в полной темноте.



МОДЕЛЬ МЕСЯЦА
Телевизор

Philips 46PFL9706H / 12

Измерения

ПАСПОРТНЫЕ ДАННЫЕ

ИЗОБРАЖЕНИЕ

яркость, кд.м² 500
контрастность 150 000 000:1 (динамическая)
скорость отклика, мс 0,5
3D +, активное

ЗВУК

выходная мощность, Вт 2x20
окружающее звучание Incredible Surround
регулировка тембра/полос +/-3
регулировка громкости наушников +

КОНСТРУКЦИЯ

тип экрана/диагональ
(дюйм)/формат ЖК/46/16:9
физическое разрешение 1920x1080
тюнер аналоговый/
цифровой +/-DVB-T/C/S2
HDMI 1.4/VGA, компонентный,
SCART/S-Video 4/1/1/1/-
LAN/USB/SD + (DLNA 1.5)/2/+
выход Digital Audio +
возвратный аудиоканал HDMI +
выход на наушники +
габариты без подставки, мм 1083x660x39
масса без подставки, кг 16

ФУНКЦИИ

обработка изображения Perfect Pixel HD
шумоподаватель +
обработка динамических
изображений 400Hz Clear LCD
регулировка цвета
по каналам RGB +, ISF
регулировка цветовой
температуры/градации +/-100
PiP (картинка в картинке) +
режимы изображения/польз. +/-3
телетекст +
часы +
On/Off/Sleep-таймер +/-/+
«Замок от детей» +
интернет/локальная сеть/мультимедиа +/-/+
интернет-виджеты Smart TV
поддержка мультимедиаформатов
AVI, MKV, H264/MPEG-4 AVC, AAC, MP3, WMA,
JPEG

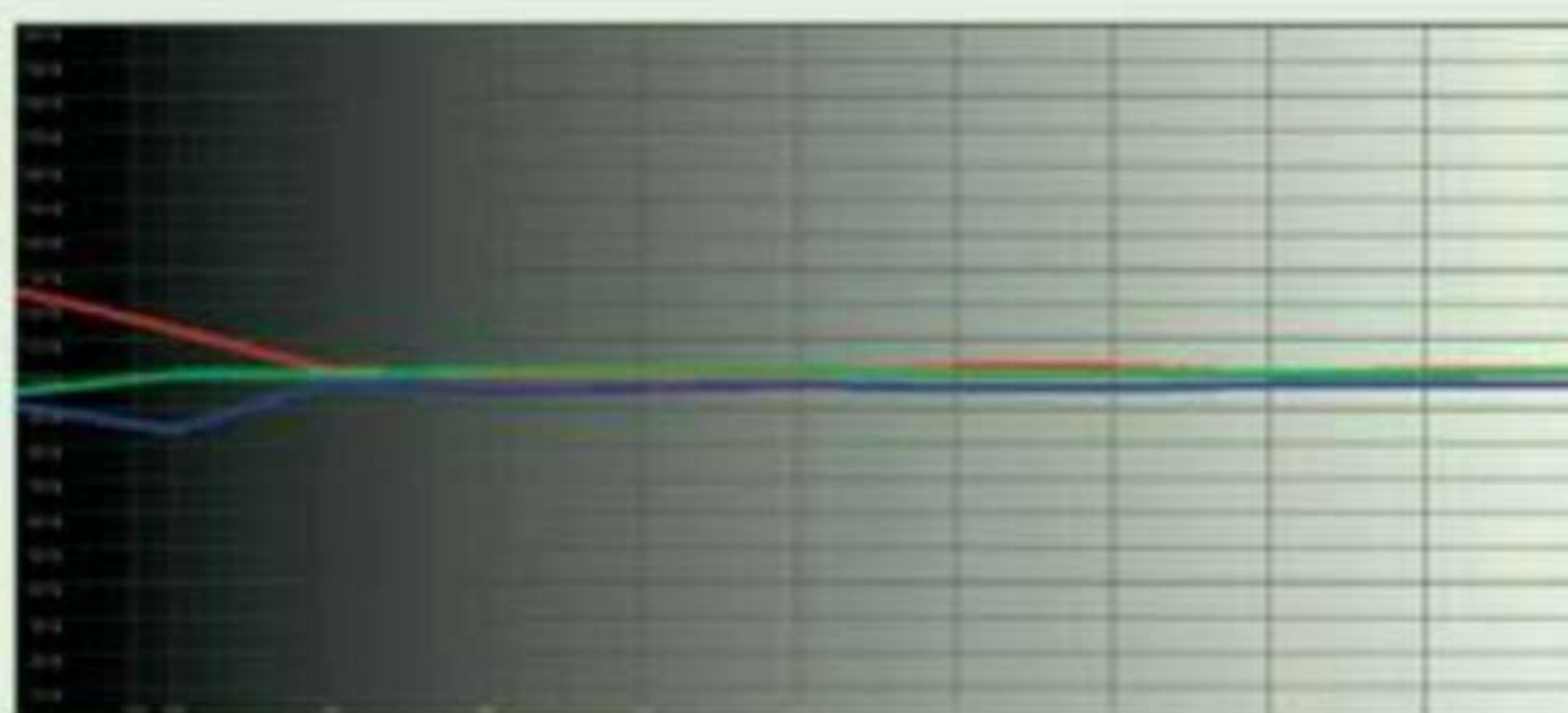
УПРАВЛЕНИЕ

русский язык меню/телетекста +/-+
подсказки/электронный гид +/-+
шина управления EasyLink

ДАННЫЕ STEREO&VIDEO

Измерено в лаборатории Stereo&Video. Август, 2011.

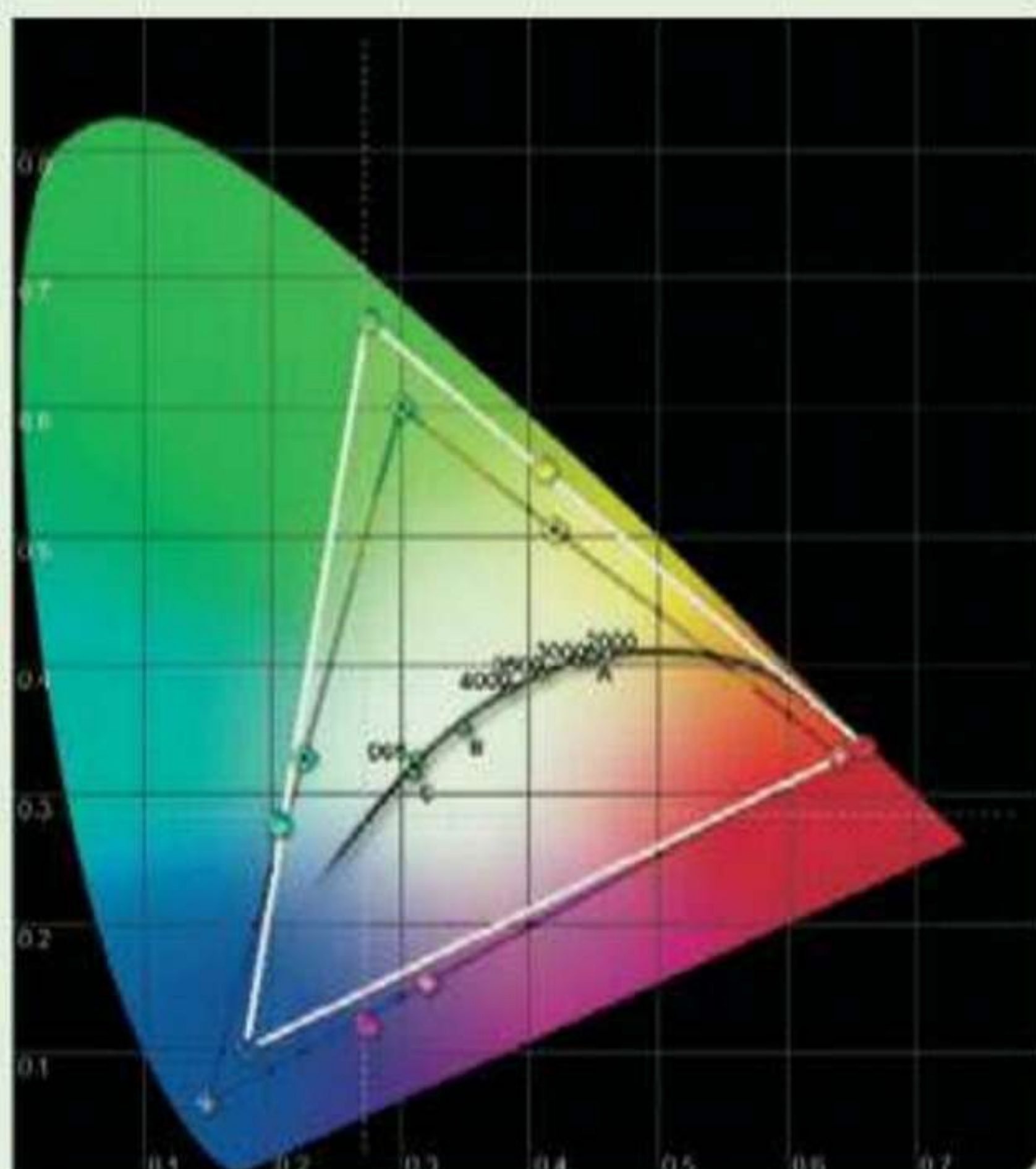
контрастность On/Off, динамическая
в режиме «Яркий» 334 576:1
контрастность ANSI в режиме «Кино» 1188:1
яркость в режиме «Яркий», кд.м² 311,1



[01] Баланс цветов



[02] Яркостный отклик



[03] График цветового охвата CIE 1931

КОММЕНТАРИЙ

В телевизоре используется локальная светодиодная подсветка. Более одной тысячи диодов помогают «разогнать» яркость до 311,1 кд/м², что вкуче с антибликовым покрытием экрана Moth Eye позволяет смотреть телевизор солнечным днем. Правда, в режиме «Яркий» замеры показали высокую неравномерность яркостной кривой. Другими словами, картинка получается вычурно контрастной и сильно теряет в середине динамического диапазона, — такой характер изображения нормален для новостей, но совсем не подходит для кино. При включении режима «Кино» по умолчанию отключена функция динамической контрастности, а ведь иногда хочется больше черного, к тому же в этой модели прямая светодиодная подсветка, отделяющая темные объекты от светлых. Наиболее честная картинка получается в режиме «Кино» с включенной динамической контрастностью на уровне «Стандартный». В свою очередь баланс цветов в режиме «Кино» практически идеальный, но для тех, кто предпочитает подходить к делу скрупулезно, есть профессиональный режим настройки ISF. **S**

**Смотри что интересно,
а не то, что показывают!**



- Подключается к любому ТВ (наличие всех стандартных выходов на задней панели)
- Поддерживает все популярные кодеки и контейнеры: MPEG 1/2/4, DivX, XviD, H.264, VC-1, MKV, AVI, MPG, TS, MOV, MP4, VOB и пр.
- Качественно воспроизводит сложные и быстрые видеосцены Full HD (1080p) разрешения (в т.ч. по сети)
- Игрет файлы с любых источников (USB, SATA)
- Воспроизводит файлы по сети (SAMBA, UPnP)
- Подключается к Интернет-ресурсам (YouTube, Интернет-радио, и т.д.)
- Поддерживает WIFI (через внешний USB WIFI-адаптор)

Dr.HD XS300i

Сетевой Full HD (1080p) медиаплеер

Скидка 7%
для читателей
«STEREO&VIDEO»

WWW.SAT.COM.RU

(495) 737 4556 (оптовая продажа) • (499) 730 7111, 730 7333 (розничная продажа) • (906) 744 4211 (магазин в ТЦ "Митино")
info@sat.com.ru • www.sat.com.ru

Cold Ray

6400–13 600 Р*

Подбирать виброразвязывающие элементы всегда не просто — того факта, что они как-то меняют звук, недостаточно, важно именно качество влияния и индивидуальный подбор.

ТЕКСТ *Виктор Горбатов*



ВНЕШНИЙ ВИД

Внешний вид и качество изготовления — без каких-либо нареканий. Выбор вариантов окраски позволяет подобрать цвет, подходящий под разные компоненты.

МОДЕЛЬ МЕСЯЦА

Виброразвязывающие конусы



ДОСТОИНСТВА

- ★ Заметное влияние на звук
- ★ Ощутимая разница между моделями со стальным и керамическим шариком
- ★ Выбор нескольких вариантов окраски

НЕДОСТАТКИ

- ★ Отсутствие комплектов из 5 конусов
- ★ Достаточно высокая вероятность потери шариков
- ★ Отсутствие регулировки по высоте

Конусы, если их можно назвать такими в прямом смысле слова, состоят из трех частей — основания, на верх которого помещается основной развязывающий элемент — шарик, колпачка, которым вся конструкция закрывается сверху и на который опирается устанавливаемый компонент тракта, и шарика, расположенного между колпачком и основанием. Основные части конструкции изготовлены из алюминия, а вот шарик может быть как стальным, так и керамическим. В наборе может быть три или четыре конуса, также могут варьироваться цвета — комплекты со стальным шариком могут быть черного или серебристого цвета, а комплекты с керамическим шариком — черного, серебристого, цветов меди и титана, а также синего цвета. Если с цветами все более-менее понятно, то в отношении комплектов хотелось бы видеть в каталоге продукции еще комплекты из пяти опор — в некоторых случаях это оправдано, да и рекомендации производителя указывают на то, что для некоторых компонентов лучше использовать именно пять опор. Еще одна особенность конструкции заключается в том, что в основании опор имеется отверстие с резьбой М6, предназначенной для крепления опор, и этот

Практика показала, что конусы работают вполне эффективно, и, выбирая или сочетая разные модели и количество конусов, можно заметно изменить звучание.

момент вызывает ряд вопросов. Производитель рекомендует устанавливать опоры острием вверх, в сторону компонента, а не наоборот. Представить же владельца, сверлящего аппаратную стойку чтобы закрепить опоры, как-то затруднительно. К тому же далеко не все стойки, например, со стеклянными полками, позволят реализовать задуманное. Остается предположить, что опоры все же можно использовать в перевернутом виде, в качестве замены стандартным ножкам. Но тогда возникает вопрос: далеко не все компоненты имеют крепление ножек с резьбой М6 — в плане современной аппаратуры это больше относится к акустическим системам, да и никаких резьбовых адаптеров или переходников ни в комплекте к конусам, ни в каталоге фирмы-производителя нет. Таким образом, предназначение резьбового отверстия и вообще целесообразность его наличия остаются под вопросом. Возвращаясь же к общим характеристикам, можно сказать, что изготовлено все, начиная от внешней упаковки

КОРОБКА



Конусы в упаковке. На звук это, конечно, не влияет, но всегда удобно для хранения и транспортировки.

и заканчивая самими опорами, очень качественно — осмотр, замеры и взвешивание это подтверждают.

Чтобы оценить влияние, оказываемое опорами на звук, я их попеременно и в различных сочетаниях устанавливал под CD-транспортом, ЦАП'ом, ламповым фонокорректором и усилителем. Использовать конусы для установки проигрывателей винила рекомендовать сложно — никакой регулировки по высоте нет, а практика показывает, что она нужна даже тогда, когда проигрыватель установлен на отрегулированной настенной полке. Сразу стоит сказать, что опоры работают весьма эффективно и их влияние на звук явно слышно. Опоры с керамическим шариком более всего влияют на ВЧ-диапазон. Увеличивается прозрачность, послезвучия становятся более продолжительными и читаемыми, одновременно явного акцента на ВЧ не наблюдается — эффект достаточно сбалансирован. При использовании же комплектов с керамическим шариком под несколькими компонентами можно «пересушить» звучание. Опоры со стальным шариком более влияют на среднечастотный диапазон, особенно на верхнюю середину, делая звук одновременно более сочным и более прозрачным. По НЧ-диапазону и те, и другие опоры добавляют чуть собранности и скорости, а в плане влияния на сцену — оба варианта делают ее более широкой и прозрачной, но на фокусировку образов больше влияют опоры со стальным шариком. **В**

Pioneer VSX-921

15 000 Р*

При скромном ценнике в новинке уместились поддержка 3D, портативных устройств от Apple и мощный семиканальный усилитель собственной разработки.

ТЕКСТ *Сергей Раков*



ВНЕШНИЙ ВИД

Дизайнеры Pioneer остались верными себе, выполнив модель в глянцевом пластике. Учитывая популярность материала, найти ей «пару» труда не составит.

МОДЕЛЬ МЕСЯЦА

AV-ресивер

ДОСТОИНСТВА

- ★ Поддержка 3D, техники Apple
- ★ Сетевые функции

НЕДОСТАТКИ

- ★ Нет HDMI на лицевой панели
- ★ Мало портов
- ★ Перегруженный пульт ДУ



Недорогая новинка от Pioneer призвана помочь прикоснуться к самым новейшим технологиям всем тем, кто не готов переплачивать за место на острие прогресса. Дизайн радует глаз черным глянцем и отлично сочетается с популярными Blu-ray-проигрывателями той же фирмы. Под крышкой на лицевой панели скрыты USB-порт и набор аналоговых входов. В комплекте имеется шнур с коннектором для iPod, обеспечивающий передачу посредством ресивера не только музыки, но также фотографий и видео. Поддерживается управление как с самого портативного устройства, так и со штатного пульта ДУ. В отличие от решений, основанных на док-станции, простой провод совместим с iPad, что наверняка пригодится многим. Зарядка батареи работает во всех случаях.

На задней панели помимо четырех HDMI-входов последней (1.4a) версии имеются сетевой порт с поддержкой DLNA, гнездо адаптера Wi-Fi плюс разъем для Bluetooth-приемника. Последний приобретается отдельно. Аналоговая коммутация представительна, не хватает только S-Video. Шина управления оснащена как фирменным, так и стандартным ИК-интерфейсами. Возможности доукомплектовать прибор внешними усилителями мощ-

ЗАДНЯЯ ПАНЕЛЬ

Количество входов по всем форматам невелико, так что этот вариант не для коллекционеров игровых приставок и прочих видеоустройств.

Аппарат может перевести сигнал любого формата в HDMI и поднять его разрешение до Full HD благодаря скейлеру от Anchor Bay.

ности не предусмотрено, многоканальный выход отсутствует. Равно как и вход, но таковой пока лишен смысла, так как все необходимые для самых новых Blu-ray-дисков декодеры присутствуют на борту.

Удобству в обращении способствуют система автонастройки и экранные меню, но несколько мешает пульт ДУ. Выглядит он неплохо, но густо населен одинаковыми клавишами.

Комплектовать домашний кинотеатр на основе VSX-921 рекомендуется недорогими полочными колонками. У ресивера хватит мощности, чтобы заставить играть даже не особо чувствительные динамики, но перегружать его тоже не стоит, особенно в случае полной восьмиканальной инсталляции. В целом, для небольших городских комнат и при наличии правильного сабвуфера можно добиться отличного эффекта в кино, достойного самых последних блокбастеров в Blu-ray-формате. На фоне конкурентов по ценовому диапазону встроенный усилитель весьма неплох. Его звучание не назовешь самым чистым и достоверным, но здоровой мощности здесь хватает. Для фильмов это даже важнее. Сетевые функции откроют технически подкованным пользователям массу интересных перспектив. С любой точки зрения — достойный выбор.

ПУЛЬТ ДУ

К плюсам пульта ДУ можно отнести универсальность. Со временем к нему можно привыкнуть и использовать для управления всеми приборами в системе.



МОДЕЛЬ МЕСЯЦА
AV-ресивер

Pioneer VSX-921

Измерения

ПАСПОРТНЫЕ ДАННЫЕ

КОНСТРУКЦИЯ

заявленная мощность, Вт	7x150 (60м)
стереовходы/выходы	7/3
оптические входы/выходы	2/0
коаксиальные входы/выходы	1/0
USB	1
LAN	1
порты HDMI	4/1
видеоходы S-Video/композитный/компонентный	—/5/2
триггер 12 В	—
максимальная потребляемая мощность, Вт	550

ФУНКЦИИ

декодеры Dolby Digital Plus/ Dolby TrueHD	+/+
декодеры DTS /DTS-HD MA	+/+
версия ProLogic	IIz
скейлер	1080p
поддержка 3D-видео	+

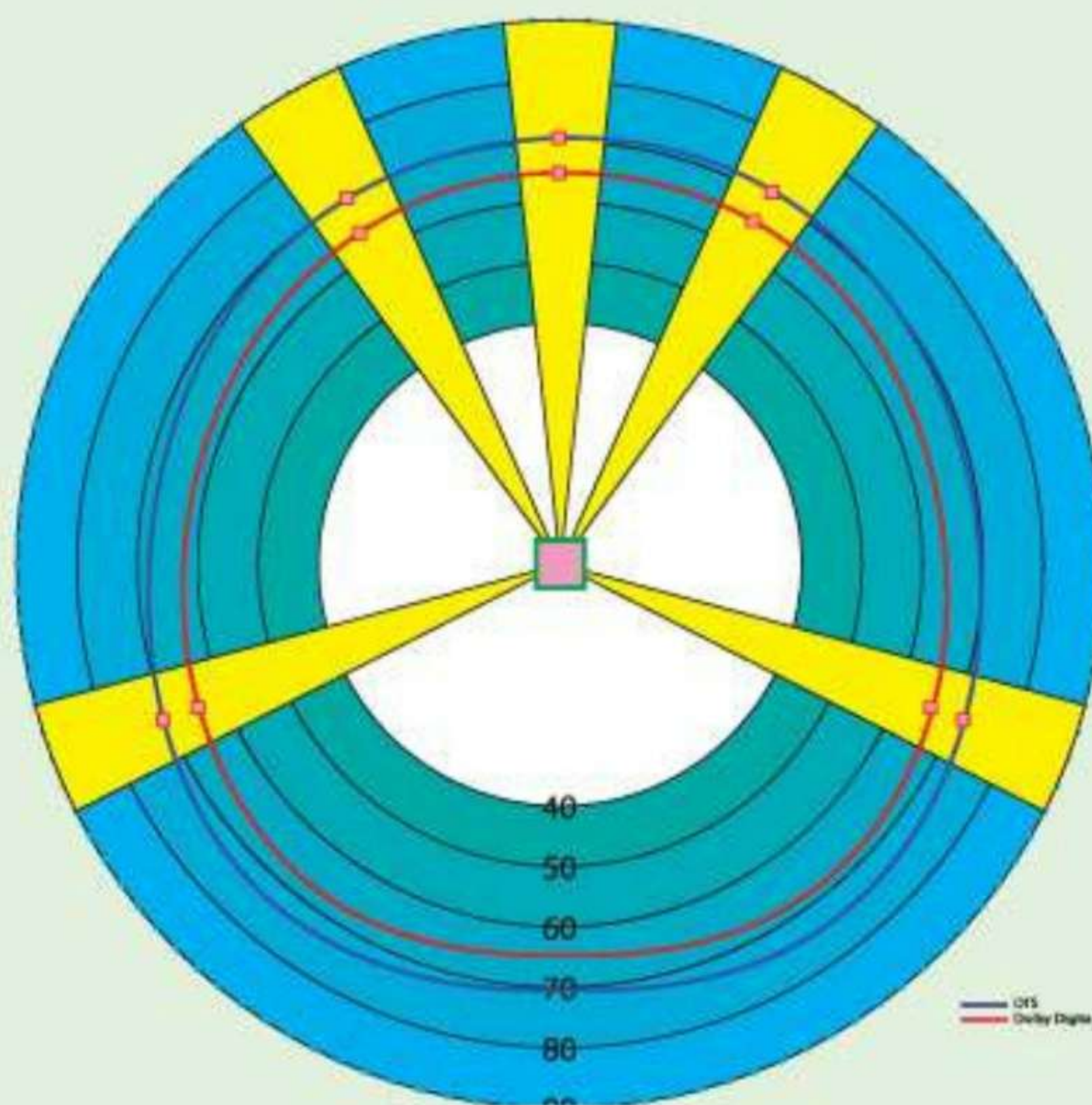
УПРАВЛЕНИЕ

автонастройка	+
пульт ДУ	+
графический интерфейс	—

ДАННЫЕ STEREO&VIDEO

Измерено в лаборатории Stereo&Video. Август, 2011.

выходная мощность, Вт	138
КНИ	0,01
неравномерность АЧХ, дБ	2,6
взаимопроникновение каналов DD	65
взаимопроникновение каналов DTS	71
коэффициент демпфирования	35
верхняя рабочая частота -0,5 дБ	8
разбаланс каналов на частоте 1 кГц, дБ	0,07



[01] Разделение каналов

КОММЕНТАРИЙ

Аппарат относится к звуковому материалу несколько «варварски» — ощущаются одновременно мощь и недостаток контроля. Но скажем прямо, для кино лучше так, чем наоборот. Особенно для боевиков, где собственно многоканальный звук и актуален. Так что не будем ругать Pioneer, а наоборот, похвалим за верно расставленные приоритеты. Ибо требовать от бюджетного ресивера всего и сразу — признак неблагоразумной жадности. Так не бывает. Зато разделение каналов хорошо не только в числах, но и по симметрии.

Итого для качественного и достоверного воспроизведения музыки данная модель не подходит, зато отлично исполняет главные задачи в домашнем кинотеатре и способна громко озвучить вечеринку. Для получения от бытового ресивера чего-то большего бюджет придется как минимум удвоить. **Б**



2000SERIES

РАСШИРЯЯ ПРЕДЕЛЫ ВОЗМОЖНОГО



реклама

*“передовой продукт во всех смыслах:
таких очень и очень мало...”*

What Hi-Fi? Sound and Vision



ТЕЛ: (495) 775-48-98 WWW.HOMESOUND.RU

Эксклюзивный дистрибьютор в России

УВИДЕТЬ И УСЛЫШАТЬ: **МОСКВА:** Homeinstall, (495) 773-1020; Салон «ПАНОРАМА», (495) 221-1183; AVCafe, (495) 517-3011; AVComfort, (495) 389-6455; SoundProLab, (495) 783-8553; Салон «Резонанс», (495) 737-6017; **САНКТ-ПЕТЕРБУРГ:** «SPB-HiFi», (812) 313-2553; TVAUDIO, (812) 333-3066; «Фонограф», (812) 310-4040; **ВЛАДИВОСТОК:** В-Лазер, (4232) 218-000; ДИДЖИТАЛЛ-ХОЛЛ: (4232) 42-4025; **ВЛАДИМИР:** АДК «Зебра», (4922) 42-0505; **ВОЛГОГРАД:** Салон-магазин «Твой Звук», (8442) 90-0099; **ВОРОНЕЖ:** Салон «Royal Music», (4732) 59-7077; **ЕКАТЕРИНБУРГ:** Салон «Элитная Электроника», (343) 266-4234; **КАЗАНЬ:** «Class-A», (843) 511-1-511; **КРАСНОЯРСК:** «Arredo» Домашние кинотеатры, (391) 211-9961; **МУРМАНСК:** ТЦ «5 Океанов», (8152) 477-477; **НИЖНИЙ НОВГОРОД:** HIGH END Центр «Альпс», (831) 4343643; **НОВОКУЗНЕЦК:** Магия Звука, (3843) 74-5368; **НОВОСИБИРСК:** Центр Красивой Электроники «Artinstall», (383) 220-8430; Салон «PLAZMA», (383) 211-0809; **ПЕРМЬ:** Салон «Домашние Кинотеатры», (342) 210-3495; **САРАТОВ:** Магия Звука, (8452) 50-2286; **СТАВРОПОЛЬ:** Салон Плазма М (8652) 234-787; **ТУЛА:** «Хороший Звук», (4872) 30-4477; **УФА:** Салон «Объект» (3407) 248-2222; **ХАБАРОВСК:** ООО ТД КИО, (4212) 73-6832; **ЧЕЛЯБИНСК:** AV Студия, (351) 790-4969; **ЯРОСЛАВЛЬ:** Фортуна плюс, (4852) 73-3779.

KEF Q300

29 500 Р*

Колонки британской компании KEF легко узнаваемы благодаря стильному и необычному дизайну, фирменному коаксиальному динамику и жизнерадостному, открытому звучанию.

ТЕКСТ *Александр Князев,
Николай Баландин*



ВНЕШНИЙ ВИД

Стройные и неброские, эти АС щеголяют довольно качественной отделкой с привлекательным миксом из строгого пластика и металла.

МОДЕЛЬ МЕСЯЦА

Акустическая система

ДОСТОИНСТВА

- ★ Цельная подача
- ★ Отменная динамика

НЕДОСТАТКИ

- ★ Светлая тональность
- ★ Упрощенные тембры

ОТДЕЛКА

- Черный дуб, грецкий орех, английская вишня

Новая Q серия оформлена сдержанно, солидно и свежо. На место прежним корпусам с гнутыми стенками пришли классические «ящики» с черной передней панелью. Помнится, тоже неожиданно на очень похожий дизайн перешла компания B&W со своей 600-й серией. По всей видимости, матовый черный цвет с металлическим декором до сих пор актуален и легко находит своих покупателей. Металлическая полоска с логотипом KEF отделяет единственный динамик модели Q300 от порта фазоинвертора «золотым сечением», что придает АС дополнительный шарм. Все остальные стенки корпуса отделаны пленкой. Новый Uni-Q динамик подвергся существенной переработке. Полимерный диффузор с титановым покрытием был заменен на алюминиевый. Доработанный подвес точно продолжает поверхность диффузора. Маленький 19-мм твитер уступил место 25-мм твитеру с лучшей чувствительностью и меньшими искаже-

Не так уж много колонок могут похвастать адекватной работой на небольшой громкости. С великолепной, точной сценой и большим количеством воздуха.

ниями. Не остался в стороне и лепестковый звуко-рассеивающий элемент. Все критичные геометрические формы были пересчитаны с использованием метода конечных элементов с целью добиться ровного поршневого хода диффузора, а также обеспечить гладкое согласование твитера с СЧ/НЧ-динамиком. С помощью лазерного вибратора удалось добиться существенного снижения паразитных резонансов диффузора. Переработке подверглась также магнитная система драйвера. Кстати, не все инновации спрятаны в корпусе АС. Какой аудиофил не испытывал неудобства с банальными переключателями между двумя парами клемм? Они либо мешают доступу, либо норовят вывалиться, либо, что еще хуже, не могут обеспечить надежный контакт. Специалисты из KEF решили эту проблему просто и изящно: переключатель располагается внутри корпуса, а управляется она поворотной ручкой, повернул направо — есть контакт, налево — нет контакта. Очень просто, удобно и вполне надежно. Сами клеммы небольшие, но тоже очень удобные. Мощный металлический кронштейн на задней стенке корпуса АС делает колонку сразу же готовой для размещения на стене комнаты. Модель оставляет впечатление продуманной, передовой конструкции с солидным и запоминающимся внешним видом.

ЗАДНЯЯ ПАНЕЛЬ



Клеммы снабжены внутренним переключателем для одно- или двухпроводного подключения.

Эта пара акустики прозвучала очень цельно, свежо и ясно. С великолепной, точной сценой и большим количеством воздуха. Масштаб небольшой, тональность ощутимо сдвинута к светлому. Атака впечатляет не меньше, чем передача трехмерности пространства. Правда, в голосовом диапазоне эта динамичность происходит уже где-то на грани резкости. В силу незначительной утраты звуковых окончаний голоса выходят хорошо очерченными, но с несколько упрощенными тембрами. Комфортной громкостью для этих боксов можно считать диапазон от очень незначительной до средней включительно. На небольшой громкости, кстати, возникает ощущение включенной внутренней тонокоррекции. Не так уж много колонок могут похвастать подобной адекватной работой на небольших уровнях сигнала.

МОДЕЛЬ МЕСЯЦА
Акустическая система

KEF Q300

Измерения

ПАСПОРТНЫЕ ДАННЫЕ

чувствительность на 2,83 В на 1 м, дБ	87
мощность (макс.), Вт	15–120
габариты, мм	355x210x302
частотный диапазон, Гц	42–40 000
количество полос	2
акустическое оформление	фазоинвертор
Динамики, мм (материал диффузоров)	
ВЧ	25 (алюминий)
СЧ/НЧ	165 (алюминий)
номинальное сопротивление, Ом	8

ДАННЫЕ STEREO&VIDEO

Измерено в лаборатории Stereo&Video. Август, 2011.

Средний КНИ*

100 Гц–20 кГц, 94 дБ, %	0,18
100 Гц–20 кГц, 88 дБ, %	0,15
100 Гц–20 кГц, 82 дБ, %	0,23
40–100 Гц, 94 дБ, %	0,54
40–100 Гц, 88 дБ, %	0,39
40–100 Гц, 82 дБ, %	0,47

Неравномерность АЧХ

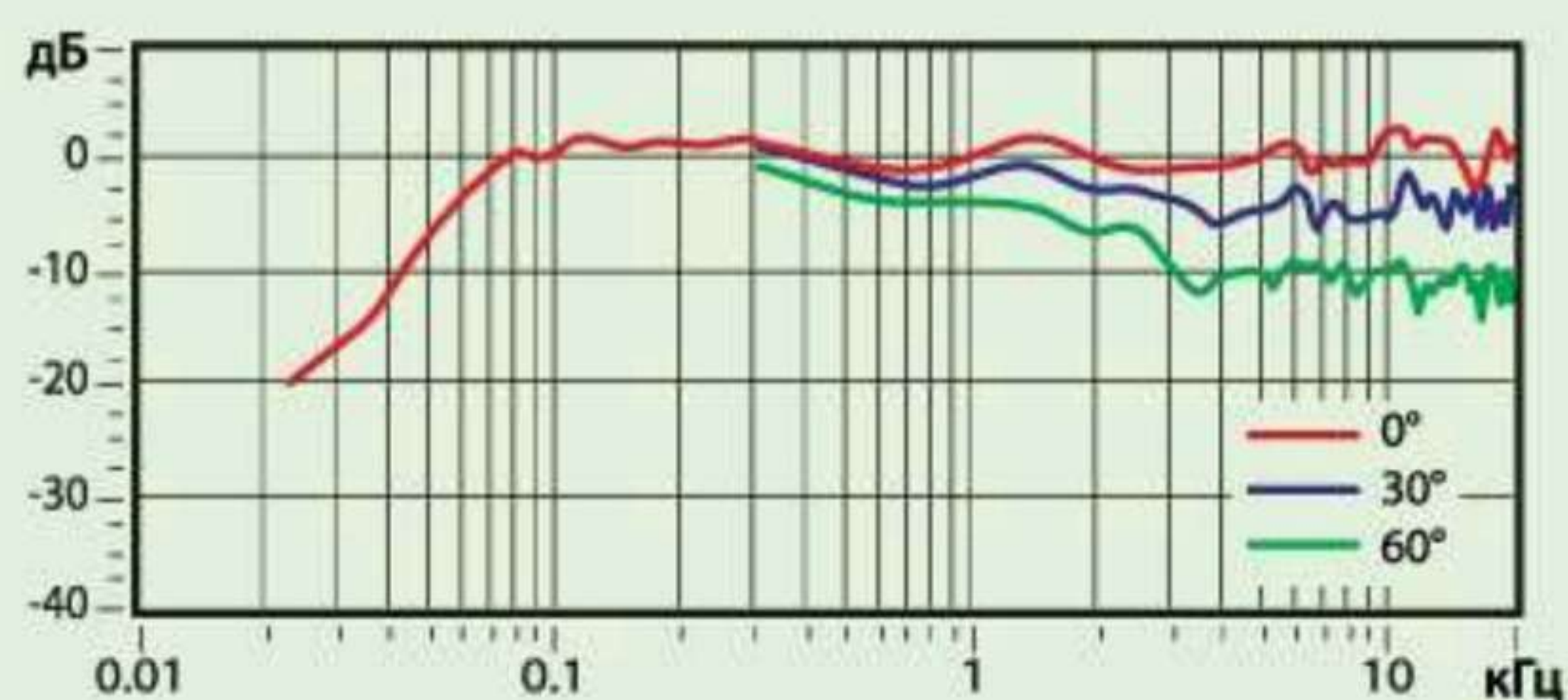
100 Гц–20 кГц, ±дБ	1,31
160 Гц–1,3 кГц, ±дБ	0,95
1,3–20 кГц, ±дБ	1,33
300 Гц–5 кГц, ±дБ	0,89

Дисбаланс АЧХ**

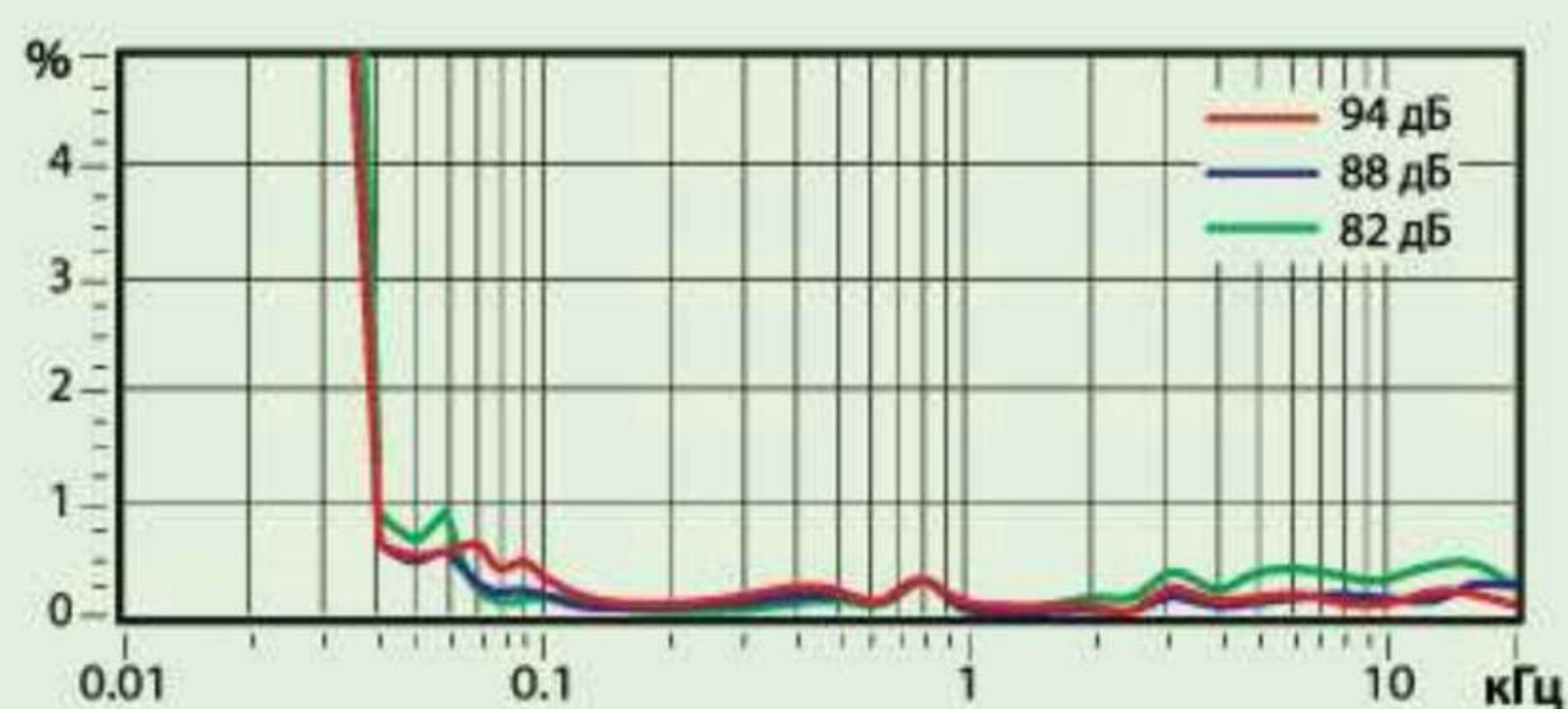
160 Гц — 1,3 кГц, дБ	0,09
1,3–20 кГц, дБ	0,25
дисбаланс АЧХ (30°), дБ	–4,19
неравномерность АЧХ (30°), ±дБ	1,31
нижняя граница АЧХ (–10 дБ), Гц	42
чувствительность (100 Гц — 20 кГц),	
1 Вт/1 м, 1 кГц, дБ	88

Сопротивление

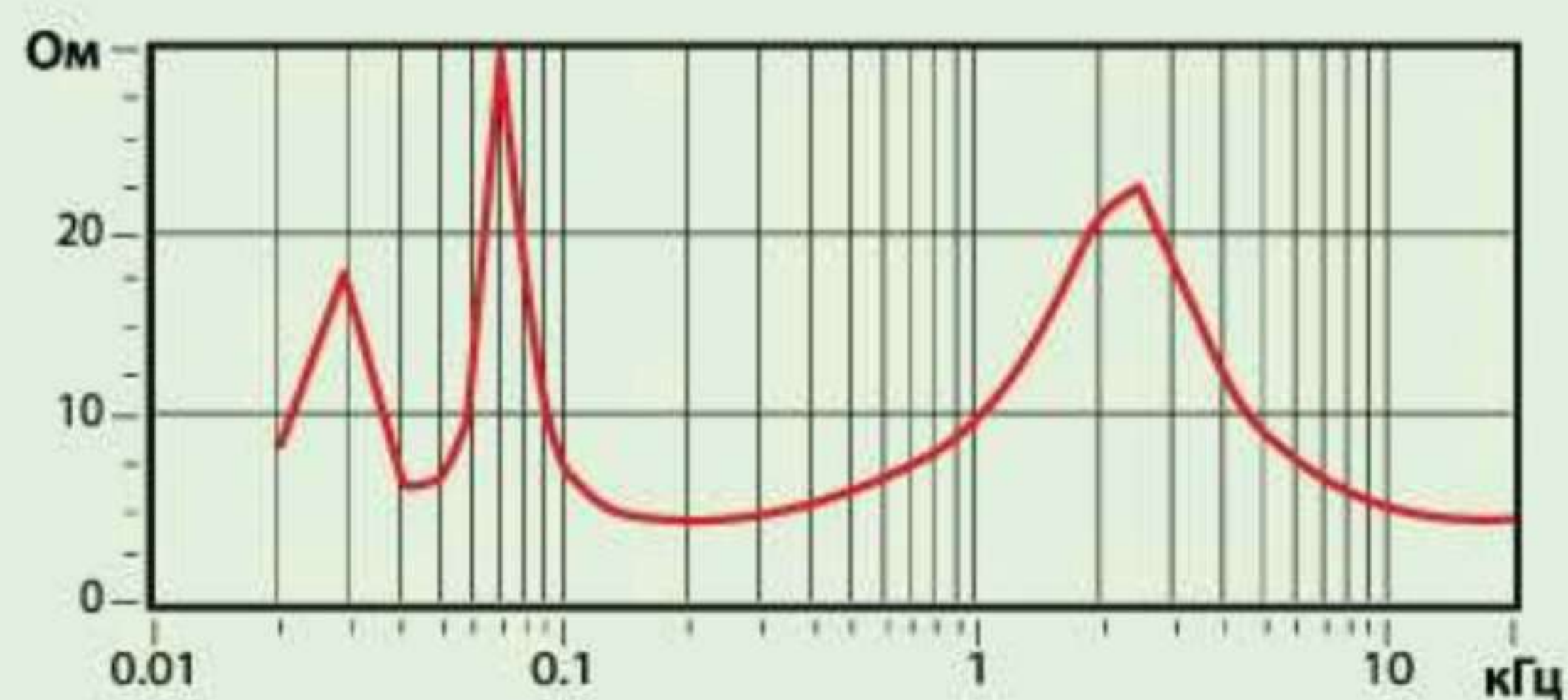
среднее значение, Ом	6,46
среднеквадратичное отклонение, Ом	10,03
максимальное значение, Ом	29,79
минимальное значение, Ом	4,48



[01] Кривая АЧХ



[02] Кривая нелинейных искажений



[03] Кривая импеданса

* КНИ вычисляется по измеренной частотной зависимости коэффициента гармоник при фиксированных уровнях звукового давления (82, 88 и 94 дБ) на оси головки на расстоянии 1 м от ее мембраны как среднее значение в указанном диапазоне частот.

** Дисбаланс вычисляется как разность средних значений чувствительности, измеренной на оси ВЧ-головки в интервале 0,1–20 кГц, и чувствительности, измеренной либо в указанном диапазоне частот, либо под углом 30° в том же интервале.

КОММЕНТАРИЙ

Тотальная оптимизация конструкции АС не прошла даром. Колонка показала очень ровный частотный отклик, укладывающийся в коридоре ± 3 дБ в очень широком интервале 70 Гц — 20 кГц. Акустика уверенно работает на низких частотах. Спад чувствительности начинается лишь с 80 Гц, и его довольно пологий характер позволяет добиться впечатляющей нижней частотной границы: 42 Гц. Очень равномерная и широкая направленность видна по графику АЧХ. Любопытно, что даже на 60° падение на высоких частотах не носит катастрофический характер — характеристика остается очень ровной и лишь опускается на 10 дБ. Так же только хороших слов заслуживает КНИ модели. Начиная с 40 Гц и вплоть до 20 кГц уровень нелинейных искажений остается ниже 1%! Меньше всего искажений на средних частотах, и это просто замечательно. Причем от громкости КНИ практически не зависит. Отличный результат. Импеданс системы меняется в довольно широких пределах, однако не выходит за приемлемые рамки. Большинство современных усилителей легко сработаются с этой парой. **5**

Restio

Гармония звука и стиля

Эта система подарит Вам красивое мощное звучание премиум-класса с насыщенными басами и четко очерченными высокими частотами. Поддержка iPod/iPhone, CD, USB, AUX и наличие FM-радио позволит Вам не задумываться об источнике музыки. Но самое главное – то, как она выглядит. Вам не понадобится высвобождать для нее место на полках. Она может встать на полу или разместиться на стене, не занимая места, идеально вписываясь в Ваш интерьер.

Made for
iPod iPhone



ru.yamaha.com

Специализированные салоны Yamaha: Москва ТЦ "Горбушкин двор" салон Yamaha, Н1-028, [499] 136-96-54, г. Санкт-Петербург ММА салон "Экватор", Загородный пр-т, 9, тел. [812] 572-2875, г. Ярославль "Камертон", ул. Собинова д.37 к. 2, [4852] 32-9080, г. Казань Салон аудиотехники "Class A" ул. Адоратского, 2, [843] 511-1-511, г. Пермь "Active Drive", ул. Ким, 75, [342] 214-4764, г. Владимир "Академия домашнего кинотеатра", ул. Б.Ременники, 4, [4922] 42-0505
"MediaMarkt" [495] 503-0100

Официальный импортер в России ООО "Ямаха Мюзик" ru.yamaha.com

Yamaha RX-V3067

45 000 Р*

Средний ценовой диапазон всегда был коньком Yamaha — изначально созданные для High End технологии становятся доступны всем желающим.

ТЕКСТ *Сергей Раков*



ВНЕШНИЙ ВИД

Уход от классического дизайна в сторону модного минимализма происходит неуклонно, но постепенно. Тяжеловесная солидность все еще доминирует.

МОДЕЛЬ МЕСЯЦА

AV-ресивер

ДОСТОИНСТВА

- ★ Идеальный набор портов
- ★ Поддержка схемы 11.2
- ★ Богатейший арсенал функций

НЕДОСТАТКИ

- ★ Аналоговая часть требует доработки
- ★ Не помешал бы дополнительный «Dock»



ПУЛЬТЫ ДУ

К хорошей эргономике, характерной для Yamaha, добавился стильный современный дизайн.

АV-ресиверы — не только самая важная часть любого домашнего кинотеатра, но и наиболее подверженный моральному старению элемент. Появление новых версий разъемов, новых форматов окружающего звука и новых требований к изображению заставляет менять их как перчатки. Дело это накладное, так что позитивные эмоции от покупки не всегда способны подсластить пилюлю. Но тем более удивительным на этом фоне выглядит появление аппарата, который хочется немедленно встроить в свою систему, даже несмотря на то, что каких-либо революционных изменений в результате не ожидается. Чем же столь примечательна новинка от Yamaha?

Во-первых, в глаза бросается продуманный арсенал портов. Мало того, что входов HDMI восемь и один расположен на лицевой панели (что, несомненно, обрадует обладателей современных видеокамер и смартфонов), так еще и предусмотрены два выхода. Людям, оснастившим комнату телевизором для повседневного использования и проектором для киносеансов, это здорово поможет. Фирменный «Dock» существенно обогатился периферией, теперь помимо проводного дока для iPod появились беспроводной и приемник Bluetooth. Все любители портативных плееров останутся довольны. Гнездо LAN наделяет аппарат сетевыми функциями, работа по протоколу DLNA открывает массу перспектив при наличии сервера с музыкой, а таковым сейчас помимо специализированных устройств могут служить любые компьютеры и многие модели NAS. ИК-портов и триггеров предусмотрено с избытком, очевидно, для многокомнатных систем. Не забыты и все старые аналоговые соединения, а также S/PDIF, что порадует бережных владельцев антикварной техники.

Вторым ключевым моментом является 11-канальная схема, уже знакомая по бескомпромиссной модели Yamaha DSP-Z11. Причем аппарат может работать в роли процессора, благодаря полноценному низкоуровневому выходу. Если кинозал оборудован в обширном помещении, а раскошелиться на Z11 нет желания или возмож-

АВТОНАСТРОЙКА



Новый элемент системы YPAO помогает собрать больше информации об акустике помещения.

ностей, то RX-V3067 станет отличной альтернативой. Встроенный усилитель рассчитан только на 7 каналов, но это совершенно нормально, большое пространство все равно потребует дополнительных мощностей. Мы бы даже рекомендовали использовать дополнительные блоки для основного фронта, центра и боковых колонок окружающего звучания — это наиболее загруженная информацией часть многоканальной инсталляции. А с остальными ресивер справится и сам, более чем успешно.

В самой современной программной начинке сомневаться не приходится, лидерство Yamaha тут по сей день неоспоримо. Среди 17 режимов DSP предусмотрены варианты не только для 11-канальной схемы, но и для любого другого количества колонок, включая всего две. Видео-часть в полной мере удовлетворяет спецификациям HDMI 1.4a, совместима с 36-битной глубиной цвета и 3D. К управлению претензий никаких, новый пульт ДУ не только удобен, но и благодаря новому дизайну выглядит на пять баллов. Словом, наконец-то появился прибор, продуманный во всех отношениях и одновременно доступный по цене. Согласитесь, сочетание крайне редкое, а потому необычайно привлекательное.



ЗАДНЯЯ ПАНЕЛЬ

В скором времени большая часть аналоговых портов потеряет актуальность, но 8 входов HDMI версии 1.4a обеспечат модели долгую жизнь.

МОДЕЛЬ МЕСЯЦА
AV-ресивер

Yamaha RX-V3067

Измерения

ПАСПОРТНЫЕ ДАННЫЕ

КОНСТРУКЦИЯ

заявленная мощность, Вт	7x140
стереовходы/выходы	9/3
оптические входы/выходы	4/1
коаксиальные входы/выходы	3/0
USB	2
LAN	1
порты HDMI	8/2
видеоходы S-Video/композитный/компонентный	5/5/4
триггер 12 В	+
максимальная потребляемая мощность, Вт	490

ФУНКЦИИ

декодеры Dolby Digital Plus/ Dolby TrueHD	++
декодеры DTS /DTS-HD MA	++
версия ProLogic	IIz
скейлер	1080p
поддержка 3D-видео	+

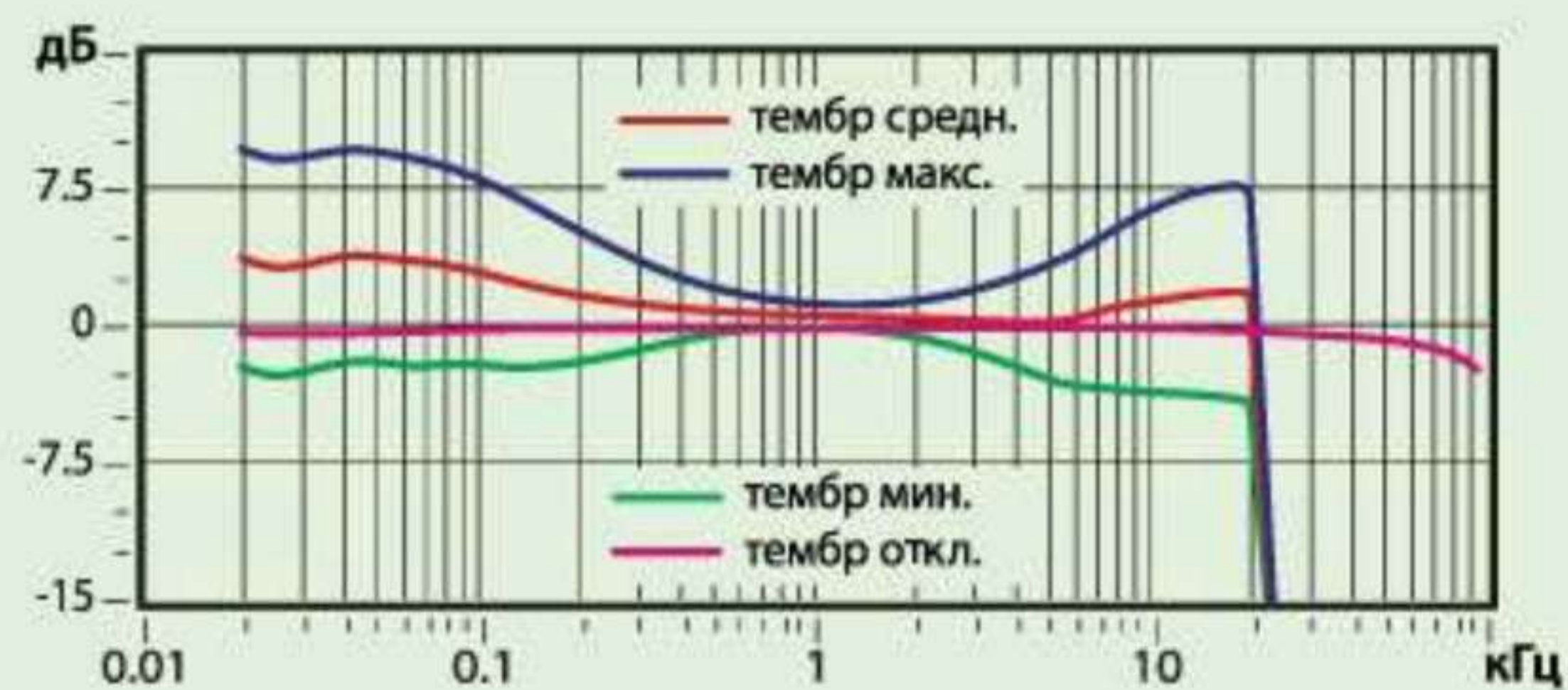
УПРАВЛЕНИЕ

автонастройка	+
пульт ДУ	+
графический интерфейс	+

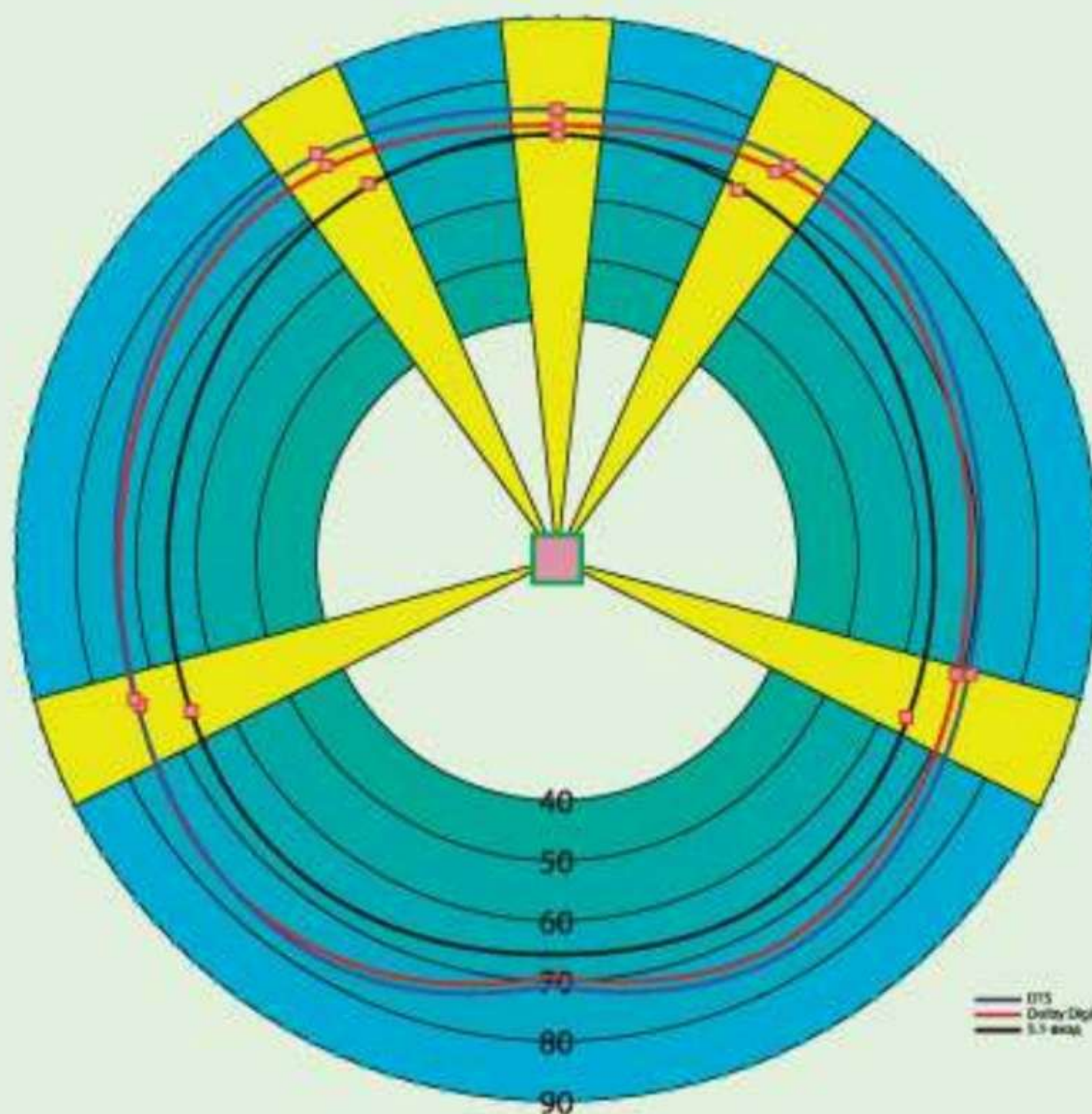
ДАННЫЕ STEREO&VIDEO

Измерено в лаборатории Stereo&Video. Август, 2011.

выходная мощность, Вт	198
КНИ	0,02
неравномерность АЧХ, дБ	3,22
взаимопроникновение каналов DD	69
взаимопроникновение каналов DTS	70
коэффициент демпфирования	234
верхняя рабочая частота -0,5 дБ	30
разбаланс каналов на частоте 1 кГц, дБ	0,13



[01] Амплитудно-частотная характеристика



[02] Разделение каналов

КОММЕНТАРИЙ

В чем ресиверы Yamaha всегда не знали себе равных — это в разделении каналов и выходной мощности встроенного усилителя. Данная модель продолжает славные традиции, при загрузке одного канала мощность не опускалась ниже 180 Вт, «яблоко» демонстрирует отменную симметрию, взаимопроникновение каналов незначительно. В реальной жизни это обеспечивает масштабную и точную звуковую картину, переходы от шелеста травы к раскатам грома ощущаются как настоящие. Работе со сложной акустикой помогает высокий коэффициент демпфирования, даже у недорогих колонок благодаря четкому контролю откроются скрытые таланты. Правда, бывалые меломаны могут заметить влияние неровной амплитудно-частотной характеристики на музыку, но театральный ресивер и создан совсем для другого. **S**

реклама

High-end становится доступным

В колонках модельного ряда DM мы использовали новейшие технологии Dynaudio, обновленный динамик в сумме с прекрасным качеством звука. Самые лучшие динамики, воспроизводящие детальные высокие частоты, натуральную середину и глубокий бас. Благодаря функциональному дизайну, компактные, но в то же время мощные колонки модельного ряда DM дополняют любое помещение и будут работать с любым усилителем. По соотношению качества воспроизведения к цене, эти колонки с уверенностью можно назвать удачным (правильным) решением (по доступной цене).



Послушать эти колонки можно у ближайшего дилера, хотя бы для того, что бы понять как по настоящему красиво звучит акустика High End. Вы можете взять промо-диск домой и сравнить звучание ваших колонок с звучанием колонок Dynaudio модельного ряда DM.

Посетите наш сайт www.dynaudio.ru



DYNAUDIO
Relive music. **AUTHENTIC FIDELITY**

Розничная продажа **Москва:** AV Comfort (495) 389-64-55, AudioStatus (495) 739-08-36, InSound (495) 978-96-46, Галерея Звука (495) 730-01-15; Зенит HiFi (495) 585-68-85; Интернет магазин Пульс.ру (495) 755-55-60; **Санкт Петербург:** Салон «AVLux» (812) 784-14-44; **Ростов на Дону:** Салон «Гармония» (863) 230-23-21; **Магнитогорск:** Салон «Энигма» (3519) 58-00-51; **Иркутск:** Колизей (3952) 33-28-84; **Владивосток:** Аудиогалерея Свинья и Свищулька (4232) 40-10-66; **Волгоград:** Салон-магазин Твой звук (8442) 90-00-99; **Екатеринбург:** Саунд (343) 350-91-66; **Казань:** DS HiFi (843) 277-44-77; **Омск:** Салон звука «Пилот HiFi» (3812) 41-85-54; **Тула:** Салон Хороший звук (4872) 30-44-77; **Красноярск:** Студия Мира 33 (3912) 42-13-60; Новокузнецк: Салон Магия звука (3843) 74-53-68; **Новосибирск:** АВ Дизайн (383) 209-04-55; **Норильск:** HiFi Салон Ирина (3919) 42-19-96; **Самара:** Немецкий дом (846) 332-11-46; **Саратов:** Салон Домашние кинотеатры (8452) 52-21-12

Подробная информация по телефону (495) 730-56-72 и на сайте www.dynaudio.ru

Genelec 8050AP

60 000 Р* за одну

Активные мониторы финской компании Genelec хорошо известны в среде профессионалов. Недавно компания начала продвигать свою продукцию и в секторе домашнего аудио.

ТЕКСТ Александр Князев,
Николай Баландин



ВНЕШНИЙ ВИД

Боксы в стиле телевизора 50-х неизменно вызывают добрую улыбку. На самом деле такая обтекаемая форма совершенно оправдана с точки зрения акустики.

МОДЕЛЬ МЕСЯЦА
Акустическая система

ДОСТОИНСТВА

- ★ Звуковая точность профессионального инструмента

НЕДОСТАТКИ

- ★ Музыкальные способности не на высоте

ОТДЕЛКА

- Черный, белый, мистический черный, полированный алюминий

Плюсы от использования профессиональных мониторов дома очевидны. Так, мониторы Genelec имеют нейтральное звучание и хорошо согласуются друг с другом. Кроме этого колонки активные, то есть на каждый излучатель приходится по своему усилителю. Кроссовер системы вынесен в низкоуровневые цепи. Каждый динамик имеет защиту от повреждения на высокой громкости. Итак, наш сегодняшний гость — активный монитор ближнего поля Genelec 8050AP. Две полосы. Классическое сочетание восьмидюймового основного динамика и однодюймового твитера. Корпуса колонок выполнены из алюминия в виде округлого параллелепипеда. Скругленные углы минимизируют дифракцию (технология MDE). Впадина рупора ВЧ-звена сформирована в самом корпусе. Излучатели надежно защищены прочными металлическими решетками. Резиновые ножки обеспечивают гибкую установку акустики, в том числе и на боку.

Широчайшие возможности по настройке представляют разветвленные органы коммуникации и управления, которые расположены в нише на тыльной части корпуса АС. О том, в каких случаях какие настройки применять,

рассказано в небольшой, но очень содержательной инструкции.

Эти мониторы прозвучали достаточно плотно и сбалансировано. Формальное, звуковое разрешение на высоком уровне. Тональность безупречно нейтральная. Передача трехмерности звукового поля заметно снижена. Глубины сцены практически нет. Воздуха нет. Отсюда возникшее ощущение звука, «сидящего в колонках». Масштабность звучания в разных частотных областях удивительно постоянна. Bravo! Высокие частоты очень аккуратные и чистые. Средние чуть хуже, есть незначительная потеря ясности. Бас удивительно собранный и аккуратный, но его натуральность и разборчивость оставляют желать лучшего. Диапазон «съедобной» громкости невелик: на малой откровенно тускло и невнятно, а чуть выше среднего — появляются крик и грубость. Что касается музыкальных способностей, то я бы поставил «3» по пятибалльной шкале. Тонкие планы, к сожалению, практически полностью вымыты, разница между Басковым и Шаляпиным отсутствует. Итак, точная, жанрово универсальная активная акустика. Безусловно, подойдет для работы. Применение ее для получения удовольствия: под большим вопросом.

AUDIO ANALOGUE



Леонардо, Микеланджело, Галилео...

Audio Analogue. Творцы из Тосканы

У итальянцев почти сверхъестественное умение вкладывать душу в творения своих рук. Созданные ими вещи обретают черты живых существ... И о фирме Audio Analogue тоже хочется говорить как о человеке. Она родилась в Тоскании, что в самом центре страны — на земле, наполненной воспоминаниями о великих творцах прошлого, Леонардо да Винчи и Галилео Галилее. Отсюда стремление конструкторов совместить науку с искусством — добиться непревзойденного (художественного, если можно так выразиться) звучания, соединяя мастерство с глубокими знаниями науки...



Стерео и Видео, апрель 2011



Демонстрационный зал —
Галерея AV CUSTOM
тел.: (499)753-0371
www.avcustom.ru



Эксклюзивный дистрибьютор в России —
Торговая Компания «Русская Игра»
Оптовые продажи: (495)287-4141, www.audio-analogue.ru

МОДЕЛЬ МЕСЯЦА
Акустическая система

Genelec 8050AP

Измерения

ПАСПОРТНЫЕ ДАННЫЕ

мощность (макс.), Вт 150+120
габариты, мм 433x286x278
частотный диапазон, Гц 38–20 000
количество полос 2
акустическое оформление фазоинвертор
Динамики, мм (материал диффузоров)
ВЧ 25 (металл)
СЧ/НЧ 200

ДАННЫЕ STEREO&VIDEO

Измерено в лаборатории Stereo&Video. Август, 2011.

Средний КНИ*

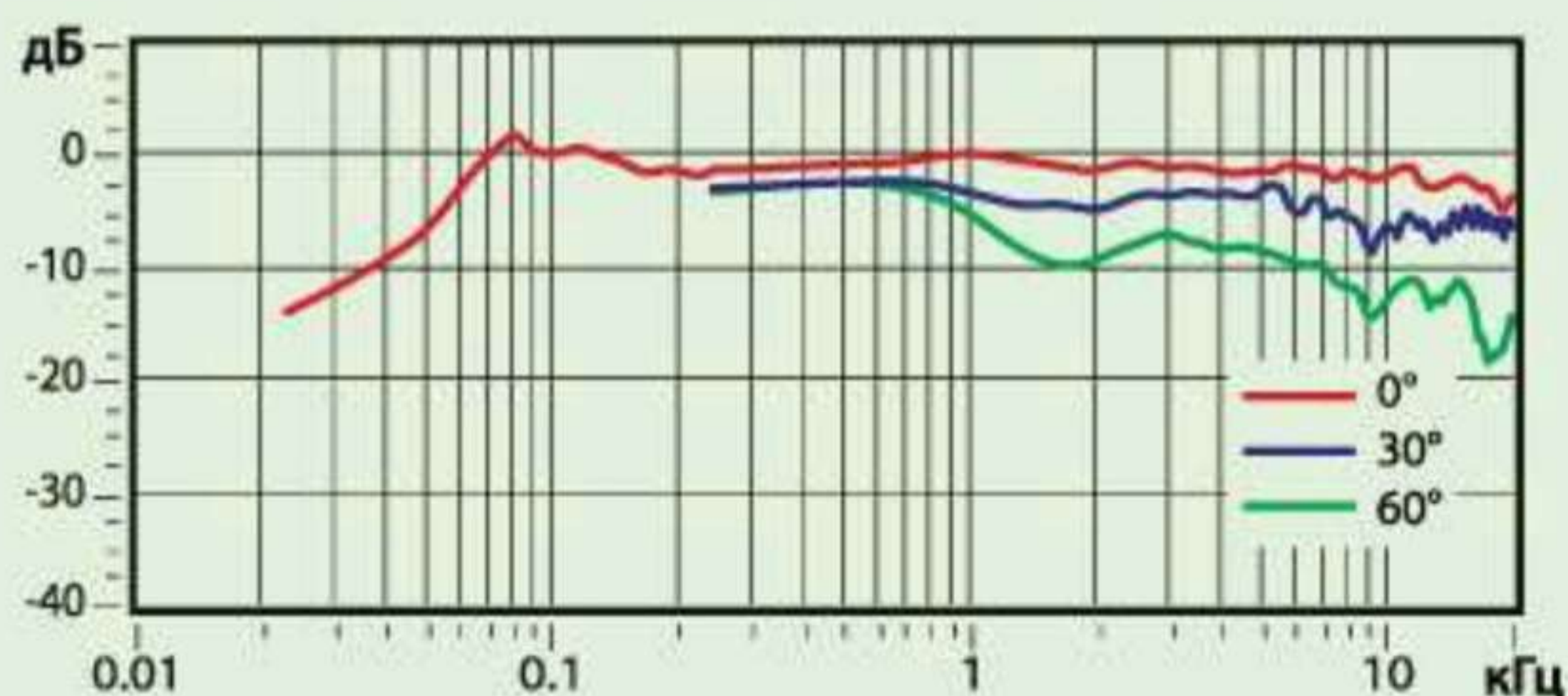
100 Гц — 20 кГц, 94 дБ, % 0,13
100 Гц — 20 кГц, 88 дБ, % 0,14
100 Гц — 20 кГц, 82 дБ, % 0,21
40–100 Гц, 94 дБ, % 0,33
40–100 Гц, 88 дБ, % 0,35
40–100 Гц, 82 дБ, % 0,60

Неравномерность АЧХ

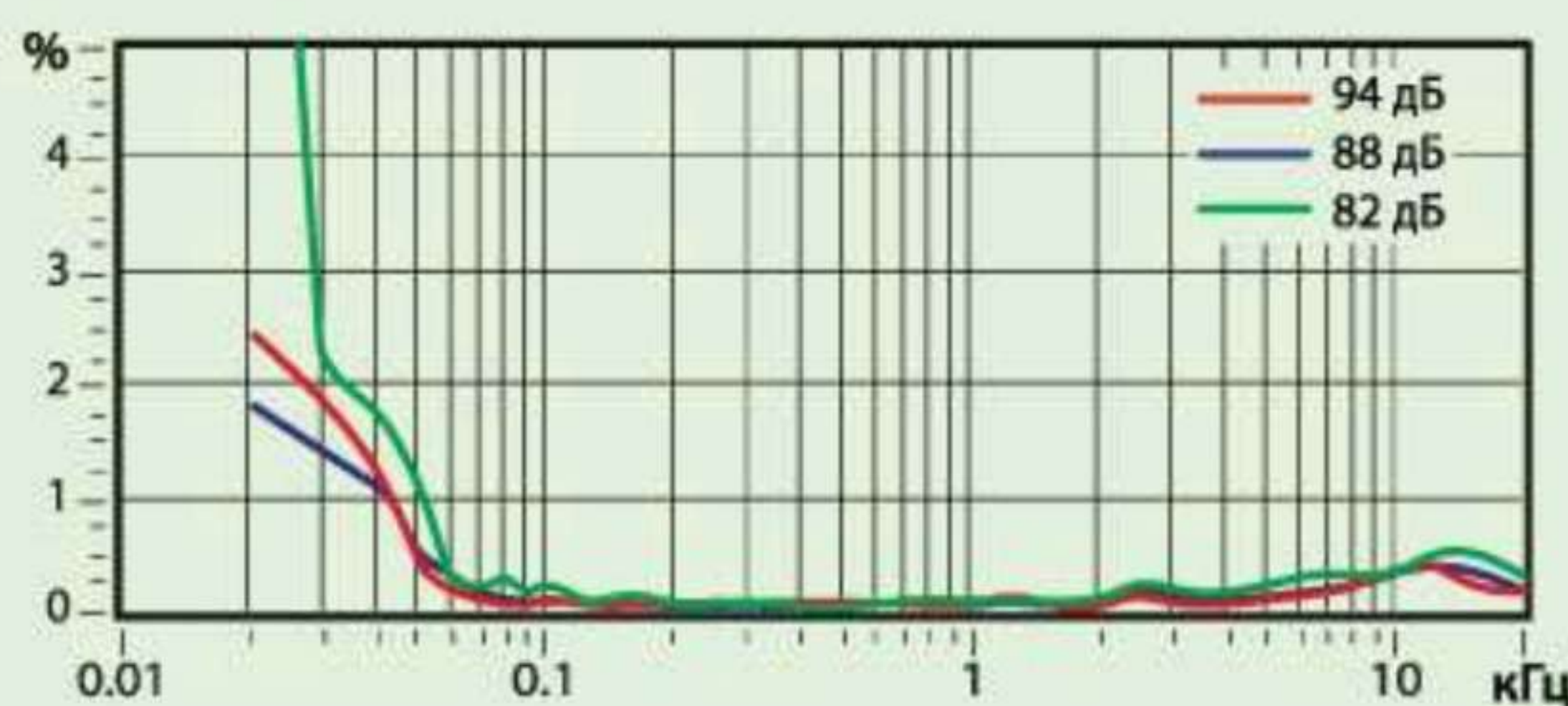
100 Гц — 20 кГц, ±дБ 1,08
160 Гц — 1,3 кГц, ±дБ 0,57
1,3–20 кГц, ±дБ 1,03
300 Гц — 5 кГц, ±дБ 0,49

Дисбаланс АЧХ**

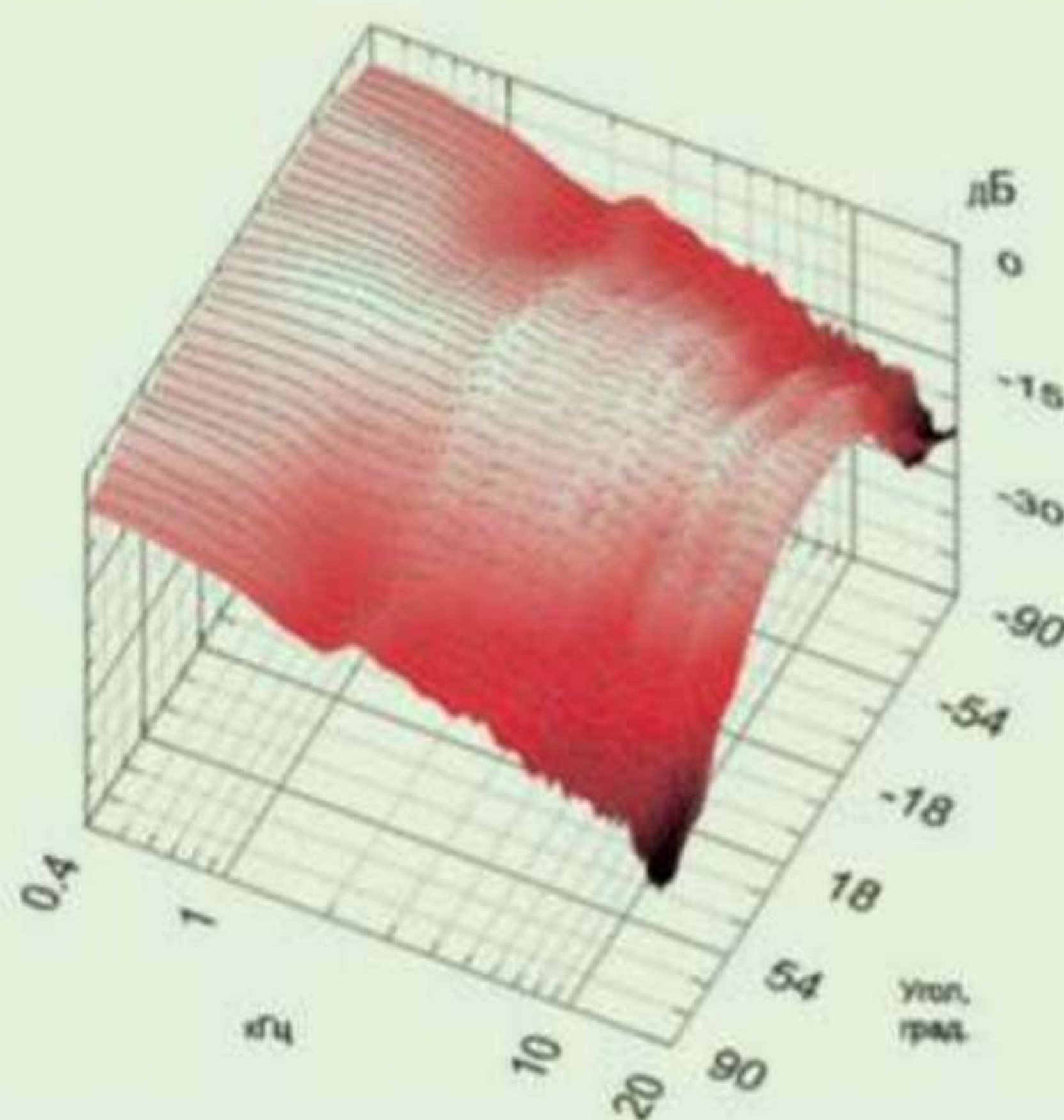
160 Гц — 1,3 кГц, дБ -0,75
1,3–20 кГц, дБ -2,30
дисбаланс АЧХ (30°), дБ -5,44
неравномерность АЧХ (30°), ±дБ 1,42
нижняя граница АЧХ (-10 дБ), Гц 38



[01] Кривая АЧХ



[02] Кривая нелинейных искажений



[03] Частотно-угловая характеристика

ЗАДНЯЯ ПАНЕЛЬ



Задняя панель изобилует органами управления.

КОММЕНТАРИЙ

АЧХ колонки очень ровная. График держится в узком коридоре начиная с 70 Гц, и только на самых высоких частотах наблюдается плавный спад чувствительности. Все переключатели при измерениях находились в положении «OFF». Очень похожая картина наблюдается и при отклонении от звуковой оси до 30°. И даже при 60° ситуация меняется не сильно, что говорит о действительно широкой и равномерной направленности системы. Спад АЧХ на низких частотах плавный, причем падение с уменьшением частоты замедляется. Это позволяет достигнуть хорошей нижней частотной границы (немногом меньше 40 Гц), а также дает шанс быть услышанными и более низким частотам (вплоть до 20 Гц). КНИ системы исключительно низкий и стабильный, особенно на средних частотах. Плавный рост уровня искажений начинается на частотах ниже 60 Гц. До отметки 3% КНИ доходит лишь на низкой громкости на частоте около 30 Гц. В целом, система показала необычайно хорошие результаты измерений, что, собственно, и следует ожидать от профессионального инструмента. **S**

СИЛЬНЫЙ, МОЩНЫЙ, БЫСТРЫЙ и КРАСИВЫЙ
КОМПЬЮТЕР IRBIS P667e
на базе технологии VISION Ultimate от AMD



• **6 ЯДЕР**

• **6 ГБ**

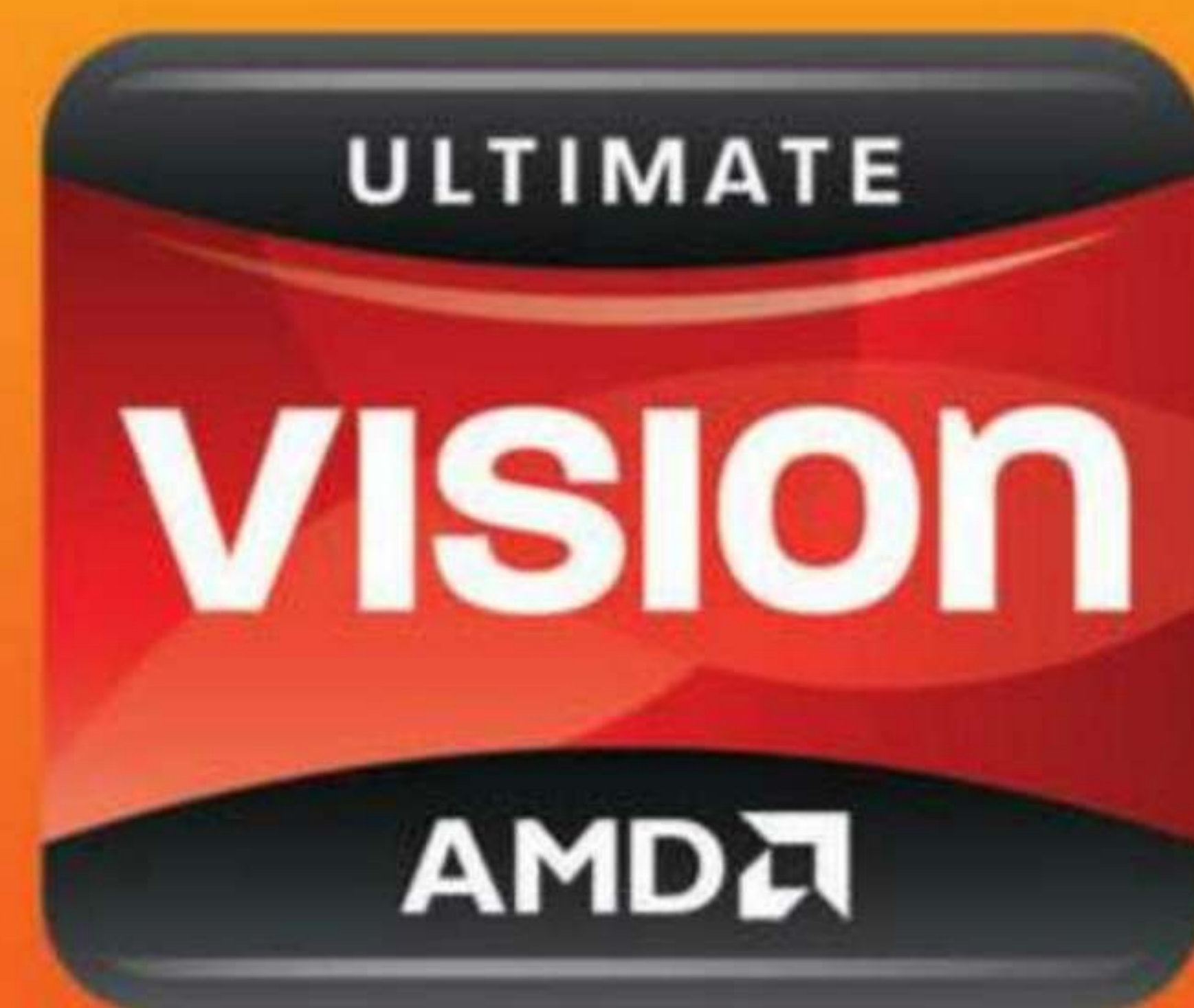
Товар сертифицирован.

- Процессор AMD Phenom™ II X6 - 6 ЯДЕР
- Память - 6 ГБ
- Видеокарта - AMD Radeon™ HD 6510
- Жесткий диск - 500 ГБ

19990* руб.

в магазинах **М.Видео**

*цену уточняйте в магазинах



На правах рекламы.

www.irbis.biz

 **IRBIS®**
ТЕХНИКА УСПЕХА

AMD, логотип стрелка AMD, AMD Phenom, Radeon и любые их комбинации являются товарными знаками компании Advanced Micro Devices, Inc.

Phase Technology Velocity V626

36 000 Р*

Контроль качества акустических систем американской компании Phase Technology настолько тщательный, что она смело устанавливает десятилетнюю гарантию на все свои АС.

ТЕКСТ *Александр Князев,
Николай Баландин*



ВНЕШНИЙ ВИД

Элегантные, стройные столбики с небольшими сдержанными украшениями в виде титановых диффузоров и их ободков.

МОДЕЛЬ МЕСЯЦА

Акустическая система

ДОСТОИНСТВА

- ★ Точная настройка

НЕДОСТАТКИ

- ★ Бедноваты тембры

ОТДЕЛКА

- Черный ясень

В ассортименте продукции фирмы модель V626 — самый старший напольник в линейке «Phase Velocity». Он собран в узком корпусе с гнутыми боковинами, отделанном пленкой. Для лучшей устойчивости в комплекте предусмотрены небольшие пластиковые ножки. Общий дизайн колонок можно смело назвать минималистичным и сдержанным. Металлические штыри для крепления сетки вмонтированы непосредственно в переднюю стенку корпуса колонки. Сама сетка натянута на довольно прочную раму из MDF. Колонки полностью разрабатываются и производятся на заводе компании. В модель установлены фирменный твитер с мягким куполом и два СЧ/НЧ-динамика с особыми VDT-диффузорами. Технология VDT означает осаждение титана из газообразного состояния на полипропиленовую основу (похожие диффузоры использовала и компания KEF в своих UNI-Q динамиках). И хотя слой титана совсем тонкий, диффузоры выглядят как целиком металлические. Применение разнородных материалов позволяет добиться эффективного демпфирования внутренних колебаний диффузора. Диффузоры имеют подвесы из бутиловой резины. Оба динамика настроены на одну полосу

частот и работают на общий фазоинвертор с портом на тыльной стороне корпуса. Таким образом, вся конструкция получается двухполосная. Кроссовер Absolute Phase сконструирован с таким расчетом, чтобы музыкальная сцена была правильно выстроена независимо от положения слушателя, чтобы при этом сохранялись прозрачность сцены и тональный баланс независимо от того, ближний это план или дальний.

Колонки прозвучали достаточно цельно и слитно. Место стыковки полос абсолютно не заметно. Тональность практически идеальная во всей рабочей полосе. ВЧ довольно чистые, правда, они слишком рано закругляются на самом верху. Средние частоты весьма точные, с укороченными послезвучиями. В голосовом диапазоне заметно снижение ясности и блеска, слышна вуаль, также можно говорить о тембральном обеднении звучания. Низ неплохо структурирован, но не очень глубокий. Иногда заметно замедление темпа звучания. Акустика немного флегматична и имеет незначительную склонность к «работе в себя». Общая масштабность звучания соответствует калибру излучателей и собственно колонки. Настроена акустика очень прилично. Чувствуется высокий уровень инженерной проработки конструкции.



СНОГСШИБАТЕЛЬНЫЙ
БАС



Эксклюзивный дистрибьютор в России —
Торговая Компания «Русская Игра»

Оптовые продажи: (495) 287-4141, www.jl-audio-home.ru



Демонстрационный зал —
Галерея AV CUSTOM
+7(499)753-0371 | avcustom.ru



МОДЕЛЬ МЕСЯЦА
Акустическая система

Phase Technology Velocity V626

Измерения

ПАСПОРТНЫЕ ДАННЫЕ

чувствительность на 2,83 В на 1 м, дБ	92
мощность (макс.), Вт	15–150
габариты, мм	1029x210x242
частотный диапазон, Гц	32–20 000
количество полос	2
акустическое оформление	фазоинвертор
Динамики, мм (материал диффузоров)	
ВЧ	25 (текстиль)
СЧ/НЧ	165 (полипропилен/титан)
номинальное сопротивление, Ом	8

ДАННЫЕ STEREO&VIDEO

Измерено в лаборатории Stereo&Video. Август, 2011.

Средний КНИ*

100 Гц — 20 кГц, 94 дБ, %	0,17
100 Гц — 20 кГц, 88 дБ, %	0,19
100 Гц — 20 кГц, 82 дБ, %	0,30
40–100 Гц, 94 дБ, %	0,85
40–100 Гц, 88 дБ, %	0,57
40–100 Гц, 82 дБ, %	0,80

Неравномерность АЧХ

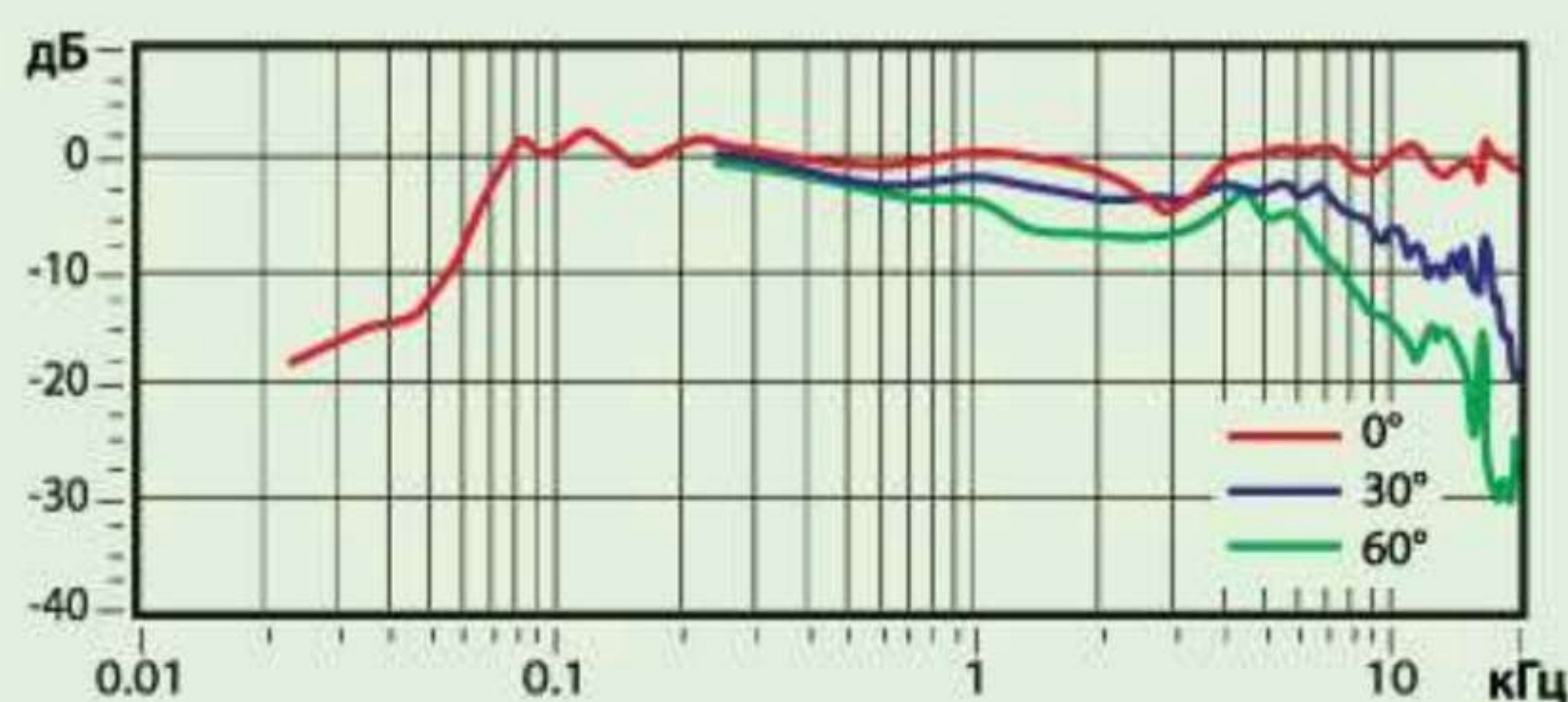
100 Гц — 20 кГц, ±дБ	1,21
160 Гц — 1,3 кГц, ±дБ	0,60
1,3–20 кГц, ±дБ	1,23
300 Гц — 5 кГц, ±дБ	1,69

Дисбаланс АЧХ**

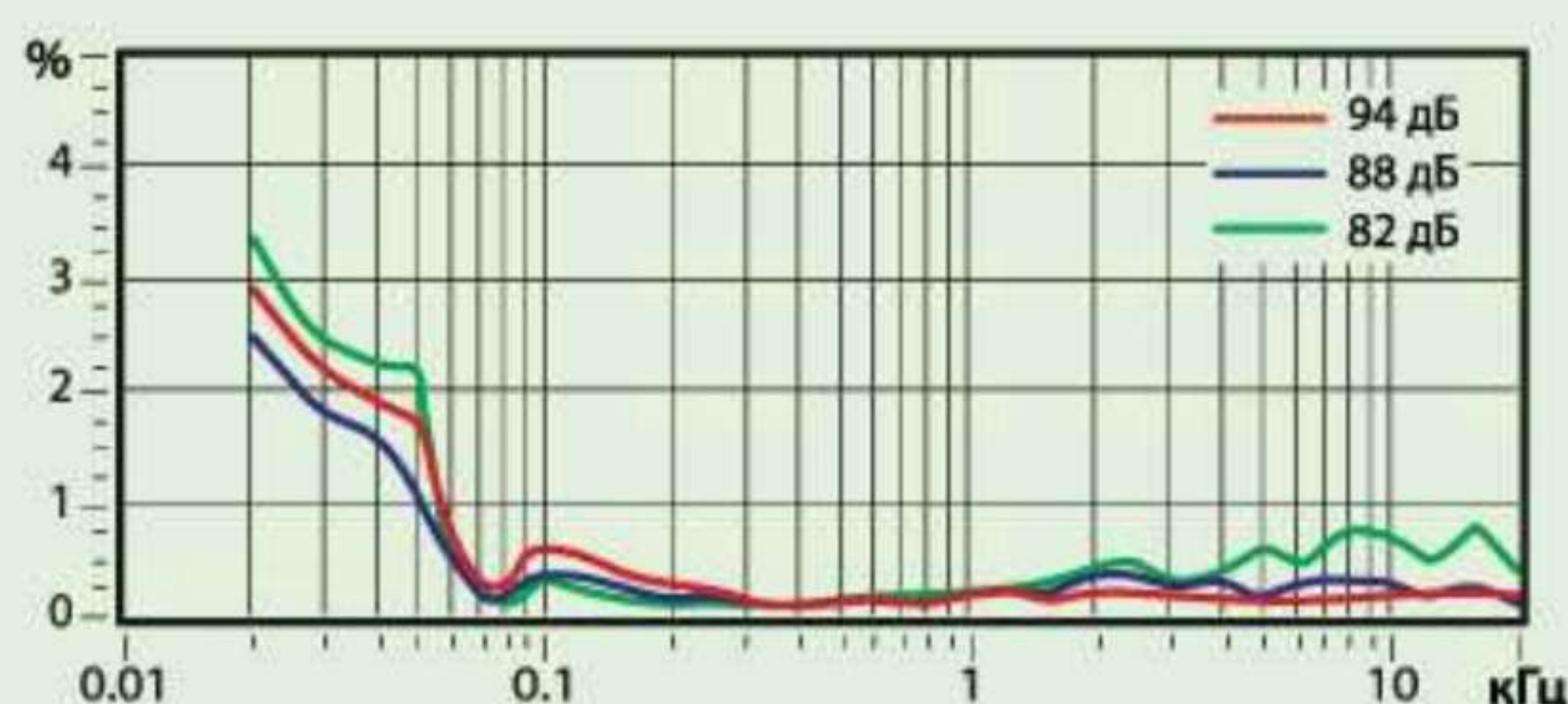
160 Гц — 1,3 кГц, дБ	–0,50
1,3–20 кГц, дБ	–1,15
дисбаланс АЧХ (30°), дБ	–7,87
неравномерность АЧХ (30°), ±дБ	4,32
нижняя граница АЧХ (–10 дБ), Гц	57
чувствительность (100 Гц — 20 кГц),	
1 Вт/1 м, 1 кГц, дБ	89

Сопротивление

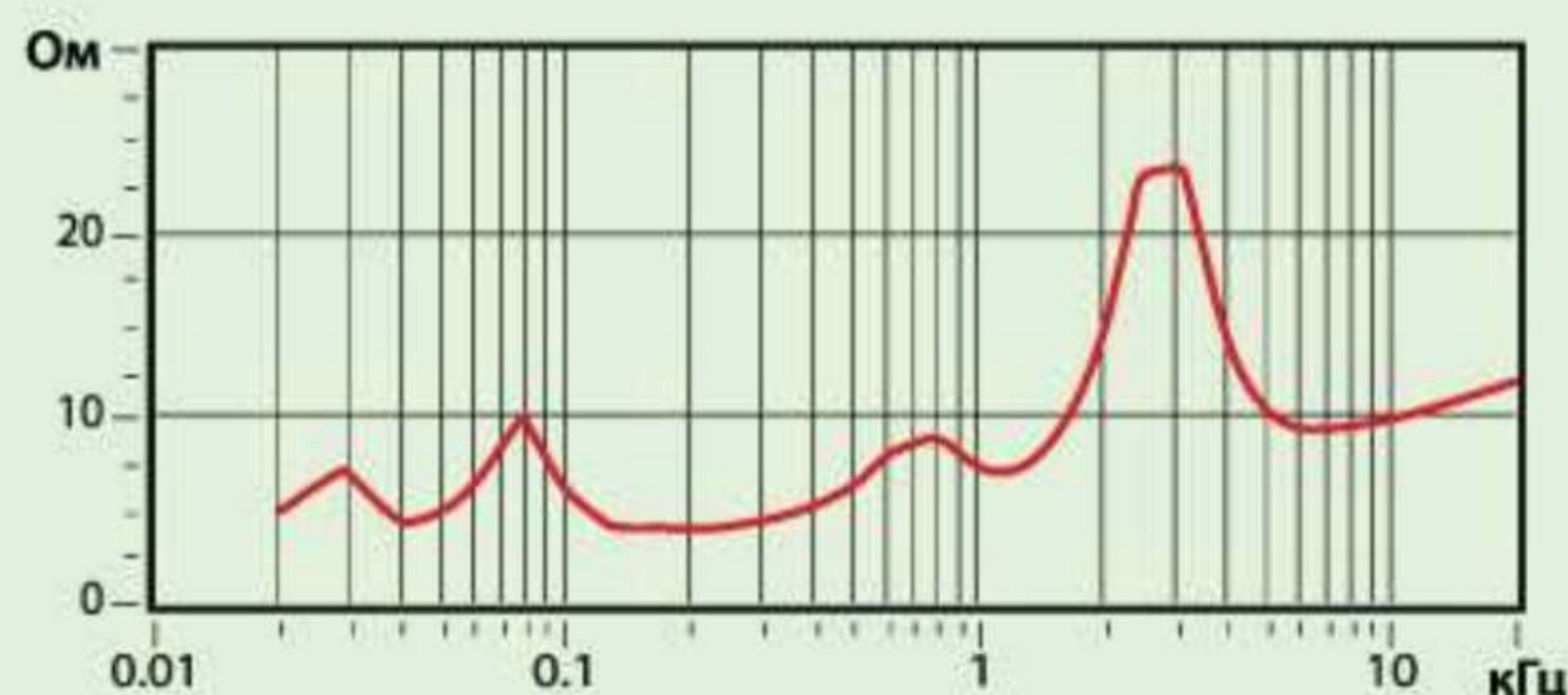
среднее значение, Ом	4,80
среднеквадратичное отклонение, Ом	9,00
максимальное значение, Ом	23,80
минимальное значение, Ом	4,16



[01] Кривая АЧХ



[02] Кривая нелинейных искажений



[03] Кривая импеданса

ЗАДНЯЯ ПАНЕЛЬ



Позолоченные клеммы позволяют осуществить двухпроводное подключение.

КОММЕНТАРИЙ

АЧХ колонки очень ровная и практически полностью лежит в коридоре ± 2 дБ. Соответственно дисбаланс и неравномерность минимальные. Единственный изъян — провал чувствительности на 3 кГц. От которого на больших углах разворота АС не остается и следа. Скорее всего, это эффект работы небольшого рупора у твитера, явно заметный лишь на близком расстоянии. Нижняя частотная граница опускается немногим менее 60 Гц, что, скорее, соответствует полочной акустике. На этой же частоте КНИ снижается ниже 1%, хотя запас в сторону низких частот впечатляет: 3% достигаются лишь в районе 20 Гц. На средних частотах уровень искажений минимален и очень близок к нулю. Твитер, как это часто бывает, хуже переносит низкую громкость. В остальном КНИ системы невысок и очень стабилен. Импеданс несколько возрастает на средних частотах, но при этом остается во вполне приемлемых пределах. **5**

PREMIUM Hi-Fi

& HOME THEATRE

12-15 АПРЕЛЯ 2012

МОСКВА, ОТЕЛЬ АКВАРИУМ

Вкус жизни

HI-FI И HIGH END АППАРАТУРА
ПРОИГРЫВАТЕЛИ ВИНИЛА
ЭЛИТНЫЕ ДОМАШНИЕ КИНОТЕАТРЫ
ДИЗАЙНЕРСКАЯ АУДИО-ВИДЕО ТЕХНИКА

Организатор

MID

Главные медиа-партнеры

АудиоМир

STEREO
— A VIDEO —

WHAT HI-FI?
ЗВУК И ВИДЕО

в рамках CONSUMER ELECTRONICS & PHOTO EXPO



ЛЕГКИЙ ЖАНР

Выбирать бюджетную систему немногим проще, чем любую другую, а в чем-то и сложнее — ограниченный бюджет дает меньше свободы, а все остальные сложности выбора никуда не исчезают.

ТЕКСТ *Виктор Горбатов*

СИСТЕМА МЕСЯЦА

Проигрыватель виниловых пластинок / проигрыватель компакт-дисков / интегральный усилитель

Denon DP-300F / Denon DCD-710AE / Denon PMA-710E

16 900 / 16 500 / 16 900 Р*



Компания Denon, имеющая более чем 100-летнюю историю и опыт разработки практически во всех областях звукозаписи и звуковоспроизведения в особом представлении не нуждается, поэтому можно сразу перейти к системе, ставшей предметом нашего нынешнего обзора. Компоненты системы относятся к бюджетной серии, хотя они не самые младшие — скорее, это начало средней линейки. Общие черты серии — классическое внешнее исполнение, традиционный и давно ставший привычным набор функций.

Проигрыватель винила, конечно, очень прост, но сделан аккуратно. Несмотря на то что большинство узлов и корпус выполнены из пластика, качество исполнения и сборки нареканий не вызывает. Сам по себе аппарат не настолько легкий, как можно ожидать — пять с половиной килограммов веса подразумевают наличие более-менее внятной начинки. Сразу стоит упомянуть, что проигрыватель полностью автоматический — достаточно на настроенном аппарате уста-

новить пластинку, кнопкой выбрать ее размер — 7 или 12 дюймов и нажать на кнопку «Start» — все остальное вплоть до возврата тонарма в исходное положение будет сделано автоматически. Конечно с точки зрения влияния на звук все эти усложнения конструкции не имеют положительного влияния, но и оценивать этот аппарат по традиционным «аудиофильским» критериям не совсем корректно — не тот у проигрывателя уровень, да и задачи соответствовать этому уровню перед ним не ставится. Поэтому в данном случае наличие автомата можно считать функциональным преимуществом. Конструктивно помимо автомата проигрыватель вполне обычный — легкий металлический диск, пассивный привод без возможности подстройки скорости, легкий тонарм, который однако имеет все регулировки, кроме настройки вертикального и горизонтального углов. Непривычно удивляет и съемный шелл — казалось бы, зачем он в данном случае нужен, но устанавливать головку так, несомненно, удобнее. Хотя в начале этого и не потребуются — про-

ВНЕШНИЙ ВИД

Дизайн вполне привычный, качество изготовления нареканий не вызывает, скорее, оно выше, чем у некоторых компонентов аналогичного класса. Управление и функционал тоже без изысков — назначение ручек и кнопок можно угадать с первого взгляда.

СИСТЕМА МЕСЯЦА

Проигрыватель виниловых пластинок / проигрыватель компакт-дисков / интегральный усилитель

Denon DP-300F / Denon DCD-710AE / Denon PMA-710E

игрыватель поставляется с предустановленной ММ-головкой, которая, стоит заметить, настроена по геометрии вполне корректно и точно. При сборке нужно установить противовес и выставить требуемую прижимную силу. Еще имеется встроенный ММ-фонокорректор с возможностью отключения. В целом, глядя на аппарат, складывается следующее впечатление — все просто, но добротно и каких-либо дополнительных вложений не требует.

Проигрыватель компакт-дисков Denon DCD-710AE имеет самую что ни на есть классическую компоновку и набор функций, за исключением USB-входа, позволяющего слушать записи с внешнего носителя или подключать iPod. Функция, конечно, удобная, но не настолько, насколько хотелось бы — подключить компьютер и воспроизводить файлы нельзя, с внешних носителей воспроизводятся файлы только в форматах MP3 и WMA, ни о каких FLAC или WAV, к сожалению, речи не идет. Но так же, как и с проигрывателем пластинок, этот плеер не претендует на звание аудиофильского аппарата, поэтому и требовать полноценной работы в режиме ЦАП'a с USB-входом, наверное, не стоит. Получается просто дополнительная функция, в чем-то удобная, работающая корректно и без сбоев. Если же использовать плеер по прямому назначению — читаются любые диски, в том числе и CD-R, и диски заметно поцарапанные — тут аппарат показал себя совершенно всеядным. Заглянув внутрь, можно обнаружить, что все сделано весьма просто, но достаточно добротно. Элементная база бюджетная, компоненты и решения тоже, но монтаж аккуратный. То же самое относится и к усилителю.

Интегральный усилитель PMA-710E можно назвать классическим бюджетным японским уси-

лителем — похожая схемотехника встречается во многих недорогих моделях, как современных, так и достаточно старых, хотя в современных аппаратах все сделано более просто и более экономно. Функционал так же не является чем-то необычным — стандартный набор входов и выходов, включая петлю для записи на внешнее устройство, возможность подключения двух пар акустических систем, двухполосный отключаемый темброблок, регулятор баланса, выход на наушники и ММ-фонокорректор. Иначе говоря, обычный бюджетный, но вполне добротный усилитель.

Если оценивать систему по звуку, то первое впечатление — все компоненты находятся практически на одном уровне. Звучание деликатное, достаточно быстрое, но не напористое и не наглое. Красивая «серединка», возможно, даже слишком красивая и выпуклая, чем нужно, но при этом края диапазона не завалены и воспроизводятся неплохо — просто на средних частотах присутствует некий акцент. Детальность умеренная, что заметно, например, на симфонической музыке, и в этом жанре проигрыватель винила чувствует себя заметно увереннее, чем проигрыватель компакт-дисков. Сцену проигрыватель винила рисует более точную, чем проигрыватель дисков. С жанрами несложными или умеренно сложными система справляется хорошо, с поправкой на общий почерк звучания. Немного отстающим звеном выглядит, точнее, слышится звук при воспроизведении с внешних USB-носителей, но надо сделать поправку на то, что воспроизводится музыка из форматов со сжатием, по умолчанию имеющих худшее качество.

К системе предпочтительнее будут достаточно чувствительные колонки, скорее, полочные, одновременно не имеющие заметного подъема в среднечастотном диапазоне и с не слишком ярким почерком на верхних частотах. **5**



ПУЛЬТ ДУ

Пульты схожи, но управлять обоими аппаратами может только пульт усилителя.



ЗАДНИЕ ПАНЕЛИ

Балансной коммутации, конечно же, не предусмотрено — от аппаратов такого класса этого и ожидать не стоит. И никакой «аудиофилии» с сетевыми кабелями — они встроены. В остальном же — есть все, что нужно.



ВЗГЛЯД ИЗНУТРИ

Внутри все аккуратно и просто — бюджетные комплектующие, несложная конструкция и аккуратное исполнение. Никакой небрежности в монтаже и сборке.



5^Я МЕЖДУНАРОДНАЯ ВЫСТАВКА

Integrated Systems Russia

Аудио-видео оборудование и интеграционные AV решения для среднего, высшего и профессионального образования

Новые даты и место проведения:

**8-10 ноября 2011,
Москва, Экспоцентр, павильон 1**

системы управления

видео

аудио

информационные технологии

свет

www.isrussia.ru

реклама

Организаторы:

MID expo
МЕЖДУНАРОДНЫЕ ВЫСТАВКИ И РЫНКИ

Integrated Systems Events, LLC

CEDIA
CUSTOM ELECTRONIC DESIGN & INSTALLATION ASSOCIATION

InfoComm
INTERNATIONAL

При поддержке профессиональных ассоциаций:

Платиновые спонсоры:

MITSUBISHI ELECTRIC
Changes for the Better

CRESTRON

При поддержке:

Правительство города Москвы

Торгово-промышленная палата РФ

Торгово-промышленная палата РФ

Таня Балакирская: LVIV SESSIONS

Таня Балакирская для современной джазовой сцены явление необычное. Во-первых, она объединяет две страны: украинка, она последнее время живет в России и работает сразу для двух все-таки братских стран. Во-вторых, она сочетает в себе журналиста и музыканта (и весьма удачно — ни одно из этих занятий не вредит другому), что не очень для джаза характерно. Однако нас сегодня интересует прежде всего музыка. Итак, Stereo & Video с гордостью представляет дебютный альбом Тани Балакирской «Lviv Sessions»!

ТЕКСТ *Артём Липатов*

Расскажи немного о своем творческом пути, пожалуйста

Родилась я в Донецке, в семье музыкантов: родители по образованию дирижеры, теоретики музыки и вокалисты. По основному образованию филолог, даже преподавала некоторое время. Петь начала в середине 90-х, поначалу в эстрадных ансамблях, затем увлеклась джазом, пела в любительской джазовой группе. Несколько лет в качестве композитора, автора текстов и бэк-вокалистки сотрудничала со студией звукозаписи «Пирамида» (там, к примеру, сводился альбом «Файно» группы «Вопли Видоплясова»).

А журналистика шла параллельным курсом?

Она началась чуть позже: писать о джазе я стала в 2004-м. Потом стала региональным корреспондентом портала «Джаз.Ру», а затем сделала всеукраинский джазовый портал Uajazz.com (сегодня это ведущий ресурс о джазе на Украине). Потом я некоторое время жила в Киеве, а затем переехала в Москву, где стала штатным автором «Джаз.Ру»; когда Кирилл Мошков (главный редактор «Джаз.Ру» — А.Л.) начал делать одноименный журнал, я вошла в состав редакции.

То есть, как я понимаю, на определенный период собственное музыкальное творчество оказалось на периферии?

Да, можно так сказать. Но где-то с 2009-го я начала возвращаться. Журналистская активность снизилась, но я от нее не отказалась.

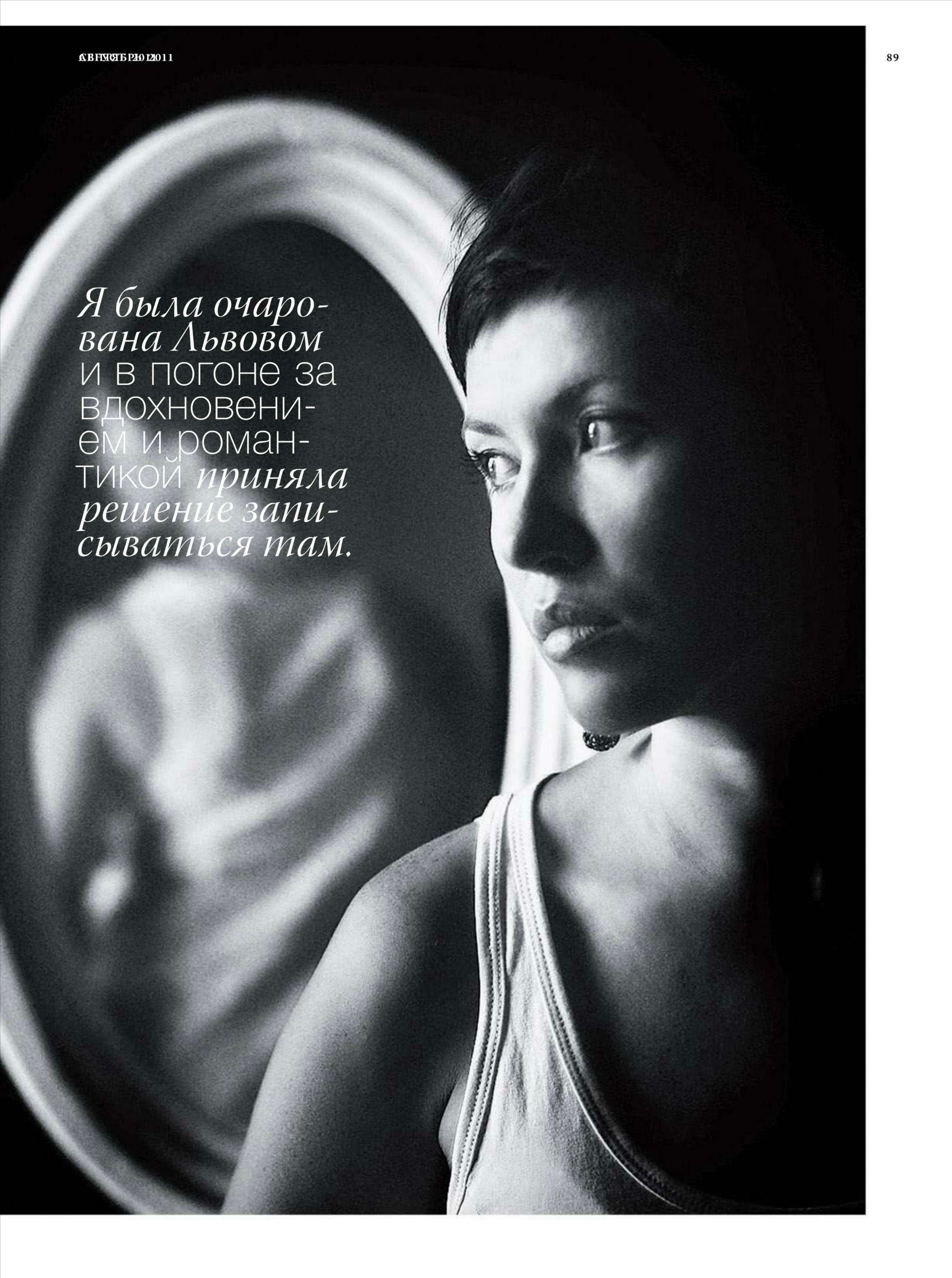
Забегая вперед: как я понимаю, весь материал на твоём дебютном альбоме — авторский. Это для джаза не очень характерно...

До недавнего времени у меня не было авторского материала (кроме песен, которые писала в начале нулевых на продажу) — я пела, в основном, произведения Джони Митчелл, Курта Эллинга и других своих любимых исполнителей. А в 2009-м я познакомилась с трио виолончелистов-минималистов из Самары, FanC, которое меня очень впечатлило и воодушевило, и я решила для себя, что надо с ними обязательно поиграть. Но готовить авторскую программу под этот проект я начала только через год после нашего знакомства. Написала несколько песен, ребята их сами под себя аранжировали (виолончель — капризный инструмент, ему не каждая аранжировка подойдет), и мы с этой программой какое-то время выступали в Москве и около. Было несколько концертов, и успешных, программа очень интересно звучала, нам это приносило огромное удовольствие, но состав оказался проблематичен в отношении гастрольной логистики. На инструменты нужны отдельные билеты, квартет в итоге превращается в септет, а организаторы лишние затраты не любят. Кроме того, у ребят были свои дела и проекты, очень трудно было планировать выезды, и я решила, что надо попробовать поехать с этой программой в другом формате.

...и тогда ты стала сотрудничать с Free Spoken Band?

Да, летом 2010-го. Это суперпрофессиональные, виртуозные и по-хорошему сумасшедшие ребята из Екатеринбурга. Играют смесь хард-рока и джаза; не знаю, почему, но я решила, что мои девчачьи романтические песни хорошо лягут в их парадигму. А когда я начала задавать вопросы вроде «не хотите ли что-то сделать вместе», оказалось, что им мои песни давно нравятся. Вот так, слово за слово, мы сверстали себе в августе-сентябре трехне-

Я была очарована Львовом и в погоне за вдохновением и романтикой приняла решение записываться там.



ВХОД
Наш CD

дельный тур, катались по России и Украине: всего было около 12 концертов. Выступили на двух фестивалях, в том числе, открывали главную сцену «Джаз Коктебеля». Потом с этой же программой в декабре дали большой сольник в уральском театре Эстрады и съездили на фестиваль «Jazz Bez» на Украину и в Польшу. Но я работала не только с ними.

А с кем еще?

Весной и летом 2010-го я с авторской программой выступала в составе акустического трио — с контрабасистом Денисом Шушковым (он участник коллектива знаменитого гитариста Алексея Кузнецова) и гитаристом Николаем Куликовым из Архангельска. У нас были выступления на трех фестивалях и сольные концерты.

Но записывала ты альбом и без FSB, и без них.

В январе 2011-го стало понятно, что нужно фиксировать результат, записать то, что сделано. Сперва я постучалась к виолончельным самарцам, но оказалось, что они уже не вместе, что собрать их нелегко: запись отодвигалась на полгода или еще дольше. С Free Spoken Band, конечно, в музыкальном и техническом отношении записаться не составило бы труда вовсе, но кое-какие обстоятельства помешали. Я уже было сложила руки, но близкие убедили меня, что нужно записываться во что бы то ни стало и ковать, пока горячо.

Место записи отражено в названии альбома. Как ты выбрала Львов?

Я им была совершенно очарована (накануне успела побывать там несколько раз) и в погоне за вдохновением и романтикой приняла решение записываться там. Выбрала студию, отправила письма местным музыкантам, написала быстренько ноты-аранжировки для гитары, клавишных и барабанов. Параллельно у себя на сайте, в Фейсбуке и ВКонтакте запустила акцию «Купите альбом до его издания» (денег набралось, кстати, как раз на накопление материала). И в марте — поехала. Это был риск, авантюра: сыграть с нуля с музыкантами, которых я пусть и слышала раньше, но с которыми ничего до этого не делала. Но что-то получилось.

И как же вы сошлись с музыкантами?

Музыканты подобрались душевные. На барабанах играет Игорь Гнидин (Гныдын, если по-украински); в прошлом году он стал единственным барабанщиком-стипендиатом культурной программы для джазовых музыкантов от Кеннеди-Центра в Вашингтоне. Он курирует украинско-польскую летнюю джазовую школу и составляет программу львовского джаз-клуба. Очень активный и невероятно музыкаль-

Это был риск, авантюра — сыграть с нуля с музыкантами, однако что-то получилось.

ный парень. На гитаре играет Алекс Максимив (Alexander Maksymiw). Объясню, почему писать его имя нужно латиницей: несмотря на славянскую фамилию, Алекс не украинец и не россиянин. Он родился в Канаде, а живет в Нидерландах. Закончил консерваторию в Амстердаме, играл с Amsterdam Jazz Orchestra, лауреатом Juno Awards Доном Томпсоном, немецким барабанщиком Клаусом Кугелем и так далее. В какой-то момент захотел пожить во Львове, даром что не знал украинского. Тоже романтик, наверное (смеется). Во Львове ему спокойно пишется, занимается и относительно дешево живет. Когда нужно выехать поработать, едет и работает в Голландию, а в остальное время кушает вкусную украинскую сметану и овощи с рынка. И играет: мне очень нравится, как он это делает. На клавишных — Юра Середин, он в этом году закончил Львовскую Музыкальную Национальную Академию им. М.Лысенка. Не знаю, насколько ему удалось реализоваться в моем проекте, но пианист чудесный, честное слово. А трубач Дмитрий Бондарев — харьковчанин, единственный, кто не вписался в концепцию «львовских сессий». Впрочем, он в ту пору был недалеко от Львова, на учебе в Польше, и свои партии выслал нам по почте. Это невероятно талантливый человек, один из моих любимых музыкантов вообще. Он играет в харьковской группе Acoustic Quartet. В 2010-м они взяли Гран-при конкурса «Усадьба.Джаз», а Дима лично стал лауреатом Гран-при международного конкурса молодых джазовых трубачей памяти Евгения Савина при фестивале «Муз-энерго». Но и без всяких конкурсов это очень умный, умелый и одаренный музыкант.

Но все-таки о песнях!

Тут я прежде всего должна обязательно рассказать о человеке, который помогал мне их писать. Это канадская вокалистка и поэт Сиенна Дален, очень серьезный и востребованный музыкант. Из ее заслуг, например, стоит упомянуть саундтрек к анимационному фильму «The Danish Poet», лауреату «Оскара». Мы познакомились на фестивале «МузЭнерго», я была в совершенном восторге от ее пения, подачи, эмоции и, главное, от ее — просто до слез. Это такая своеобразная сегодняшняя Джони Митчелл, очень тонкая, пронзительная. Я все это ей высказывала, а Сиенна возьми и ответь — если хочешь, давай я стихи на твою музыку напишу. И написала! Из пяти песен в альбом пошли «Tiny Bombs» и «Auburn-Haired Maiden».

Я обратил внимание на то, что автор текста еще трех песен — классик американского верлибра Эдвард Каммингз...

Да, я в пору студенчества немного исследовала тему свободного стиха, и Каммингз меня с того времени влечет. Причем мелодия «Thank You God» вообще-то изначально родилась на музыку виолончелиста «FanC» Саши Тарасенко; это уже потом я ее переделала до неузнаваемости. Остальные песни — полностью мои, и текст, и музыка. «New Horizon» людям обычно нравится больше остальных по атмосфере, хотя она о смерти вообще-то. «Molly» я написала под впечатлением от того, что сразу несколько моих подруг недавно стали мамами, а «Nothing's Easier»... это просто такая мировоззренческая вещь. Отчасти такой манифест. ■



PERFORMANCE
HDMI-*e*

На правах рекламы. Товар сертифицирован.



THE Need FOR SPEED

Новый QED PERFORMANCE HDMI-E
спецификация:

- Поддержка стандартов 3D и FULL HD
- Проводники из бескислородной меди 99,999% с сечением 24 AWG
- Канал HDMI Ethernet
- Канал для обратного аудиосигнала
- Скорость передачи данных 14,7 Гб/с



г. Москва, Варшавское ш. д.94 т. (495) 580-1408, 545-9487 , info@allcables.ru, ICQ: 355-723-190



Участники теста

12 000–70 000 Р*

Светодиоды захватывают мир. LED-телевизоров уже больше, чем «ламповых». Пришел черед проекторов. В нашем обзоре мы собрали недорогие и портативные модели, чтобы понять, смогут ли они стать массовым продуктом.

ТЕКСТ *Андрей Дементьев*

НЕ ЛАМПА

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ

Все проекторы в обзоре к кинотеатральным можно отнести лишь с большой натяжкой. Разрешение не Full HD, объективы низкого качества, яркость, за исключением модели от Casio, невысокая. Но низкая цена, функциональность и портативность тоже важны — такой проектор легко взять с собой на дачу, поставить в детской или навести на потолок и посмотреть ночью кино, а после убрать на полку. Другими словами, проектор может стать чем-то типа дополнительного видеоустройства, которое включаешь иногда, чтобы посмотреть фильм. Или берешь с собой на презентацию, если это часть работы. Поэтому на первое место выходят пользовательские характеристики и способность модели показывать картинку в разных условиях.

* УКАЗАНА ПРИБЛИЗИТЕЛЬНАЯ ЦЕНА



Optoma
PK301

19 000 Р*

- ★★★★ Конструкция
- ★★★★ Изображение
- ★★★ Функции
- ★★★★★ Управление
- ★★★★ Качество/цена

**ДОСТОИНСТВА**

- ★ Компактность, дизайн
- ★ Для таких габаритов высокая яркость
- ★ Честные цвета

НЕДОСТАТКИ

- ★ Нет регулировки трапеции
- ★ Высокий шум системы охлаждения
- ★ Слабая поддержка форматов медиафайлов

КАРМАННЫЙ

Проектор легко уместится в кармане: длина всего 12, а толщина — 3 см. Вытащить из кармана не iPhone, а такую «модельку» — вот уж точно эффектный способ привлечь внимание на презентации.

КОНСТРУКЦИЯ

Тем, кто в детстве собирал модели автомобилей, дизайн Optoma PK301 придется по вкусу — он выглядит точь-в-точь как большой проектор в миниатюре. Объектив утоплен внутрь на пару сантиметров, сверху колесо фокусировки. Кнопки управления находятся на верхней панели, есть и пульт ДУ. Присутствует полный набор нужных разъемов, однако вместо MiniUSB разработчики использовали менее популярный штекер MicroUSB. Встроенной памяти 28 Мб не хватит даже для фотографий, придет-

ся использовать карту microSD. Совместимость файлов не на высоте — проектор отказался играть DivX, AVI высокого разрешения и MKV. К модели прилагается программа-конвертор (для PC) видео в тот формат, который будет точно читаться проектором. Но, согласитесь, тратить время на конвертацию, мало кто захочет. Проектор способен работать от встроенного аккумулятора (на 1,5 часа фильма хватило, и даже осталось немного заряда), правда, при отключении внешнего питания он немного понижает яркость.

КИНОТЕАТР

В сравнении с Samsung SP-H03 у Optoma есть преимущество в яркости. В темном помещении диагональ можно «разогнать» до полутора метров. Более того, цветовой баланс у Optoma равномернее, что подтвердили измерения. И это очень хорошо, ведь тонких настроек изображения у модели нет. По большому счету PK301 представляет собой образец того, какими в будущем должны стать светодиодные проекторы — маленькие, производительные, с качественной картинкой. Только бы яркость выше.

ПРЕЗЕНТАЦИЯ

Несмотря на эффектную внешность и невероятную портативность, следует учитывать, что для презентации с Optoma PK301 придется выключить в комнате свет. При обычном офисном освещении яркости для метровой диагонали будет недостаточно, а меньшая диагональ для презентации и не нужна — проще поставить ноутбук дисплеем к собравшимся. Неудобно еще и то, что PPT-файлы проектор не читает, но в руководстве предлагается их конвертировать в набор видеороликов.

Samsung SP-H03

12 400 Р*

- ★★★★★ Конструкция
- ★★★★★ Изображение
- ★★★★★ Функции
- ★★★★ Управление
- ★★★★★ Качество/цена



ДОСТОИНСТВА

- ★ Компактность, дизайн
- ★ Встроенный медиаплеер
- ★ Соотношение сторон 16:9
- ★ Красочная картинка

НЕДОСТАТКИ

- ★ Низкая яркость
- ★ Нет пульта ДУ

ПРЯМОУГОЛЬНЫЙ ПАРАЛЛЕЛЕПИПЕД

Дизайн проектора по-настоящему интересный. Маленькая коробочка становится еще меньше, если отстегнуть аккумулятор. Все разъемы спрятаны за крышкой, а сенсорные кнопки управления находятся на верхней панели.

КОНСТРУКЦИЯ

Этот проектор вызвал в нашей редакции самый большой «вау-эффект» — маленький (7 см ширина и глубина), изящный дизайн, и еще что-то показывает! Внутренней памяти немного (700 Мб), но можно использовать MicroSD карту или внешний накопитель, подключенный к USB-порту (изначально у проектора есть только MiniUSB разъем, но в комплекте идет нужный переходник). Поддержка различных форматов файлов отличная, проектор проиграл MKV с разре-

шением 720p, правда, изображение слегка притормаживало. Заряд аккумулятора продержался на полутора часовом фильме и кончился буквально на последней минуте. Кнопки управления расположены на верхней панели, пульта ДУ нет. Меню предельно простое, нет никаких настроек, помимо базовых. Samsung SP-H03 — самый тихий проектор в тесте, во время просмотра кино шум незаметен. Что удивительно, встроенный динамик хоть и не отличается высоким качеством, зато изрядно громкий.

КИНОТЕАТР

Проектору хватит стандартного расстояния 2,5 метра, чтобы показать картинку диагональю больше метра. Но смотреть ее стоит только в сильно затемненной комнате. И все равно, яркости будет мало, чтобы нормально отобразить белый цвет. Объектив, понятное дело, не самый качественный, из-за чего изображение немного мутное на диагоналях больше 20–30 дюймов. Несмотря на то что замены показали высокую неравномерность цветов, картинка смотрится красочно и приятно.

ПРЕЗЕНТАЦИЯ

Если бы не малая яркость, Samsung SP-H03 стал бы самым лучшим проектором для презентаций. Читает все типы офисных документов (но не сказать, что презентации PPT отображаются ноль в ноль, движения внутри слайдов не отрабатываются), причем переключается между ними довольно быстро, компактный, стильный. Если бы не приходилось полностью выключать свет и закрывать шторы даже для 50-дюймового изображения...

Benq Joybee GP1

12 000 Р*

- ★★★★★ Конструкция
- ★★★★ Изображение
- ★★★★ Функции
- ★★★★★ Управление
- ★★★★ Качество/цена



ДОСТОИНСТВА

- ★ Низкая цена
- ★ Регулировка трапеции
- ★ Тихий

НЕДОСТАТКИ

- ★ Слабая поддержка форматов
- ★ Цветовой дисбаланс

ЧЕРНО-БЕЛЫЙ

Проектор выполнен в белом корпусе, только верхняя панель черная. На ней расположен круг из клавиш управления. В комплекте идет пульт ДУ.

КОНСТРУКЦИЯ

Из всех представленных на тест светодиодных проекторов Benq Joybee GP1 — самый бывалый, уже два года на рынке. Фактически это первая популярная модель с адекватной яркостью в 100 люмен (тогда на рынке большинство моделей имело показатель около 20 люмен). Что интересно, Joybee GP1 сразу позиционировался как домашний проектор, для детской комнаты или дачи. Кстати, это отражено в его названии (Joybee переводится как «веселая пчелка»). Но и сегодня не назовешь эту

модель устаревшей, функционал на уровне приличного проектора. Есть коррекция трапеции, зум, настройка положения, но вот настроек изображения, таких, чтобы тонко откорректировать картинку, увы, нет, только базовые. А они быгодились — неравномерность высокая: синий цвет превалирует, изображение имеет зеленоватый оттенок, и даже установка теплого тона на это практически не влияет. Но все равно, для светодиодной модели с таким маленьким ценником Joybee GP1 очень даже неплох. Единственное, встроенный мультимедийный плеер

(проектор оснащен портом USB, куда можно подключить внешний накопитель), по современным меркам, откровенно слабый. Обычный поток Mpeg1/2 — все, что ему доступно из видеоформатов. Зато можно смотреть картинки в режиме слайд-шоу.

КИНОТЕАТР

В связи с тем, что цвета на экране сильно отклоняются от стандарта, обычное кино на нем смотреть можно, только если вы непритязательный киноман. Зато (и у меня даже возникло ощущение, что это сде-

лано специально) очень хорошо смотрятся мультфильмы — ярко, динамично. Как итог, «веселая пчелка» — прекрасный проектор для детской комнаты.

ПРЕЗЕНТАЦИЯ

Единственное, что может заставить применить Benq Joybee GP1 для презентации — нехватка бюджета. Встроенный плеер не проигрывает офисных форматов файлов, яркость невысокая, а шрифты среднего и малого размеров, несмотря на все настройки, все-таки выглядят смазанными.

LG HX300G



25 000 Р*

- ★★★★★ Конструкция
- ★★★★★ Изображение
- ★★★★★ Функции
- ★★★★★ Управление
- ★★★★★ Качество/цена



ДОСТОИНСТВА

- ★ Красочная и контрастная картинка
- ★ Высокая яркость
- ★ Поддержка видеофайлов MKV

НЕДОСТАТКИ

- ★ Формат 4:3
- ★ Не работают ручные настройки изображения
- ★ Высокая цена

СЕРЕБРО

Корпус пластиковый, но серебристая верхняя панель придает ему благородности. На верхней панели кнопки управления, есть пульт ДУ. Стойка идет в комплекте.

КОНСТРУКЦИЯ

Этот проектор к нам пришел в виде первого семпла, завезенного в Россию. Поэтому встроенный медиаплеер работал нестабильно, перевод местами отсутствовал... Но все же LG HX300G представляет собой новое поколение светодиодных проекторов, и, надо признаться, то, как развивается направление LED, определенно радует. Заявленная яркость в 300 люмен соответствует действительности, модель показывает четкую и яркую картинку диагональю два метра в темной комнате.

Контрастность не такая высокая, как хотелось бы, но все же лучше, чем у других в этом тесте (за исключением Casio XJ-A245, но это уже совсем другая ценовая категория). Помимо медиаплеера, который кстати, читает все, что можно, включая MKV высокого разрешения и субтитры, в проекторе есть даже чип обработки изображения — коррекция и шумопонижение. Правда, настройки в этой прошивке попросту не работали, но, будем надеяться, это исправят к поступлению модели в продажу. И более того, проектор оснащен...

FM-приемником! Не знаем, зачем он вообще тут нужен, но, чтобы его включить, надо подсоединить наушники — их кабель исполняет роль антенны.

КИНОТЕАТР

Хорошая яркость, возможность тонко настроить цвета, высокая контрастность — вот вам и нормальный кинотеатральный проектор среднего класса. Соотношение сторон 4:3, конечно, создает неудобства и сильно уменьшает полезную площадь экрана. С другой стороны, у этой модели широкоуголь-

ный объектив — картинку диагональю два метра можно получить, поставив проектор на расстоянии около трех метров.

ПРЕЗЕНТАЦИЯ

Проектор умеет открывать офисные документы, никакой предварительной обработки для этого не требуется. Движения в PPT-файлах не отрабатываются. Светового потока хватит для демонстрации в затемненном помещении. А если публика заскучает — включите радио.

Casio
XJ-A245

69 990 Р*

- ★★★★ Конструкция
- ★★★★★ Изображение
- ★★★★ Функции
- ★★★★★ Управление
- ★★★★★ Качество/цена

**ДОСТОИНСТВА**

- ★ Высокая яркость
- ★ Оригинальная гибридная технология
- ★ Полный набор интерфейсов

НЕДОСТАТКИ

- ★ Высокая цена
- ★ Нет встроенного медиаплеера

ПЛОСКИЙ

Внешний вид проектора необычен, он хоть и немаленький, зато плоский. Вес невелик, при желании можно положить в сумку и взять с собой в дорогу. Крышка объектива удерживается на магнитном креплении.

КОНСТРУКЦИЯ

По сути, сравнивать Casio XJ-A245 с другими участниками теста не следует, этот проектор относится к другой категории, хотя в нем также используются светодиоды. Но не они одни. Casio предлагает гибридную технологию: красный светодиод, зеленый лазер и лазер, проходящий через люминофор синего цвета. Таким образом, собирается RGB-модель, а яркость достигает потрясающей величины — 2500 ANSI-люмен. Аналитики считают эту технологию очень перспективной. И с этим

утверждением нельзя не согласиться — световой поток сравним с большими ламповыми моделями, а габариты на уровне компактного проектора (правда, больше, чем у остальных собратьев по тесту). Что удивило в полученной картинке — чистейший белый цвет. Хотя кому-то такой результат покажется не очень-то кинотеатральным, где исконно принят теплый оттенок, но «заснеженные» сцены выглядят необыкновенно сочными и яркими. Как и любой серьезный проектор, Casio XJ-A245 имеет множество настроек, доступная тонкая регулировка огромно-

го количества параметров, изменения трапеции, оптический зум. Есть даже Wi-Fi-адаптер для передачи потока (требуется установка ПО на компьютер), вот только нет встроенного медиаплеера. Так что работать этот проектор может только в паре с источником.

КИНОТЕАТР

Яркости XJ-A245 хватит для просмотра кино днем, а ночью придется снизить уровень светового потока. Слишком ярко. Не окажутся лишними и точная цветопередача с высокой кон-

трастностью. Хоть и в сравнении с другими участниками теста у этого проектора разрешение самое большое (1 280x800 пикселей), за такую цену для домашнего применения хочется уже Full HD. Уровень шума в экономичном режиме минимальный.

ПРЕЗЕНТАЦИЯ

Этот проектор единственный из теста способен справиться с дневной демонстрацией даже в комнате с незасторенными окнами. К тому же четкость и контрастность предельно высокие.

На потолке

Несколько лет назад на выставке IFA в беседе с представителем одной компании я услышал мысль о домашнем проекторе, который бы проецировал изображение на потолок. А в прошлом году представитель другой фирмы обмолвился, что был создан прототип подобного устройства, но пока неизвестно, поступит ли он когда-нибудь в продажу. Причин создать такой проектор несколько. Вот возьмем любителя кино, который не готов выделить отдельную комнату под домашний кинотеатр или не обладает для этого достаточными средствами. А проектор хочется, потому что, как ни крути, но проекционное изображение куда «киношнее», чем выдаваемый телевизором. Да и диагональ экрана, поделенная на стоимость, гораздо ниже. Наконец, в любом помещении есть место ничем не занятое — это потолок. В девяти случаях из десяти, он белого цвета, и на нем нет никакой фактуры. Классические ламповые проекторы слишком массивные, дорогие и требуют обслуживания, чтобы стать популярными в массовом низком ценовом сегменте. Только с приходом светодиодных моделей идея потолочного проектора может быть воплощена в жизнь. Посудите сами: недорогой, маленький (вечером поставил, посмотрел кино, убрал в ящик), прост в обращении, не надо часто менять лампу, играет видео с USB-накопителя (или внутренней памяти), у некоторых моделей и аккумулятор есть. Конечно, легко возразить, мол, качество не ахти, разрешение маленькое, яркость минимальная, потолочные белила — не то покрытие, что будет хорошо отражать свет. Но знаете, все эти возражения легко отнести, например, к формату MP3,

качеством откровенно слабому, но дико популярному по одной простой причине — дешевизне. К тому же, смотреть кино на потолке (проверенно на собственном опыте) оказалось вполне удобно. Правда, кушать попкорн в лежащей позе затруднительно, лучше даже не пытаться. И еще встроить акустику в потолок — убить идею дешевизны киносистемы, а звук, идущий сбоку, нарушает процесс погружения. Как вариант, можно использовать наушники, если смотрите кино в одиночку... В общем, все тестовые проекторы я решил опробовать в потолочно-домашней установке (правда, Casio XJ-A245 сразу отменяем, его цена, габариты и яркость предполагают нормальное полотно и стандартную установку). Результаты получились интересными. Все модели имеют выводы охлаждения воздуха и разъемы на задней панели, поэтому поставить их вертикально не получится, придется направлять под углом. Но тут возникают проблемы с Optoma PK-103 и Samsung SP-H03, у которых нет исправления трапецеидаль-

ных искажений. При смекалке их можно поставить вертикально, но все равно, удобства дополнительная конструкция не добавит. Преимущество в этой паре у Optoma — яркость выше. Benq Joybee GP1 изначально позиционируется как модель для дома, например, для детской комнаты. Однако он требует далекой дистанции, чтобы вывести большую диагональ — соотношение сторон 4:3 и невысокая яркость также не идут на пользу. В «потолочном» сравнении лидировал проектор LG HX300G. Во-первых, в комплекте с ним идет стойка, позволяющая напра-

вить проекцию под углом около 70 градусов, а регулировки трапеции вполне хватает для такой установки. Во-вторых, он достаточно яркий и дает нормальный размер диагонали на стандартной высоте потолка. Наконец, он оказался самым бесшумным (в режиме «Нормальный»), что немаловажно. Правда, есть и минус — соотношение сторон 4:3 (как и у Benq Joybee GP1), из-за чего теряется львиная доля полезной площади при просмотре кино, а в силу малой контрастности отчетливо видны «серые» полосы сверху и снизу экрана.



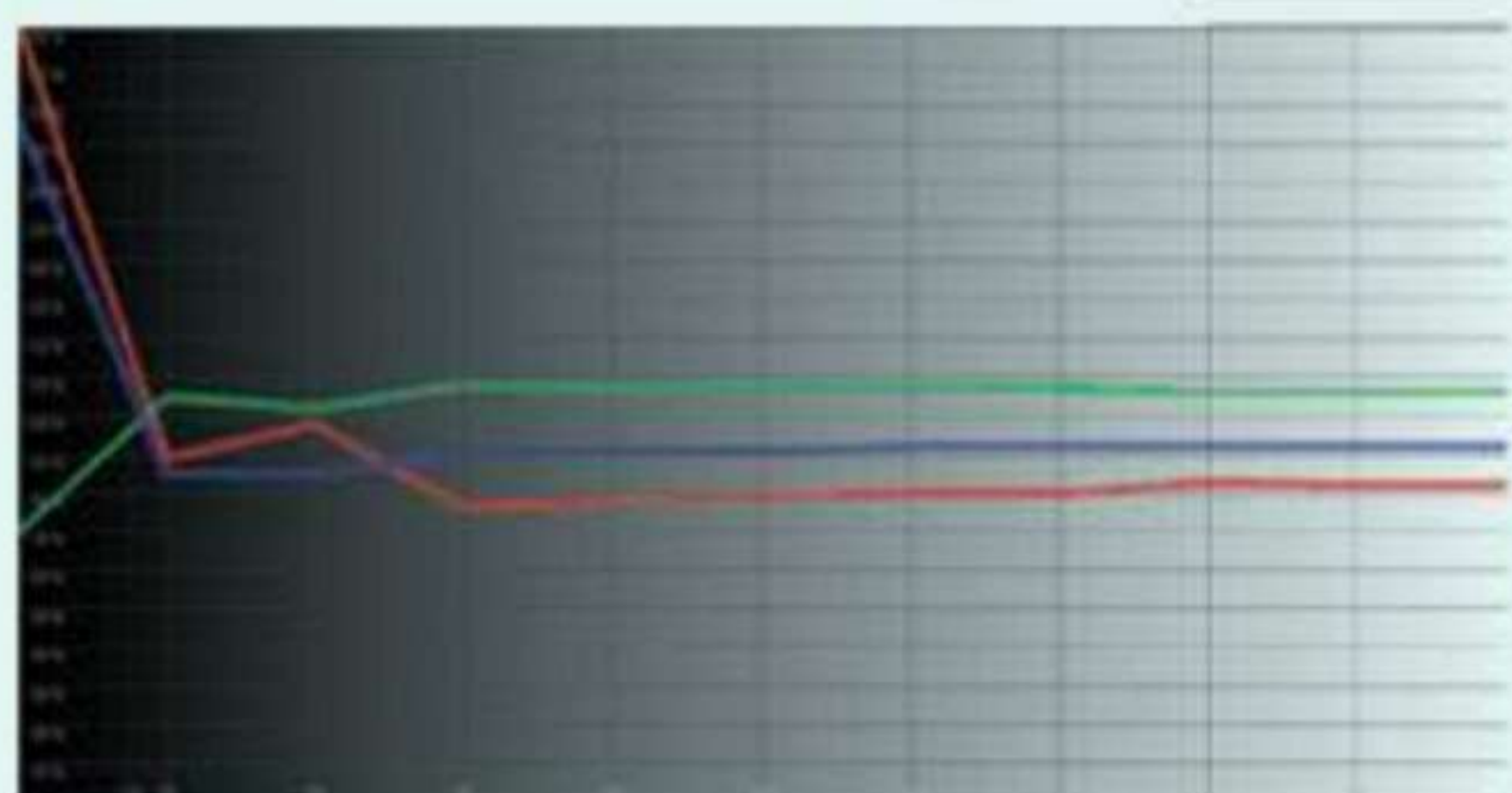
На дачу

Эти маленькие проекторы можно взять с собой на дачу, повесить простыню и смотреть кино.

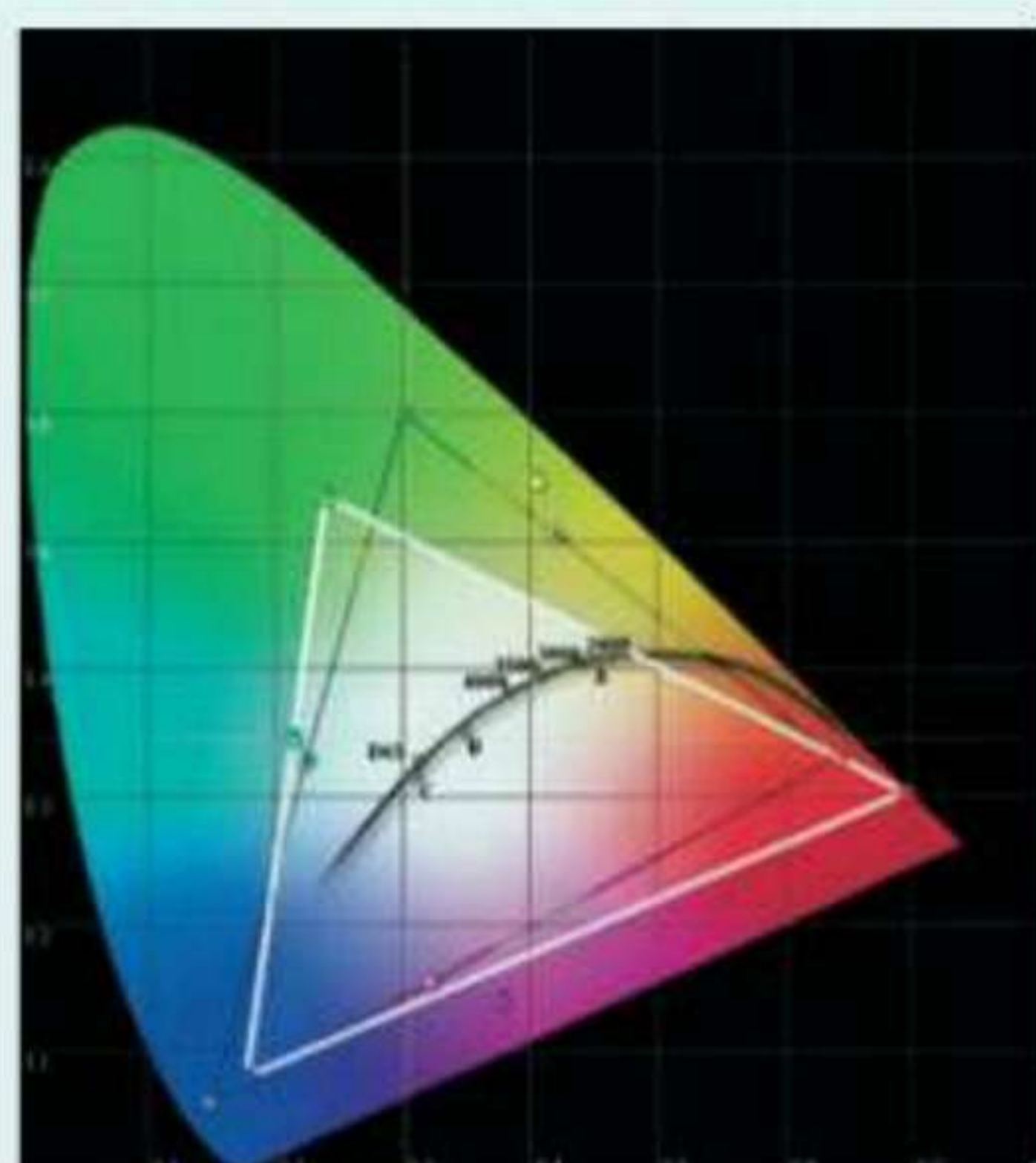
Измерения



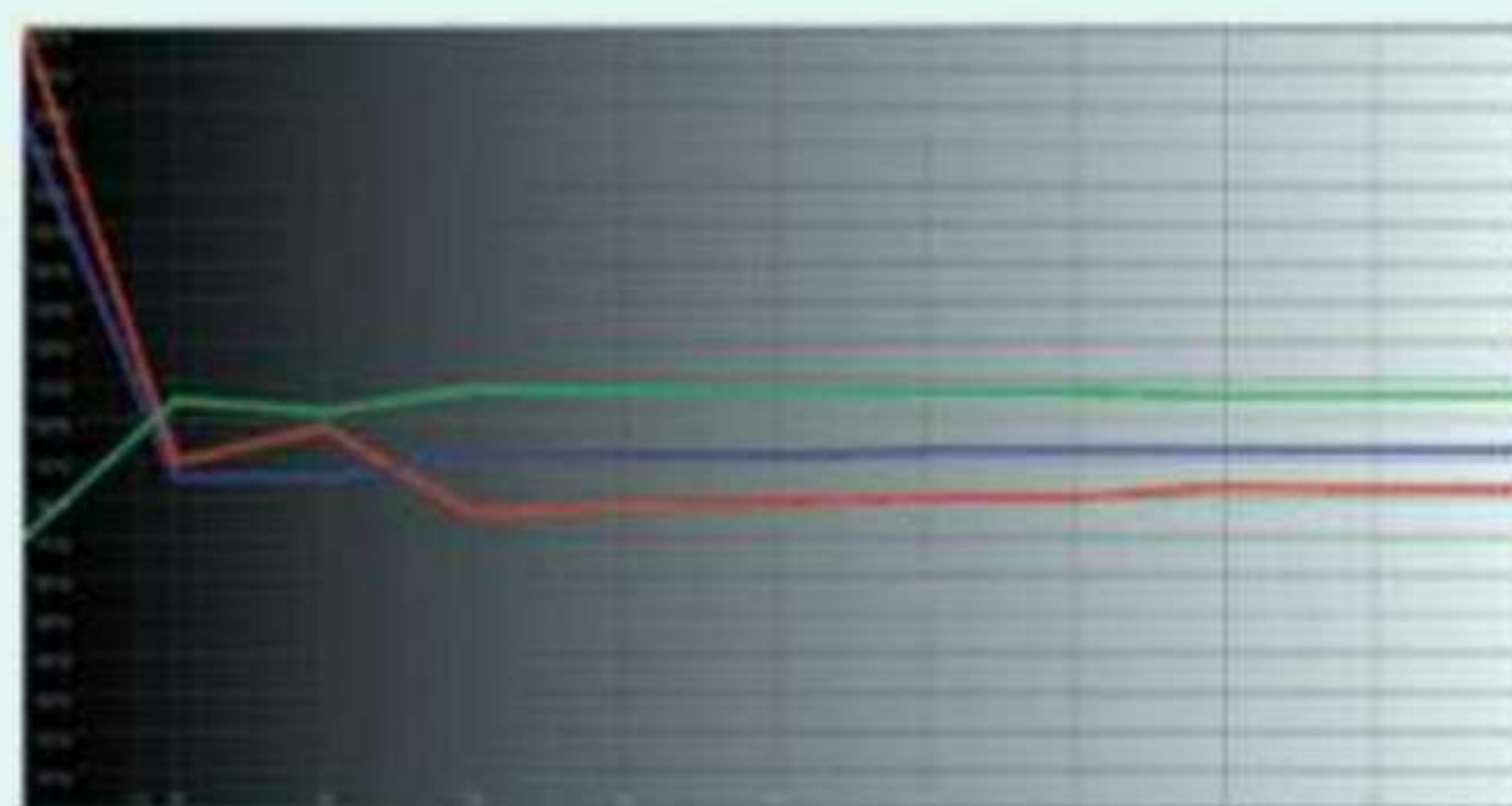
[01] Баланс цветов



[02] Яркостный отклик



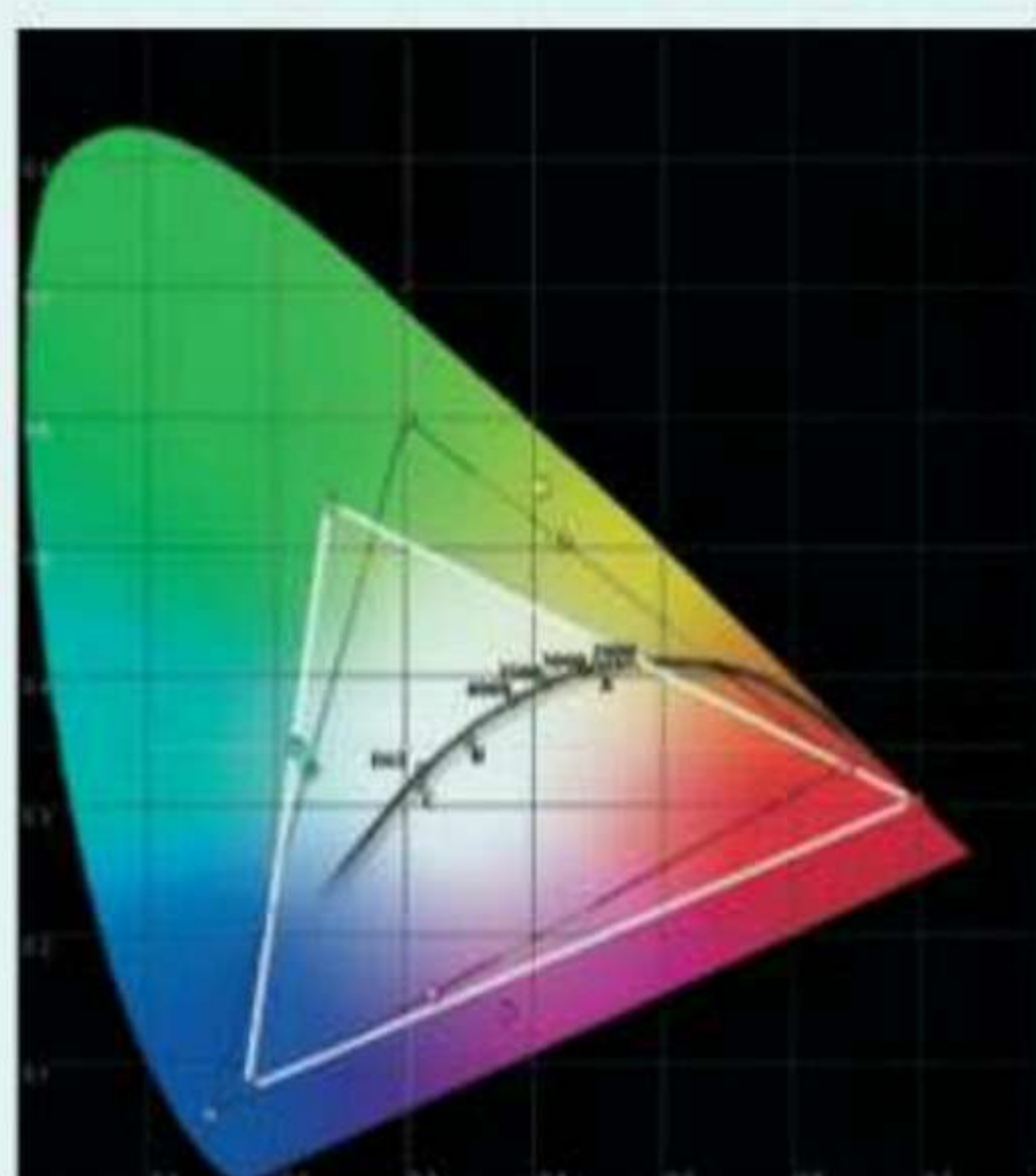
[03] График цветового охвата CIE 1931



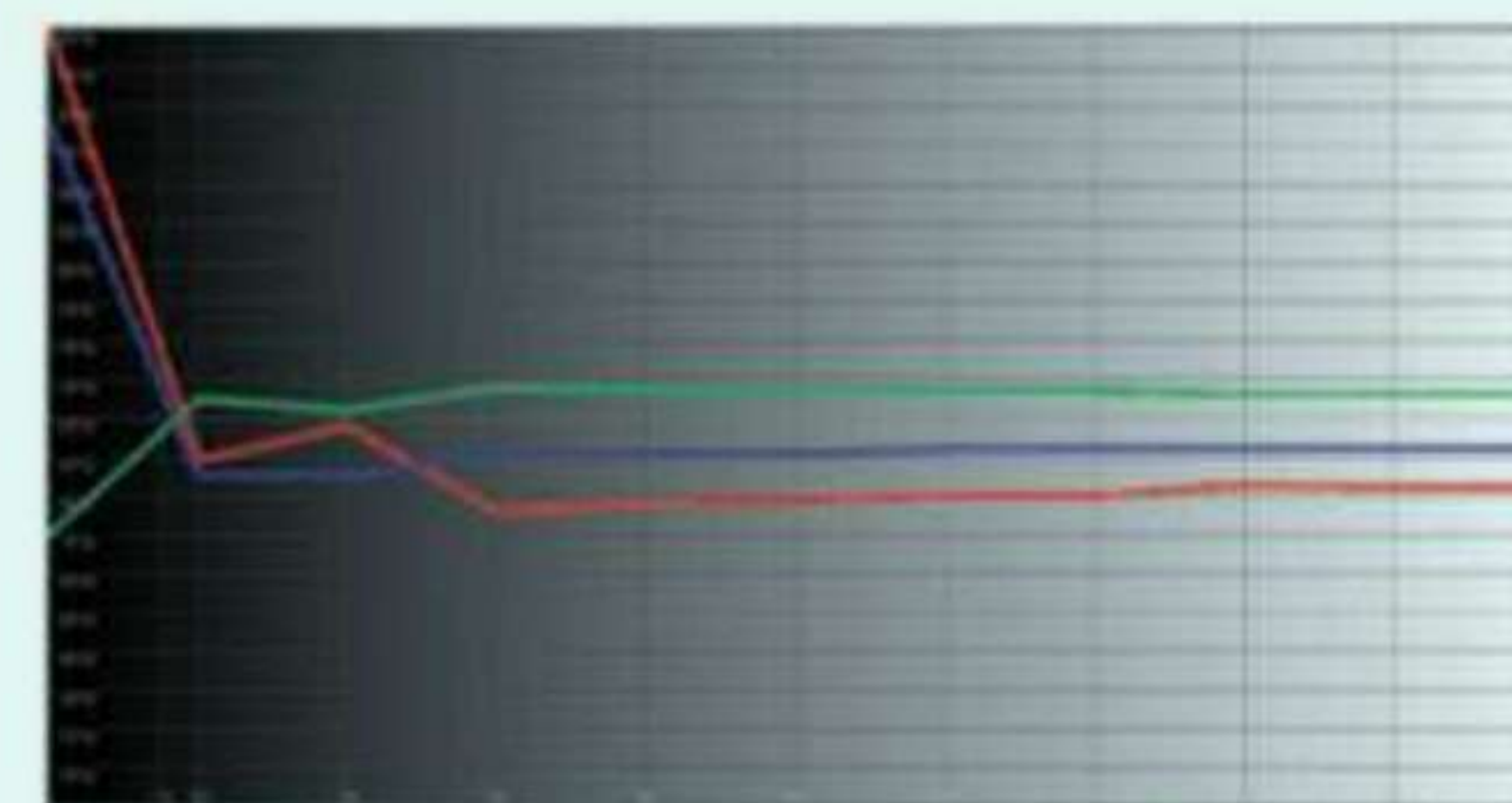
[01] Баланс цветов



[02] Яркостный отклик



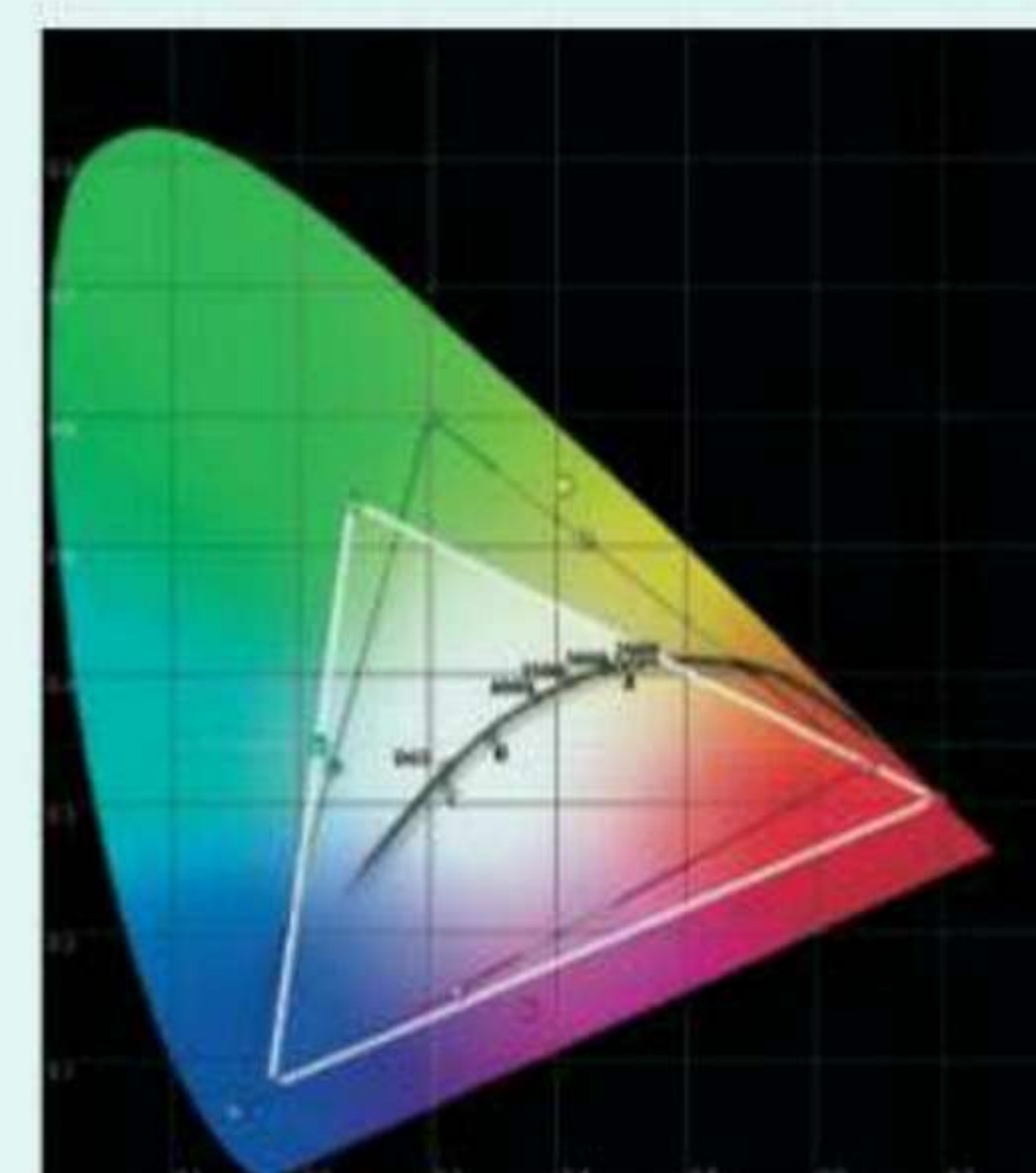
[03] График цветового охвата CIE 1931



[01] Баланс цветов



[02] Яркостный отклик



[03] График цветового охвата CIE 1931

Optoma PK301

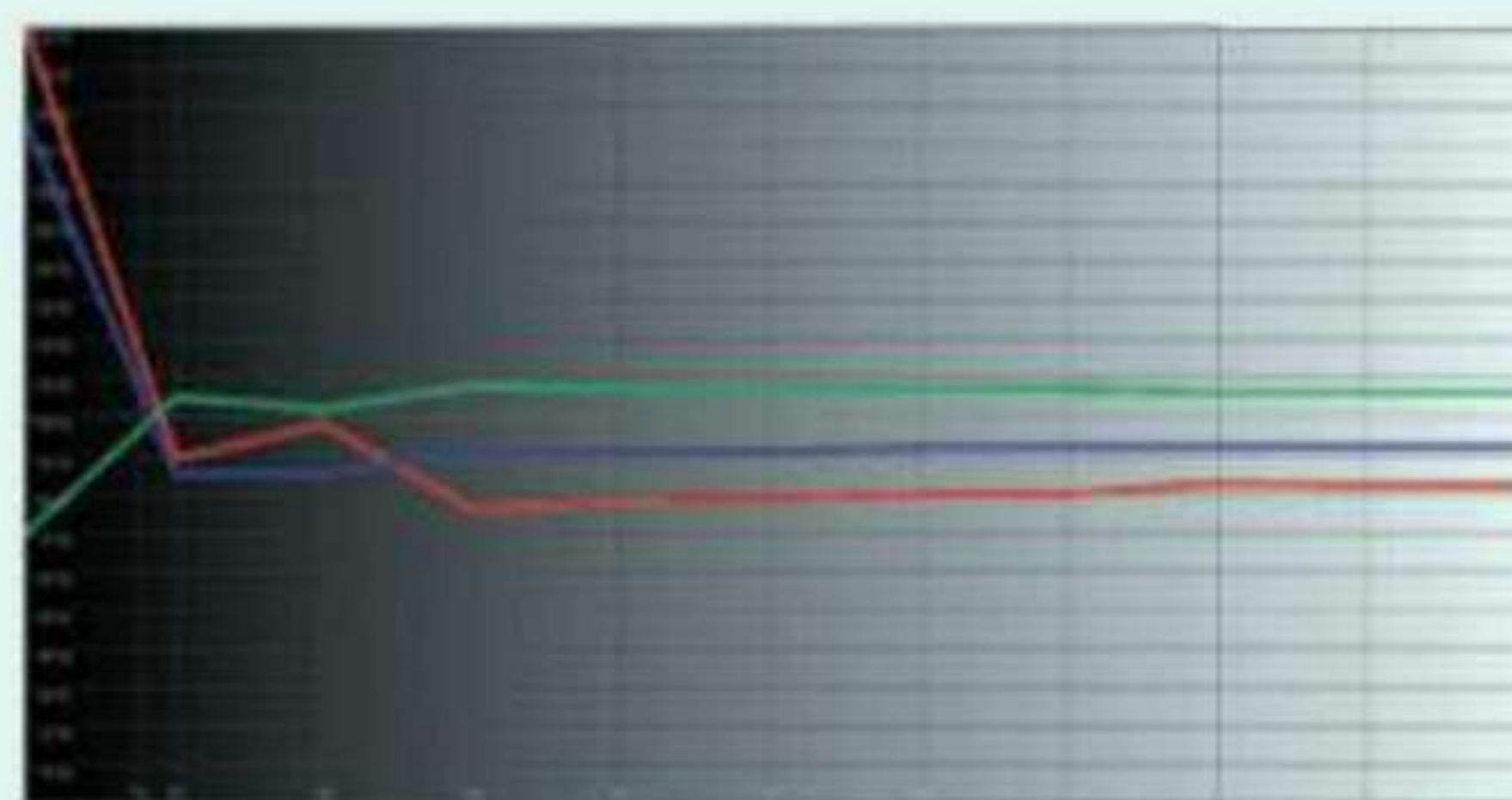
Несмотря на малые габариты, Optoma PK301 показал себя вполне взрослым проектором. Судите сами, световой поток достиг $228,2 \text{ кд/м}^2$, а контрастность — 1261:1 (Full On/Off), причем уровень черного составил всего $0,18 \text{ кд/м}^2$. При демонстрации шахматной доски контрастность предсказуемо снизилась до 357:1, но для такой простой модели это довольно высокая цифра. К тому же, посмотрите на графики, цвета имеют практически идеальный баланс, яркостная кривая лишь чуть-чуть отклоняется на краях динамического диапазона, а цветовой локус практически стандартный. Температура картинки близка к точке D65 — 7104°K .

Samsung SP-H03

Чтобы сделать изображение красочным при небольшом световом потоке, разработчикам Samsung пришлось пойти на некоторые жертвы. Так, яркостная кривая имеет явные следы компрессии темных и светлых областей. Таким образом и удалось добиться контрастной и выразительной картинки, несмотря на слабый цветовой охват и отклонения цветового баланса. Собственно, световая «сила» всего $86,2 \text{ кд/м}^2$, а соотношение контрастности при замерах Full On/Off — 741:1. При этом в режиме шахматной доски (ANSI) уровень черного повысился до $1,922 \text{ кд/м}^2$, следовательно контрастность упала до совсем низкой отметки 44:1.

Benq Joybee GP1

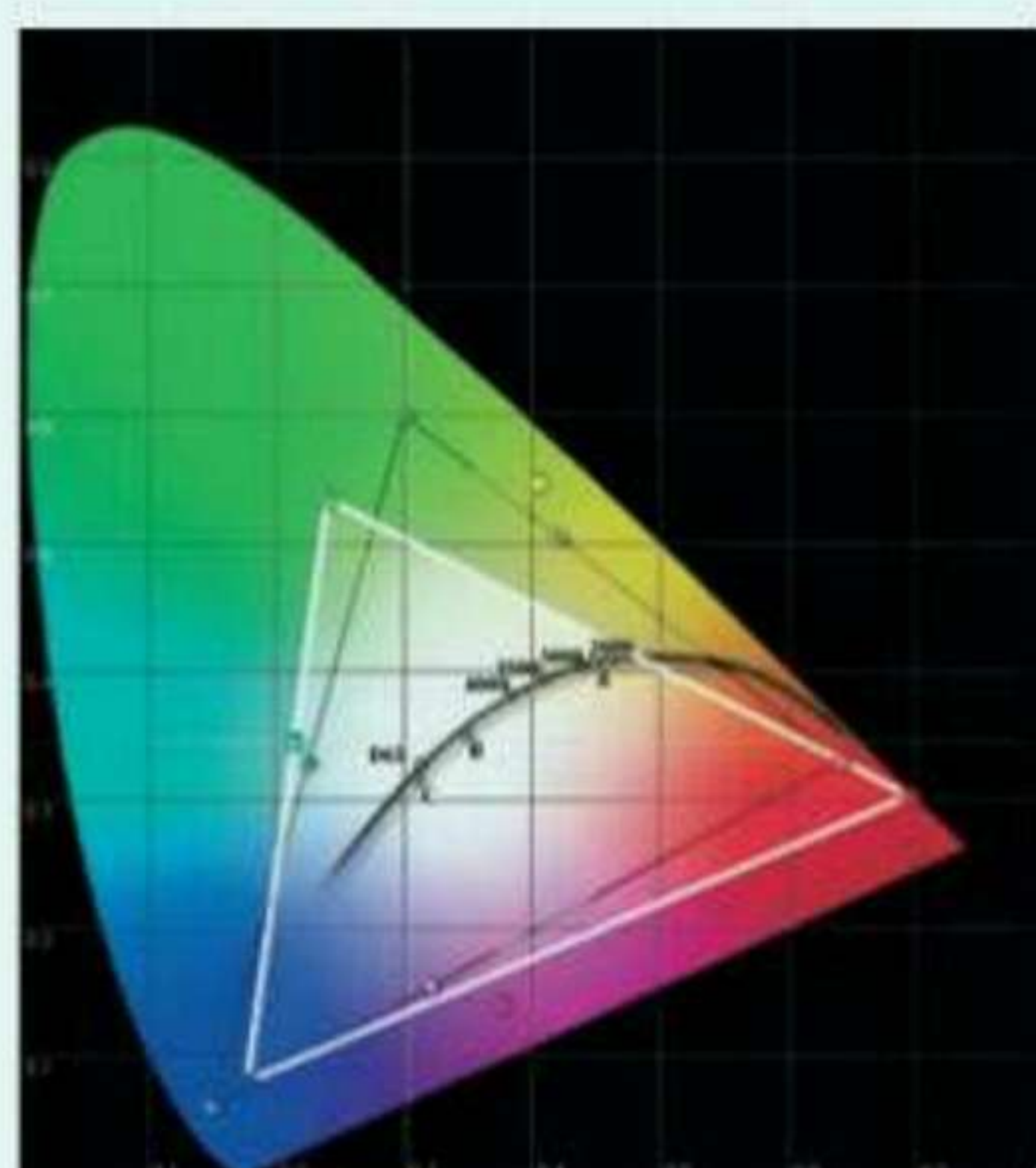
Единственный параметр, где замер Benq Joybee GP1 показал эталонный результат, — яркостная кривая. С остальным у проектора все не так гладко. Ни один из режимов не смог выдать хороший баланс цветов, а тонких ручных настроек у этой модели нет. Также наблюдаются проблемы и с цветовым охватом. Картинка имеет холодный оттенок — 8737°K . В режиме «Яркий» световой поток составил $197,5 \text{ кд/м}^2$, однако контрастность оказалась невысокой, даже при замерах Full On/Off — 432:1. При переключении «Кино» соотношение контрастности определенно лучше — 943:1 (Full On/Off) и 257:1 (ANSI).



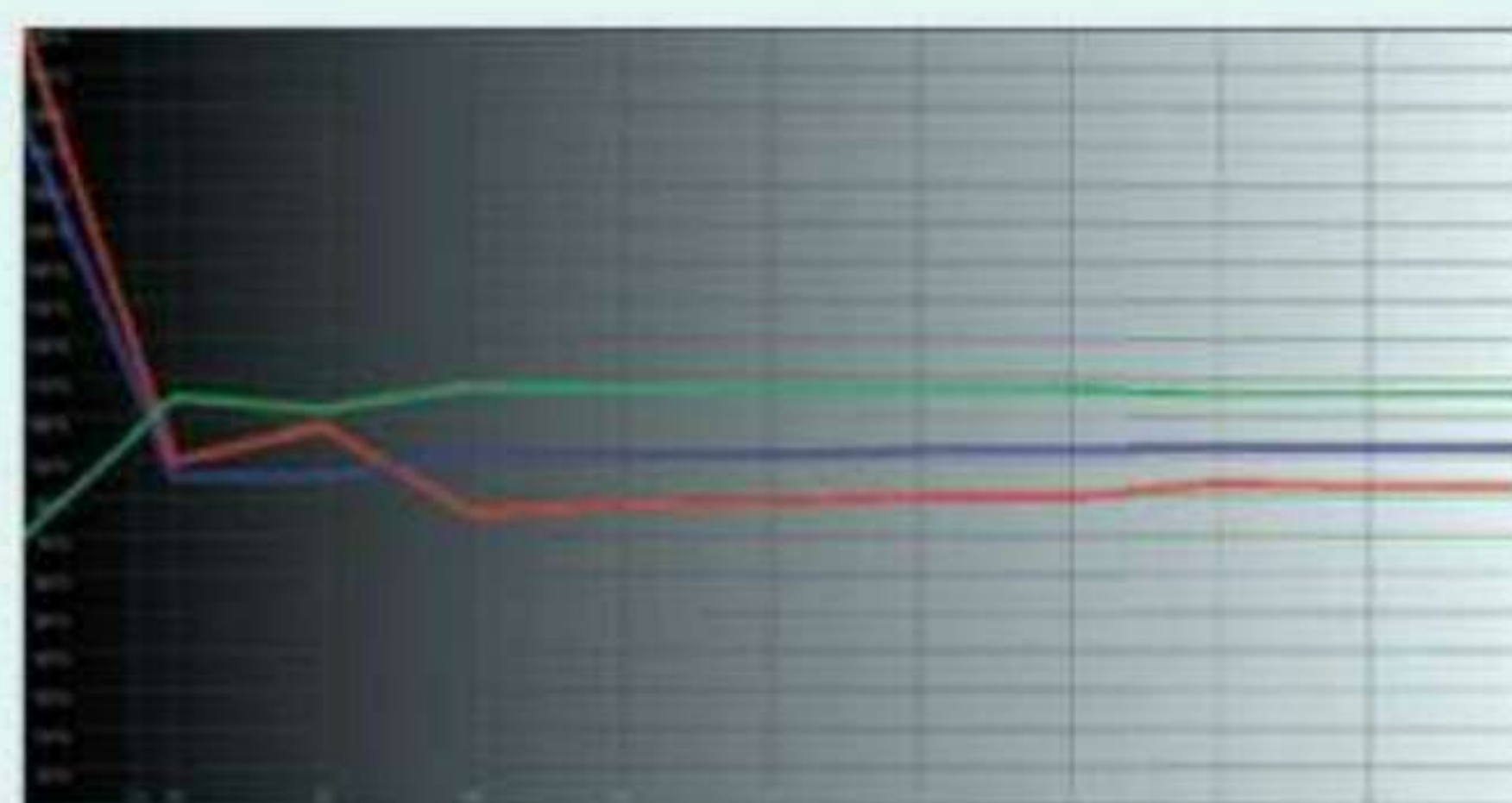
[01] Баланс цветов



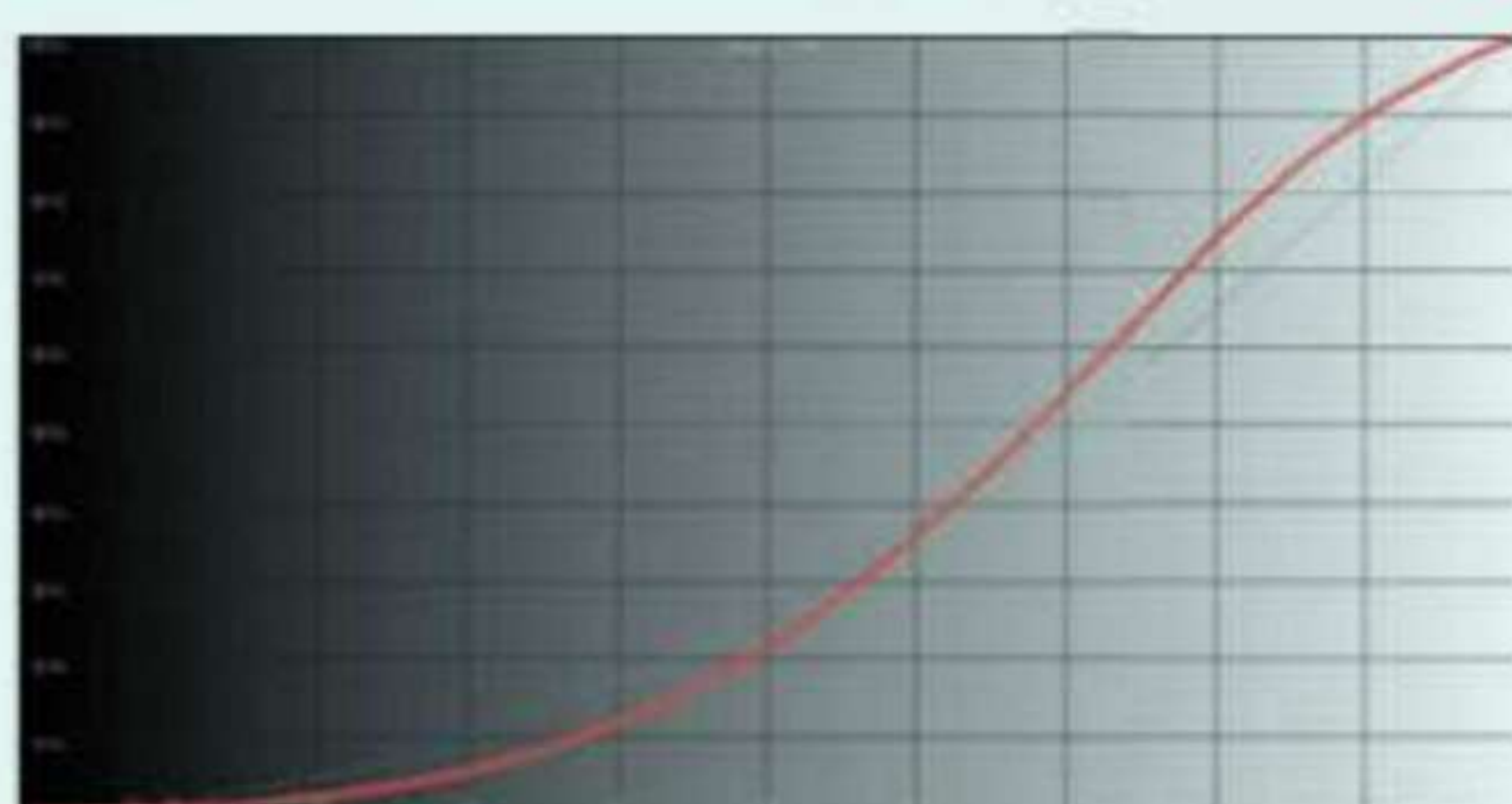
[02] Яркостный отклик



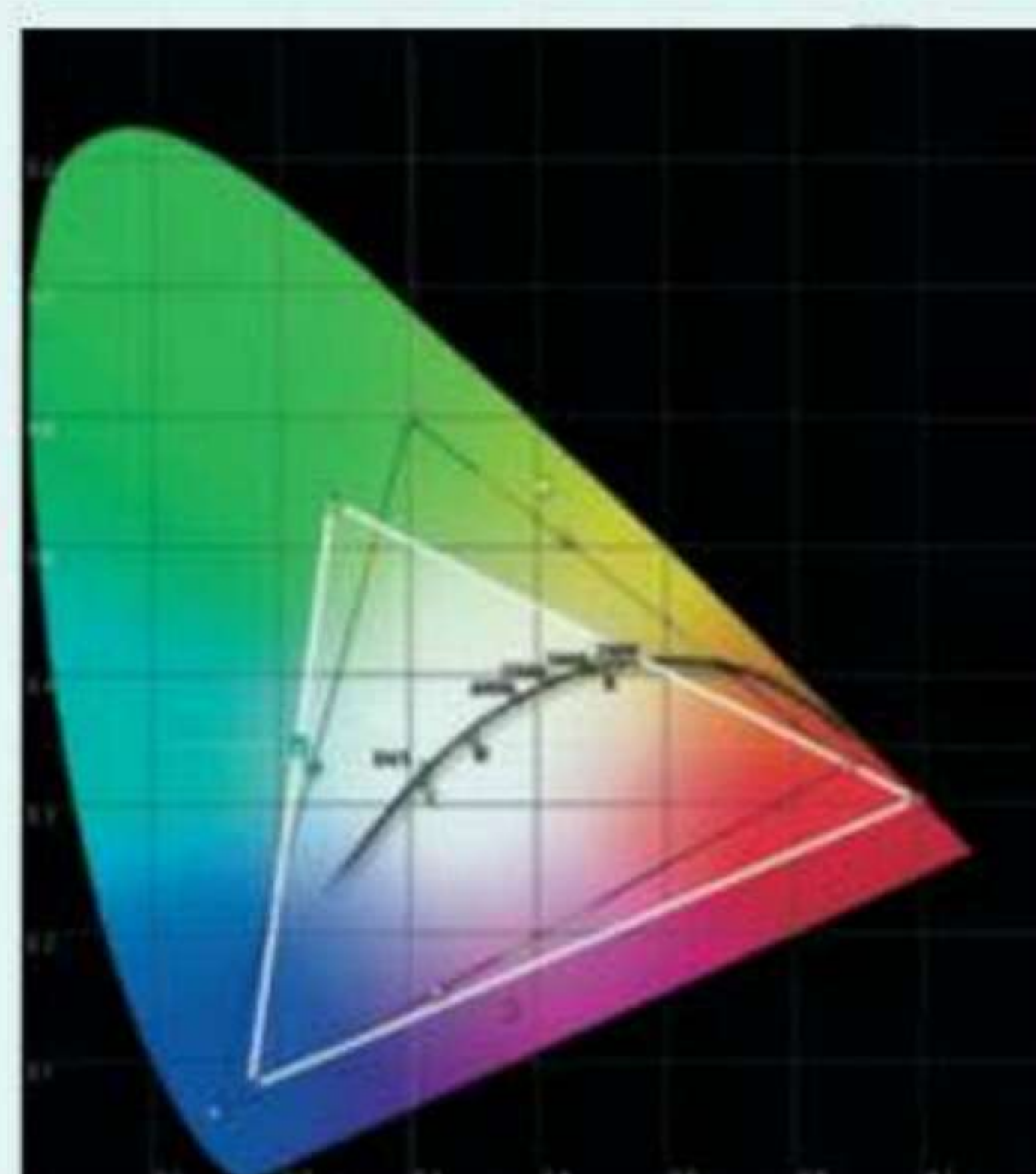
[03] График цветового охвата CIE 1931



[01] Баланс цветов



[02] Яркостный отклик



[03] График цветового охвата CIE 1931



LG HX300G

У LG HX300G есть три режима работы лампы: экономный, нормальный и презентация. Последний — самый яркий, световой поток достигает 446,5 кд/м². Но уровень черного также оказывается довольно высоким — 1,02 кд/м², поэтому такой режим подходит только для презентаций. Для просмотра кино лучше использовать настройку лампы «Стандартный», теплый баланс белого и пресет «Кино». Контрастность Full On/Off составит 446:1, ANSI — 124:1. На графиках видно, что цвета несогласованы, но трудность в том, что цветовые настройки не работали. Надеемся, что в лаборатории пришел тестовый семпл и в коммерческих моделях все регулировки будут нормально работать.



Casio XJ-A245

Проектор Casio XJ-A245 предназначен, первым делом, для презентаций в офисе. И здесь ему есть чем похвастать — световой поток в режиме «Standart» составляет 857,9 кд/м²! То есть картинка отлично выглядит даже в светлой комнате. Контрастность при этом 1902:1 (Full On/Off). Но если хотите получить максимально натуральную картинку, лучше применить пресет «Theater» и изменить баланс белого на «Warm». Тогда цветовой баланс выровняется, температура будет 7388°K, яркостная кривая пройдет прямо по эталонной, а контрастность упадет не так сильно — 1436:1 (Full On/Off) и 327:1 (ANSI). Во всех отношениях серьезный яркий проектор.



В силу того, что проекторы малогабаритные, полноценный разъем HDMI есть только у двух — LG и Casio. Модель Optoma оснащена MiniHDMI, а у BenQ и Samsung интерфейса HDMI нет как такового, только VGA, и то через переходники. В свою очередь, LG и BenQ имеют обычный USB порт, Optoma только редкий MicroUSB, Samsung — MiniUSB, а Casio он вроде как и не нужен, ведь у него есть Wi-Fi, через который можно транслировать сигнал на проектор (адаптер вставляется в специальную закрытую нишу с левого бока). Картридеры для MicroSD есть у Samsung и Optoma, что лишний раз подчеркивает их мобильность — этот стандарт часто встречается в смартфонах.



Сводная таблица



Фирма Модель Цена	Optoma PK301 19 000 Р*	Samsung SP-H03 12 400 Р*	Benq Joybee GP1 12 000 Р*
Изображение			
Чип	DLP 0,3"	DLP 0,3"	DLP
Физическое разрешение	854x480	854x480	858x600
Световой поток, ANSI-люмен	50 (20 — при работе от аккумулятора)	30	100
Контрастность	2000:1	1000:1	2000:1 (динамическая)
Формат экрана	16:9	16:9	4:3
Проекционное расстояние, м	0,2–5	0,35–3	0,51–2
Размер изображения, дюйм	5,5–136	9–80	15–80
Звук			
Количество динамиков/мощность, Вт	1/0,5	1/1	1/2
Выходы линейный/на наушники	+/+	+/+	+/+
Конструкция			
Входы компонентный/композитный/VGA/HDMI	+ / + / + / -	+ / + / + / -	+ / + / + / -
MiniUSB/слот для карт	MicroUSB/MicroSD	+ / MicroSD	+ / -
Аккумулятор	+	+	-
Уровень шума вентилятора, дБ	Н.д.	23	28
Габариты (ШxВxГ) мм	120,1x69,8x29,7	70x27,5x70 (без батареи)	54x136x120
Масса, кг	0,227	0,21 (с батареей)	0,64
Функции			
Исправление трапецеидальных искажений	-	-	Вертикальная +/-40°
Поддержка форматов файлов MP3/JPEG/DivX/AVC/MKV	- / + / - / - / -	+ / + / + / - / -	- / + / - / - / -
Поддержка форматов файлов PDF/PPT/XLS/DOC	- / + (конвертация) / - / -	+ / + / + / +	- / - / - / -
Дополнительно	Встроенная память 28 Мб	Встроенная память 700 Мб	Функция показа на цветную стену
Меню			
Русский язык	-	+	+
Подсказки/электронный справочник/гид настройки	- / - / -	- / - / -	- / + / -
Пульт ДУ	+	-	+

* УКАЗАНА ПРИБЛИЗИТЕЛЬНАЯ ЦЕНА



LG
HX300G

25 000 Р*



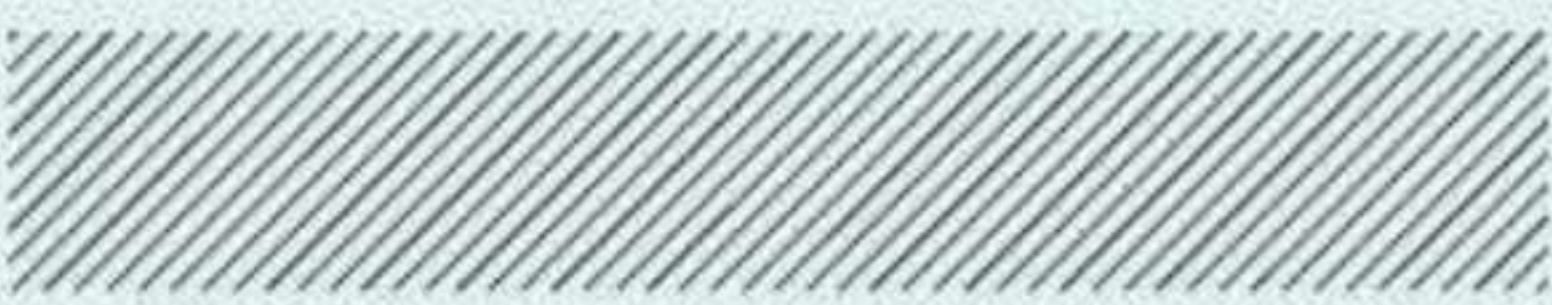
Casio
XJ-A245

69 990 Р*



DLP	DLP 0,65"
1024x768	1 280x800
300	2 500
2000:1	1 800 : 1
4:3	16:9
Н.д.	1-9,6
Н.д.	40-200
2/1	1/1
-/+	-/-
+/+/+/+	+/+/+/+
+/-	+/-
-	-
28	29
160x135,5x139,2	297x210x43
0,77	2,3
Вертикальная +/-30°	Вертикальная +/-30°
+/+/+/-/+	-/-/-/-/-
+/+/+/+	-/-/-/-
Стойка в комплекте, встроенный FM-приемник	Wi-Fi-адаптер YW-3
+	-
-/-/-	-/-/-
+	+

В сумке



Сумка для переноски, в случае с портативной техникой, аксессуар крайне необходимый. Самая многофункциональная сумка у LG — в ней есть отделения для всех проводов, блока питания и стойки. И плечевой ремень в придачу.

Результаты

CASIO
XJ-A245
69 990 Р*

LG
HX300G
25 000 Р*



- ★★★★ Конструкция
- ★★★★ Изображение
- ★★★★ Функции
- ★★★★ Управление
- ★★★★ Качество/цена



- ★★★★ Конструкция
- ★★★★ Изображение
- ★★★★ Функции
- ★★★★ Управление
- ★★★★ Качество/цена

От 30
до 2500 лю-
мен. А вместо
ламп — *светодиоды.*

Как уже писалось, не стоит в этих проекторах видеть полноценное устройство для домашнего кинотеатра. Скорее, это еще одна возможность посмотреть кино, причем в любых, даже походных условиях. Такой проектор не проблема взять на дачу, к друзьям или быстро установить для киносеанса дома, а после убрать в шкаф (за исключением Casio XJ-A245, но о нем чуть позже). Модели Optoma PK301 и Samsung SP-H03 — ультрапортативные, такой тип устройств еще называют пикопроектором. Увы, их отличает слабая яркость, ее хватит лишь на ночные сеансы. С другой стороны, они неприхотливы, работают от аккумулятора, есть встроенный медиаплеер. Положить такой проектор в карман и при желании начать просмотр на любой белой поверхности — основное применение. По функционалу среди этих двух моделей выигрывает Samsung. У него более продвинутый медиаплеер, есть небольшой объем внутренней памяти, простое управление. Хотя качество картинки чуть выше у Optoma. Другая пара Benq Joybee GP1 и LG HX300G — менее портативные, зато более яркие проекторы, они позиционируются как универсальные модели для офиса и дома. Малое разрешение и соотноше-

ние сторон 4:3 не позволяют поставить их в ДК на постоянную прописку, хотя иногда посмотреть фильм на них все-таки можно. Эти модели гибче для инсталляций, у них есть регулировка трапециевидных искажений. Benq GP1 уже давно на рынке, а LG HX300G на момент тестирования еще не поступил в продажу в Россию. Поэтому сравнение было показательным, прогресс на лицо. Надо сказать, проектор от LG показался нам самой интересной моделью для домашне-мобильного применения. У него отличный функционал, нормальная для затемненной комнаты яркость, отличная комплектация. Вот только цена слишком высокая для массового рынка. Наконец, Casio XJ-A245 — этот проектор хоть и светодиодный, но относится уже к другой категории. Портативным его можно назвать лишь в терминах бизнес-моделей. Цена также не маленькая. Зато гибкая инсталляция, масса настроек и регулировок, приличный объектив. Но самое важное, яркость, как у моделей с мощной лампой, за счет использования гибридной лазерно-светодиодной технологии. Ее преимущества видны, что называется, невооруженным глазом. Отличная контрастная картинка, сочные цвета, и все это даже в комнате с дневным освещением. **S**

ONKYO®

IMAGINATIVE SIGHT & SOUND

www.onkyo-rus.ru

реклама

SKS-HT528

5.1- комплект для домашнего кинотеатра



TX-NR 709 7.2 - каналный сетевой AV-ресивер



TX-NR 609 7.1 - каналный сетевой AV-ресивер



TX-NR 579 7.1 - каналный сетевой AV-ресивер



TX-NR 509 5.1 - каналный сетевой AV-ресивер



TX-SR 309 5.1 - каналный AV-ресивер



нам не всё равно

mvideo.ru



• 8-800-200-777-5

Участники теста

7000–38 000 Р*

Молодежь называет компакт-диски отстоем, старшее поколение окрестило записи MP3 музыкальными консервами. Примирить отцов с детьми должен автономный цифроаналоговый преобразователь (ЦАП), приближающий звучание сжатых файлов к качеству CD-DA.

ТЕКСТ Вячеслав Саввов

ОТЦЫ И ЦАП'Ы

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ

Непременным условием попадания в тест было наличие у соискателя порта USB, т.е. умение воспроизводить файлы непосредственно с компьютера. Большим плюсом наши эксперты считают чтение ЦАП'ом через USB файлов высокого разрешения (24/96; 24/192). В идеале ЦАП должен быть универсальным, т.е. работать с любым цифровым источником. Традиционно принимались в расчет удобство управления и рациональность конструкции.



Cambridge Audio Azur DacMagic



★★★★ Звук
★★★★ Конструкция

15 000 Р*

ДОСТОИНСТВА

- ★ Полная функциональность при сравнительно невысокой цене

НЕДОСТАТКИ

- ★ Отсутствует выход на наушники

КОНСТРУКЦИЯ

Модель британской фирмы Cambridge Audio можно расположить горизонтально или буквально «посадить в галошу»: прилагается постамент из твердой резины, в который аппарат становится вертикально. Схема фильтрации имеет топологию с двойной дифференциальной виртуальной «землей», причем тип

фильтра пользователь может выбирать самостоятельно. Порт USB принимает сигнал 16 бит/44,1 или 48 кГц (сигнал с 32; 88,2 и 96 кГц принимается по «оптике» и коаксиалу). Есть функция изменения фазы.

ЗВУЧАНИЕ

Звучание файлов FLAC приближалось по субъективным ощущениям

к тем, какие наши эксперты испытывали при прослушивании SACD. При подключении к редакционному DVD-плееру бюджетного класса «компакты» зазвучали ничуть не хуже, чем на CD-проигрывателе, стоящем в несколько раз больше вышеупомянутой DVD-вертушки и ЦАП'а вместе взятых. Аппарат оправдал свое название (magic = волшебство).

Hegel HD2



★★★★ Звук
★★★ Конструкция

15 000 Р*

ДОСТОИНСТВА

- ★ Малые размеры
- ★ Уникальный генератор тактовой частоты

НЕДОСТАТКИ

- ★ Входной сигнал принимается только по USB

КОНСТРУКЦИЯ

Норвежская фирма Hegel — небольшая, к каждой разработке она подходит с отеческой любовью и вниманием. Подтверждает это и HD2, созданный на основе популярной полноразмерной модели HD10. Выброшены все входы, кроме USB, а также источник питания (оно поступает по USB-шине). Но

главное достоинство HD10 сохранилось. Это фирменный, уникальной конструкции, генератор тактовой частоты. Без него, по мнению разработчиков, четкого воспроизведения не добиться — помешает джиттер.

ЗВУК

Если принять за аксиому, что слушать музыку с компьютера — значит,

убивать ее, то HD 2 можно назвать реаниматором. Звуковая сцена ощутимо расширилась, четче стали музыкальные контуры инструментов, бас приобрел дополнительную упругость. И вновь мы пожалели о том, что аппарат не универсальный, ведь модель HD 20, способная работать с CD-проигрывателем, стоит ровно в четыре раза дороже.



Music Hall dac25.3



★★★★★ Звук
★★★★★ Конструкция

30 000 Р*

ДОСТОИНСТВА

★ Выходной усилитель с ламповым каскадом

НЕДОСТАТКИ

★ Ограниченный срок службы лампы



КОНСТРУКЦИЯ

Понимая, что преобразовать «цифру» в аналог — полдела; главное — сформировать качественный линейный сигнал, специалисты американской компании Music Hall выполнили выходной буферный каскад на лампе. Сигнал с него можно подать только на несимметричный и на регулируемый выход для наушников

(на балансный выход сигнал идет напрямую). Интерфейс USB принимает стандартный (16 бит/44,1 кГц), и «хай-резный» (24 бита/96 кГц) аудиопоток, есть возможность апсемплинга до 192 кГц.

ЗВУЧАНИЕ

Срок службы лампы составляет около 1,5 лет непрерывной работы, по-

этому включенным ЦАП оставлять не стоит. Он эффективно очищает MP3-файлы от цифровой «шелухи», наполняя их ламповой теплотой. При воспроизведении lossless-файлов особенности работы лампового каскада могут привести к некоторому ослаблению басового напора и четкости верхов. Для любителей «беспримесного» звука предусмотрена балансная шина.

Bowers & Wilkins

CM series - простые и чистые

Серия CM широко использует совершенные технологии, разработанные для топовой 800 Series Diamond:

Безэховые трубы Nautilus.

Фазоинверторы Flowport.

Кевларовые диффузоры с FST подвесом.

НЧ динамик Rohacell.

Широкий выбор моделей и современный дизайн позволяют колонкам серии CM вписаться в любой интерьер.

черный лак

белый сатин

венге

розовый орех



оптовые продажи
(495) 933-37-17
www.athifi.ru

Подробная информация
по телефону (495) 510-89-77
и на сайте www.bowers-wilkins.ru



Реклама

CM 5

Musical Fidelity M1DAC

★★★★★ Звук
★★★★ Конструкция

21 700 Р*



ДОСТОИНСТВА

- ★ Поддержка сигнала 24/192
- ★ Балансный цифровой вход

НЕДОСТАТКИ

- ★ Нет выхода на наушники

КОНСТРУКЦИЯ

Помимо ЦАП'а в линейку M1 британской фирмы Musical Fidelity входит CD-транспорт, на работу с которым M1DAC рассчитан в первую очередь. Но перед нами отнюдь не узкий специалист. На его задней панели расположены не только порт USB, но и другие цифровые входы вплоть до AES/EBU, а также несимметричный и ба-

лансный аналоговые выходы. Цепи преобразования основаны на чипе Burr-Brown DSD1796, что позволяет конвертировать любой входной сигнал в поток 24 бита/192 кГц и превращать в аналог именно его, повышая точность передачи нюансов.

ЗВУЧАНИЕ

На некоторых треках верхи были слегка подчеркнуты, но это не приводило к излишней звонкости (перкуссия выдвигалась на передний план, но многим нравится такая подача, скажем, хардрок-композиций). Это справедливо только по отношению к «несжатым» записям. С файлами MP3 все было проще и однозначней: при воспроизведении через M1 они ощутимо прибавляли в естественности.

NuForce Icon µDAC 2

★★★★★ Звук
★★★★ Конструкция

7000 Р*



ДОСТОИНСТВА

- ★ Миниатюрность
- ★ Регулируемый выход для наушников

НЕДОСТАТКИ

- ★ Входной сигнал принимается только по USB

КОНСТРУКЦИЯ

Размеры и возможности устройства продиктованы четко очерченной областью применения: работой с персональным компьютером или сервером. Этим обусловлено и наличие всего одного входа — USB B. Питательное напряжение µDAC получает также через USB. Выходной сигнал выводится в трех вариантах: цифровом электри-

ческом (S/PDIF) и аналоговом на нерегулируемый выход (2xRCA) и регулируемый (мини-джек) для наушников. В аналоговых цепях нет конденсаторов, что минимизирует фазовые искажения.

ЗВУЧАНИЕ

Парадокс: хорошая работа устройства помогла нашим экспертам найти его недостаток. Иными сло-

вами, аудиосигнал с компьютера (особенно, 24/96, с которым µDAC 2 коротке) звучал так естественно, что захотелось использовать этого малыша с CD-плеером. Увы, это невозможно — нет стандартного цифрового входа. Но для тех, кто в наушниках слушает музыку, записанную в память персонального компьютера, это вариант, близкий к идеальному.

PS Audio DLIII Digital Link



★★★★ Звук
★★★★ Конструкция

30 000 Р*

ДОСТОИНСТВА

★ Аналоговые цепи работают в классе А

НЕДОСТАТКИ

★ Отсутствует выход на наушники

КОНСТРУКЦИЯ

В основе этого продукта американской фирмы лежит интересная философия. Поскольку микросхем собственно ЦАП'ов — раз-два и обчелся, цифровой тракт звучит примерно одинаково. «Голос» устройства определяется аналоговыми цепями, а схем их создания — великое множество. Для DLIII были выбраны транзистор-

ные аналоговые цепи, работающие в классе А с неглубокой обратной связью. Решение аудиофильское, что вкупе с наличием балансных выходов и высококлассных гнезд RCA позволяет адресовать аппарат самым взыскательным меломанам.

ЗВУЧАНИЕ

Трехступенчатое преобразование входного сиг-

нала позволяет свести джиттер к минимуму, т.е. улучшить разрешение стереокартины. Действительно, создаваемые DLIII музыкальные образы — удивительно четкие, ни один инструмент не «выпачен», но голос каждого ясно различим. Если ваша система позволяет подключить DLIII по балансной шине, советуем обязательно взять аппарат на заметку.

Звук, имеющий форму

Во всех изделиях Phonar используются лучшие динамические головки скандинавских производителей Peerless, Scan Speak, Seas



www.phonar.de



Эксклюзивный дистрибьютор в России —
Торговая Компания «Русская Игра»
Оптовые продажи: (495)287-4141; www.rgsound.ru



Демонстрационный зал —
Галерея AV CUSTOM
тел.: (499)753-0371
www.avcustom.ru

Rega
DAC



★★★★★ Звук
★★★★ Конструкция

38 000 Р*

ДОСТОИНСТВА

★ Пять разновидностей выходного фильтра

НЕДОСТАТКИ

★ Отсутствует выход на наушники



КОНСТРУКЦИЯ

Британская фирма Rega, в арсенале которой есть вертушки «винила» и CD-проигрыватель класса High End, старается идти в ногу со временем, не снижая при этом требований к себе. В результате появилось устройство, способное улучшить качество звучания любых цифровых аудиозаписей. Читается сигнал с частотой дискретиза-

ции от 32 кГц до 192 кГц, но апсемплинг не предусмотрен. Инженеры утверждают: чем меньше манипуляций с входным сигналом, тем выше качество звучания. Потребитель же может выбрать один из пяти выходных фильтров.

ЗВУЧАНИЕ

Верхняя часть СЧ-диапазона казалась со-

тканной из легчайшего шелка, верха отличала прозрачность горного ручья, бас летал по комнате прослушивания упругим резиновым мячиком. Разительно на звучание смена выходного фильтра не влияла, что тоже следует считать достоинством — грубые регулировки у аудиофилов не в почете. Необходимый режим находится после кропотливых экспериментов.

Сводная таблица

Фирма Модель	Cambridge Audio Azur DacMagic	Hegel HD2	Music Hall dac25.3	Musical Fidelity M1DAC	NuForce Icon µDAC 2	PS Audio DLIII Digital Link	Rega DAC
Цена, Р	15 000*	15 000*	30 000*	21 700*	7000*	30 000*	38 000*
ЦАП	2xWolfson8740	Н.д.	TI PCM1798DB	Burr-Brown DSD1796	Н.д.	TI PCM1798DB	2xWolfson8740
Цифровой аудио- выход; аудиовход	о/к; 3 о/к	к; –	–; о/к	–; о/к + XLR	–; к	–; к/о	к/о; 2 к/о
Звук аналоговый, стерео	+	+	+	+	+	+	+
USB	В	В	В	В	В	В	В
Балансный анало- вый/цифровой выход	2xXLR/+	–/–	–/XLR	2xXLR/–	–/–	2xXLR/–	–/–
Выход на наушники	–	–	+	–	+	–	–
Габариты, мм/масса, кг	52x215x191 1,2	50x98x120 1,0	215x342x95 4,3	215x100x300 3,4	68x38x21 0,3	215x370x65 3,5	215x270x80 4,0
Неравномерность АЧХ, дБ	0,26	0,80	0,26	0,30	0,14	0,52	0,18
Дисбаланс каналов на частоте 1 кГц, дБ	0,01	0,04	0,00	0,04	0,03	0,01	0,02
КНИ, % на 1 кГц/пик	0,0006/0,0013	0,0030/0,0045	0,0296/0,0493	0,0022/0,0026	0,0194/0,0271	0,0177/0,0331	0,0056/0,0072

* УКАЗАНА ПРИБЛИЗИТЕЛЬНАЯ ЦЕНА

Задние панели

CAMBRIDGE AUDIO AZUR DACMAGIC



HEGEL HD2



MUSIC HALL DAC25.3



MUSICAL FIDELITY MIDAC



NUFORCE ICON μDAC 2



PS AUDIO DLII DIGITAL LINK



REGA DAC



Сделано
в Швеции



Универсальные крепёжи и стойки



Для проекторов

Прочность и высокая функциональность креплёж SMS позволит надёжно и точно установить мультимедийный проектор на потолок или стену.



Для плоских телевизоров

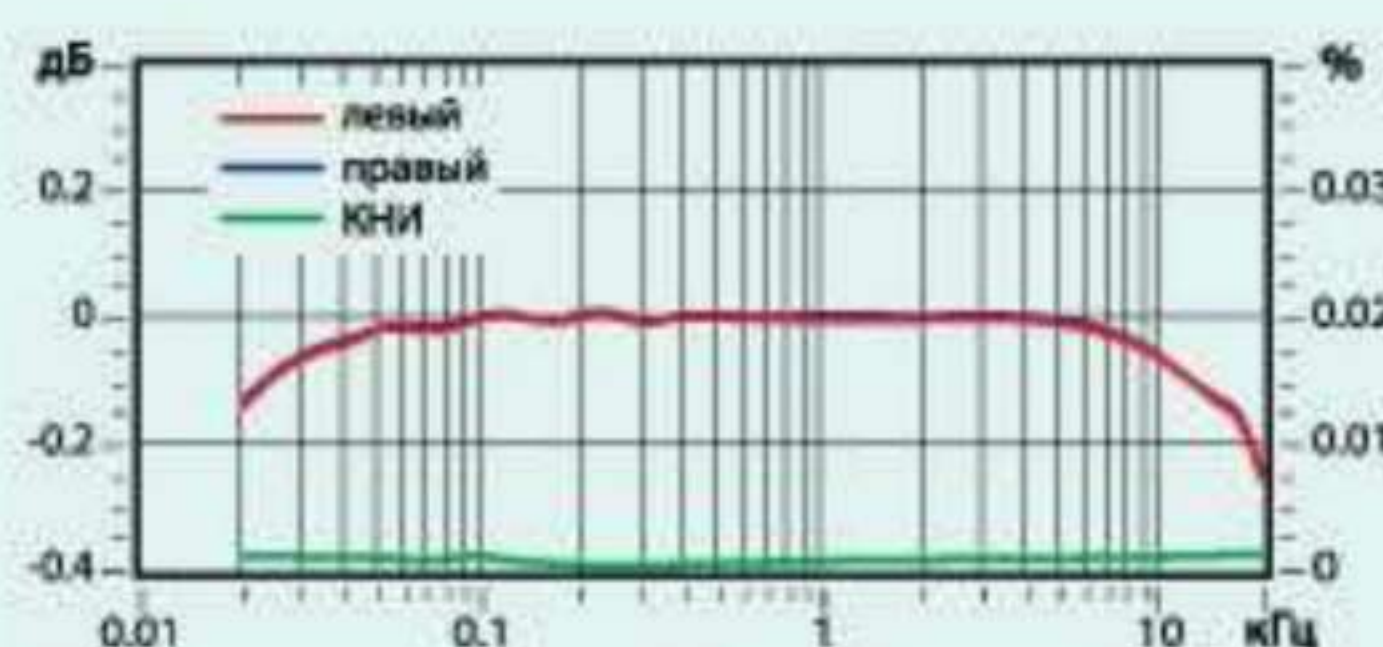
Универсальные крепёжи с функциями наклона и поворота экрана для плоских телевизоров и плазменных мониторов любого размера.

СТС CAPITAL

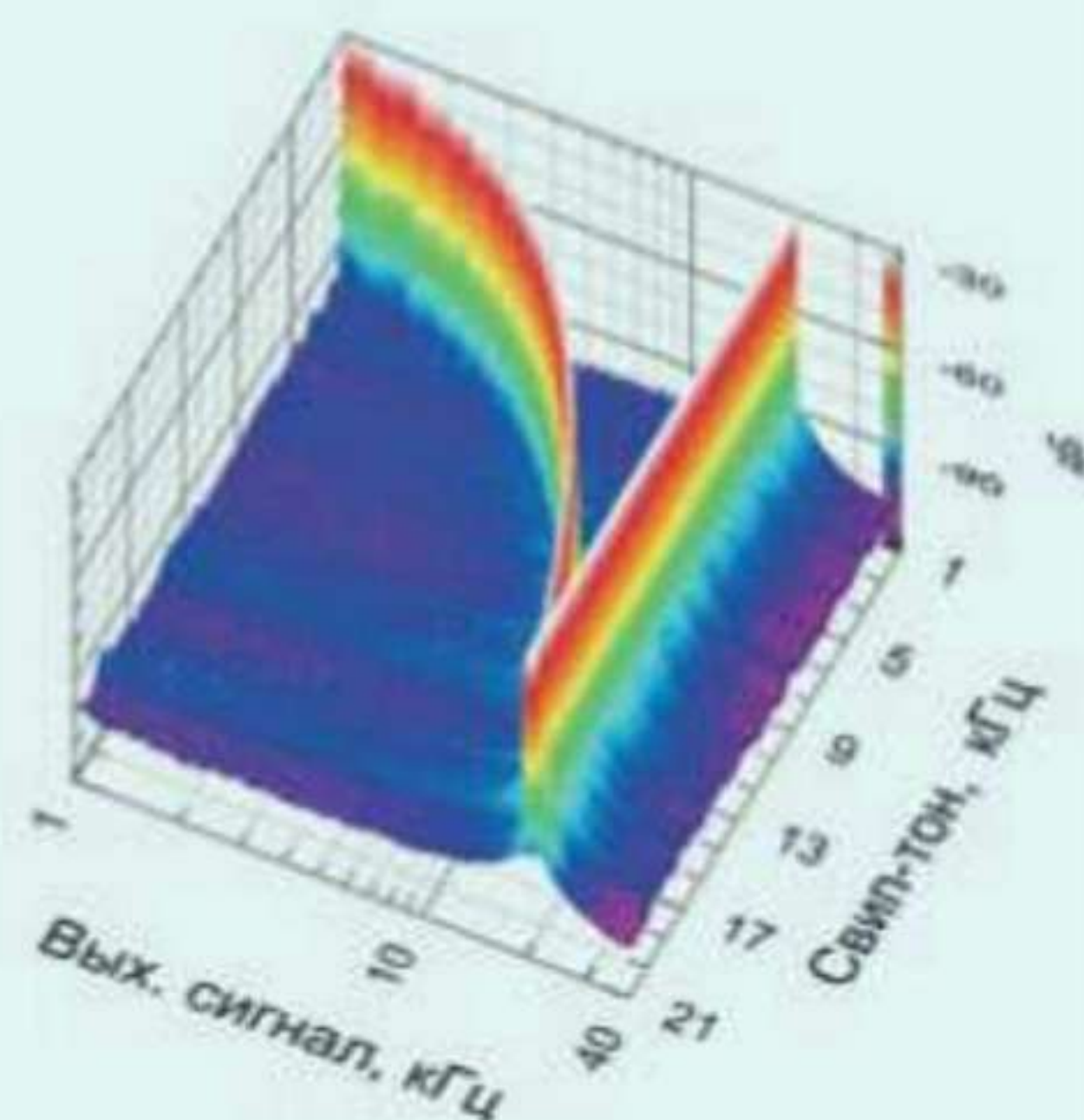
Реклама

111024, Москва, шоссе Энтузиастов, 11А, корп. 1, офис 2
Отдел продаж: (495) 363-48-88 ■ Факс: (495) 363-48-89
Инсталляции: (495) 363-48-87 ■ Аренда: (495) 363-48-85
Сервис: (499) 171-06-11 ■ info@ctccapital.ru ■ www.ctccapital.ru
ПРИГЛАШАЕМ РЕГИОНАЛЬНЫХ ПАРТНЕРОВ

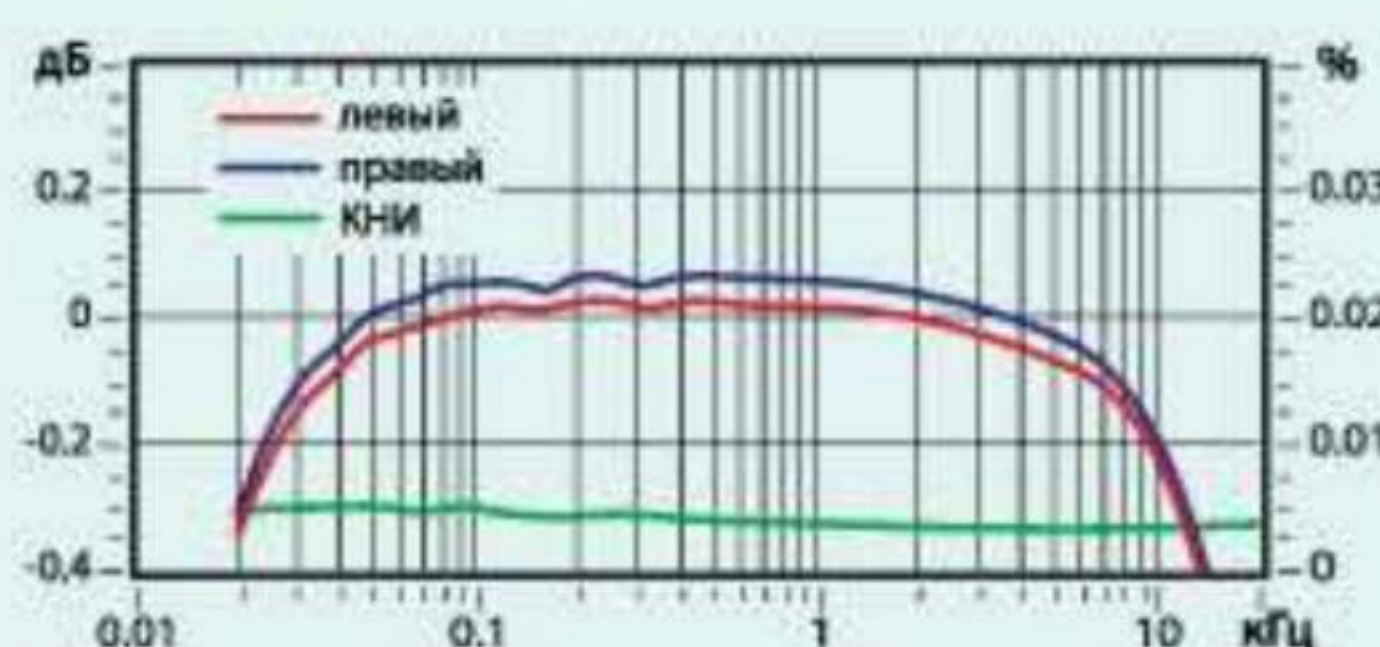
Измерения



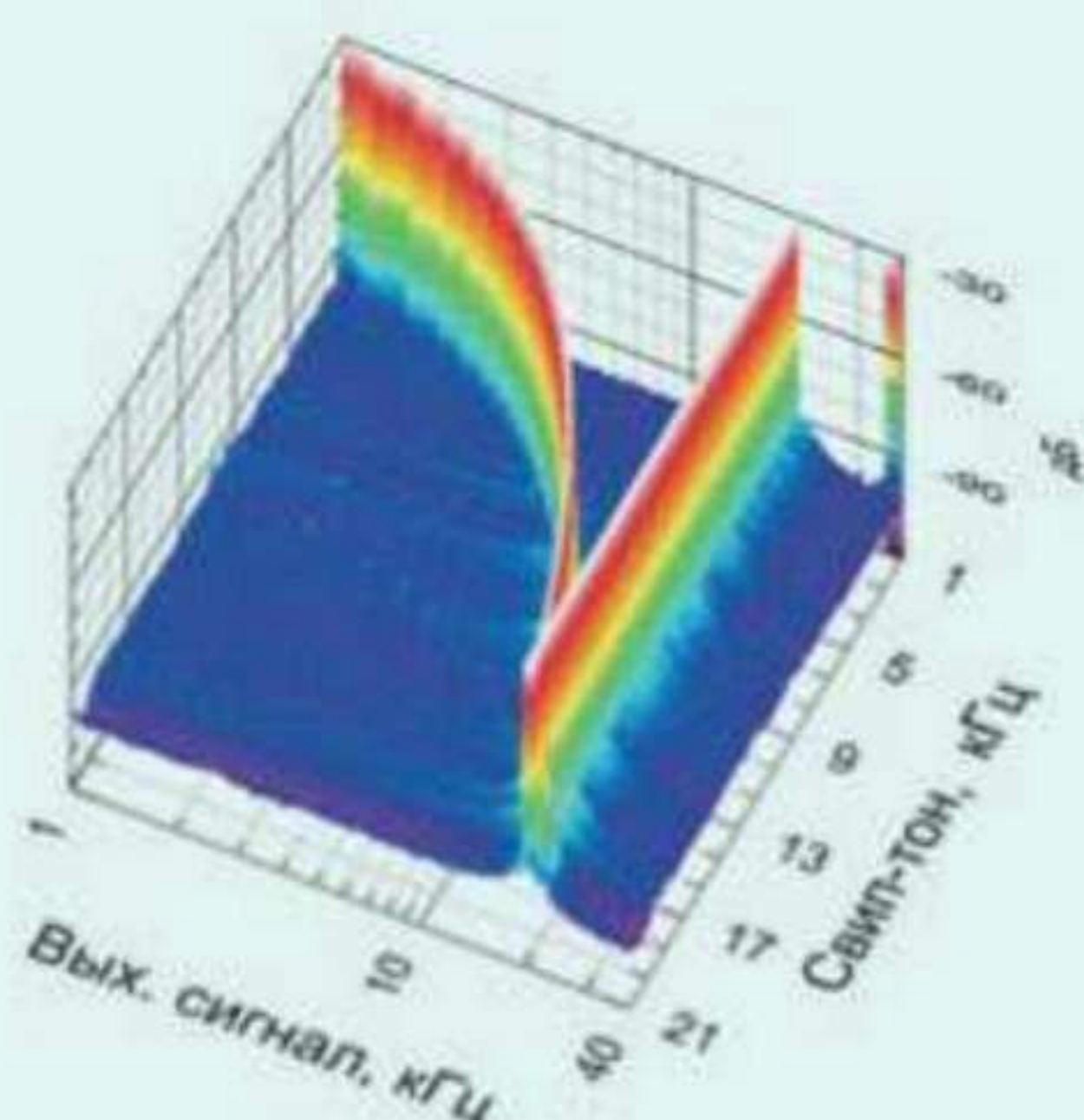
[01] График АЧХ/КНИ



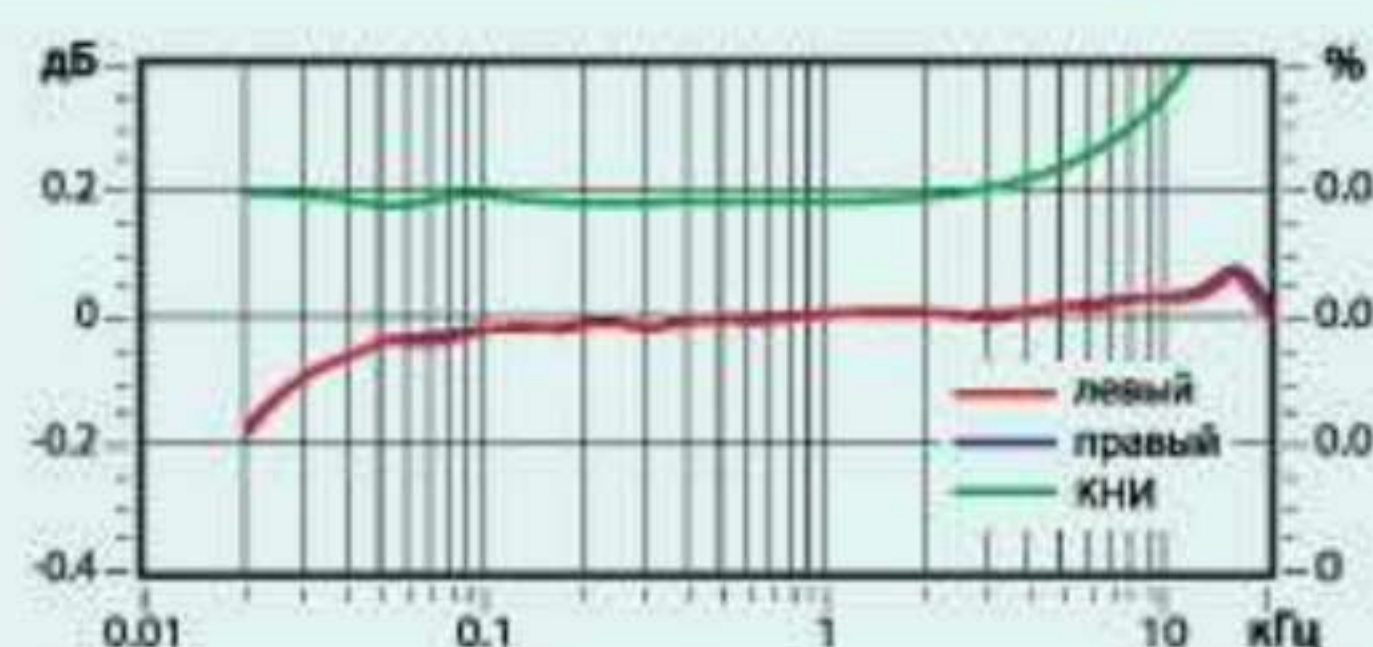
[02] Спектр выходного сигнала



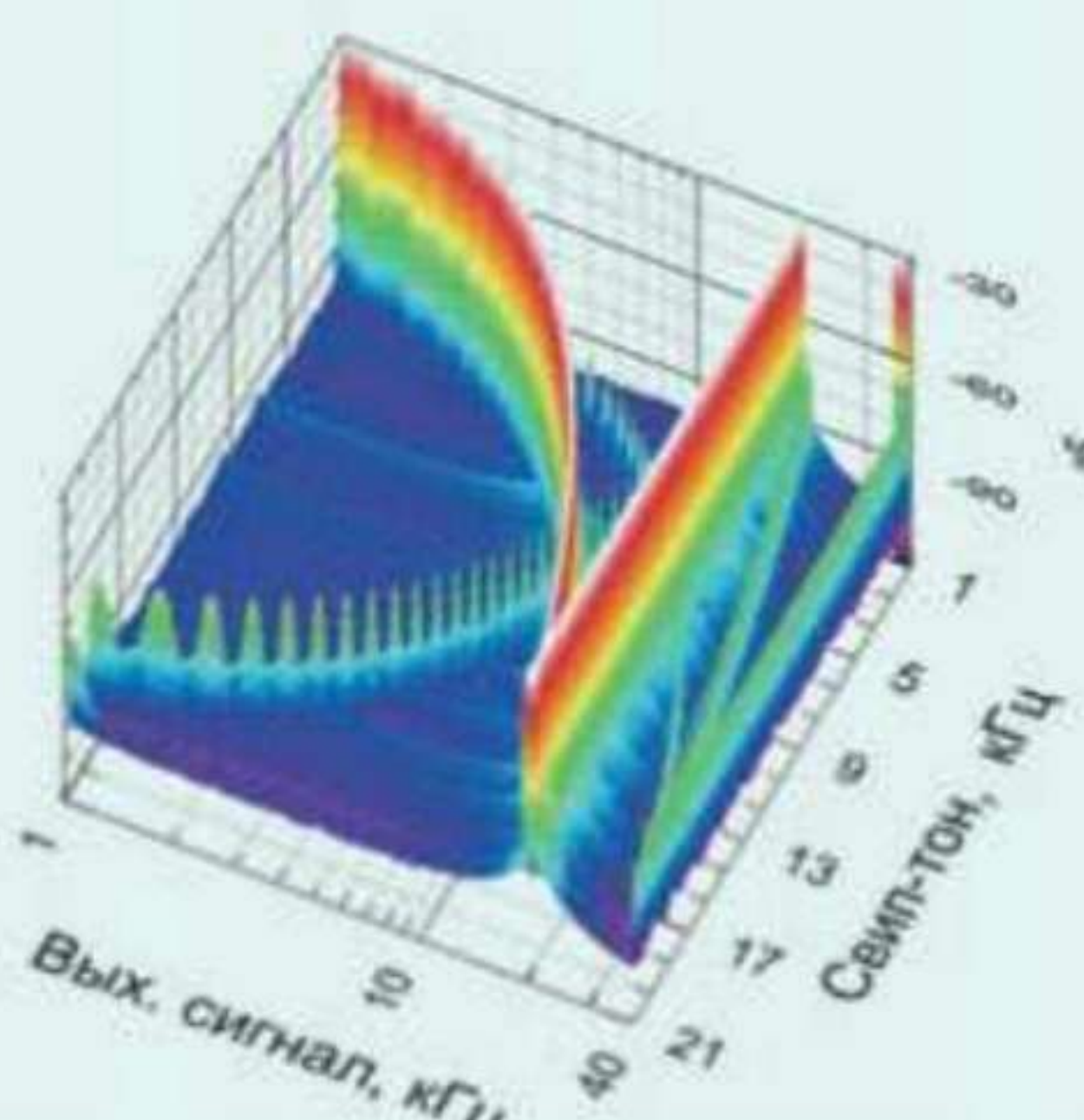
[01] График АЧХ/КНИ



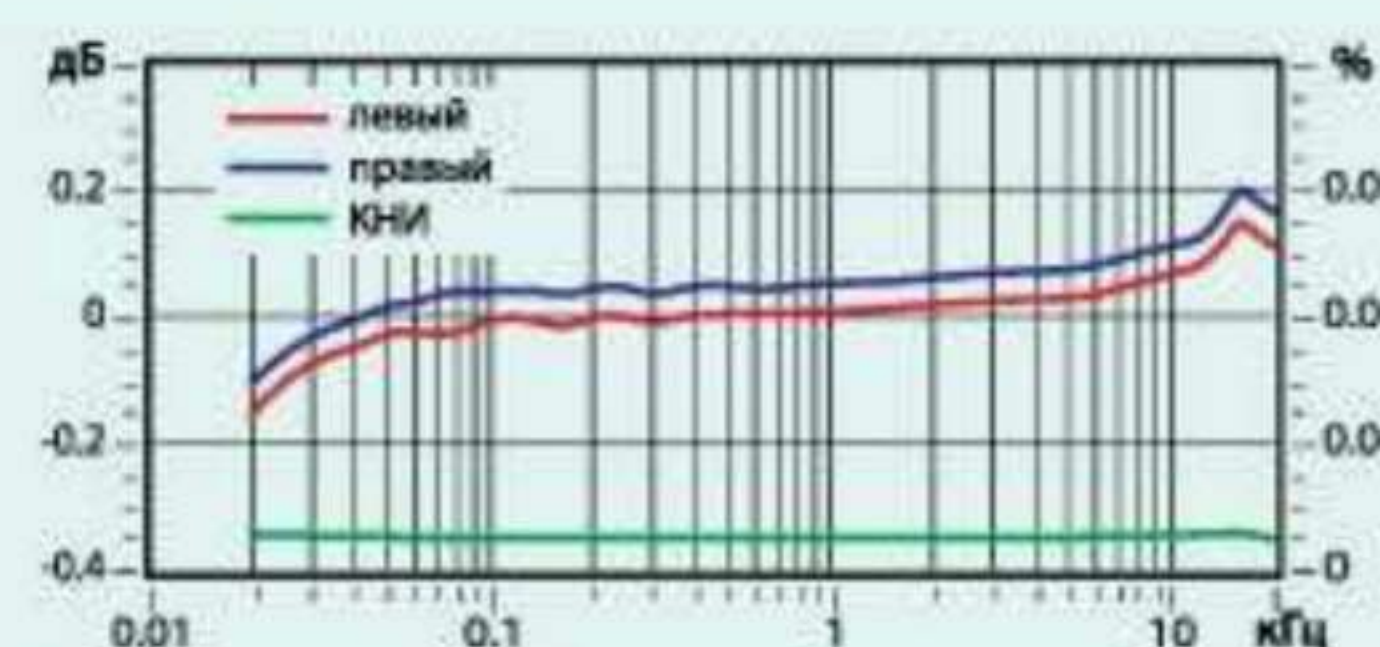
[02] Спектр выходного сигнала



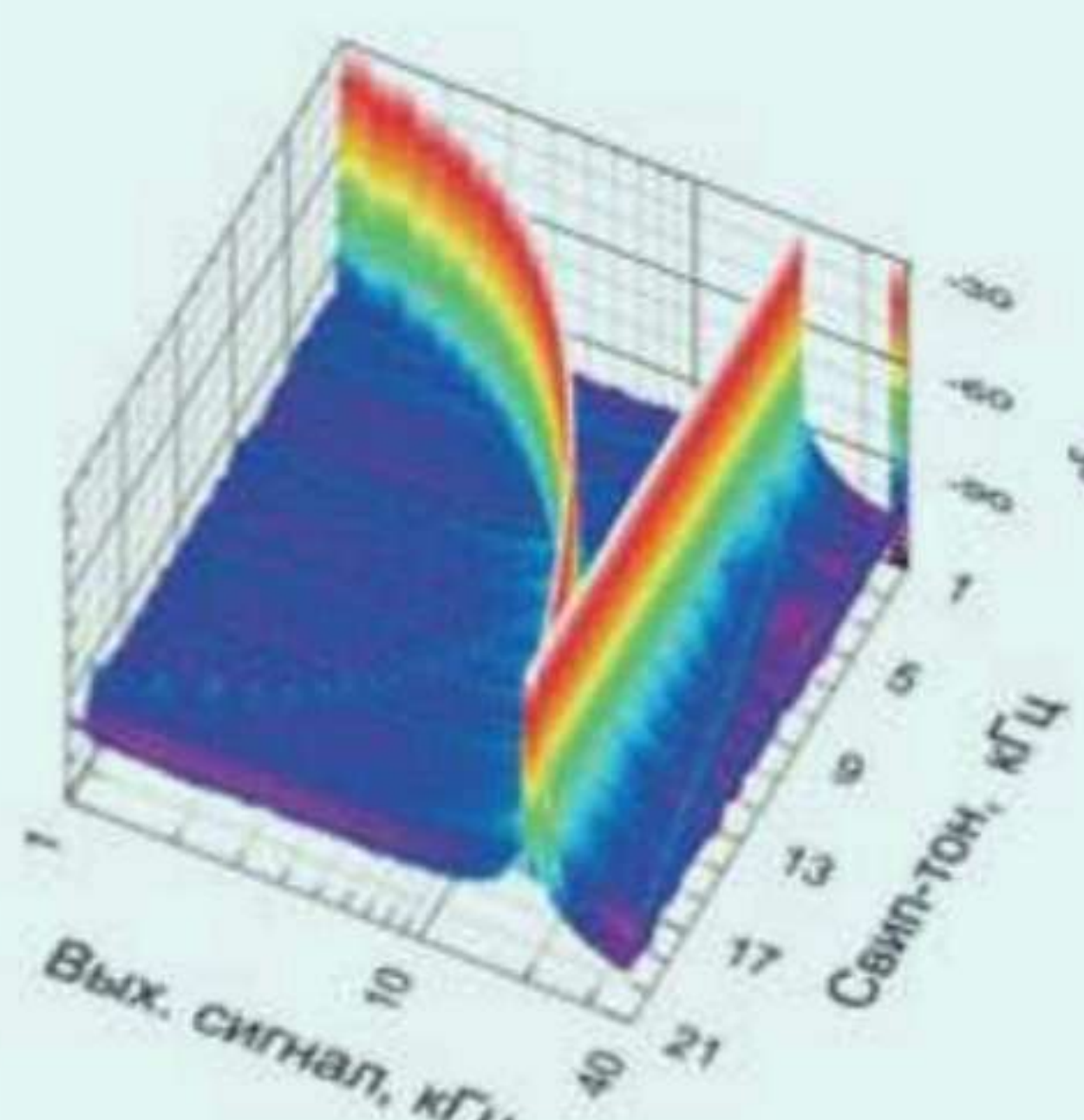
[01] График АЧХ/КНИ



[02] Спектр выходного сигнала



[01] График АЧХ/КНИ



[02] Спектр выходного сигнала

Cambridge Audio
Azur DacMagic

АЧХ ниже средней в подборке величины. На краях диапазона отмечается пологий спад; он не превышает 0,2–0,3 дБ, поэтому не является критичным. Дисбаланс каналов минимален и не вызывает опасений. Коэффициент нелинейных искажений очень стабилен (это хорошо видно по графику) и тоже находится в пределах нормы. Входной сигнал не инвертируется. Интермодуляционные искажения весьма малы. Паразитные гармоники отмечаются лишь на частотах выше 20 кГц, да и то с минимальным уровнем — так что на звучание они не влияют. В общем и целом, измерения подтверждают, что заявленная цена устройства является реалистичной.

Hegel
HD2

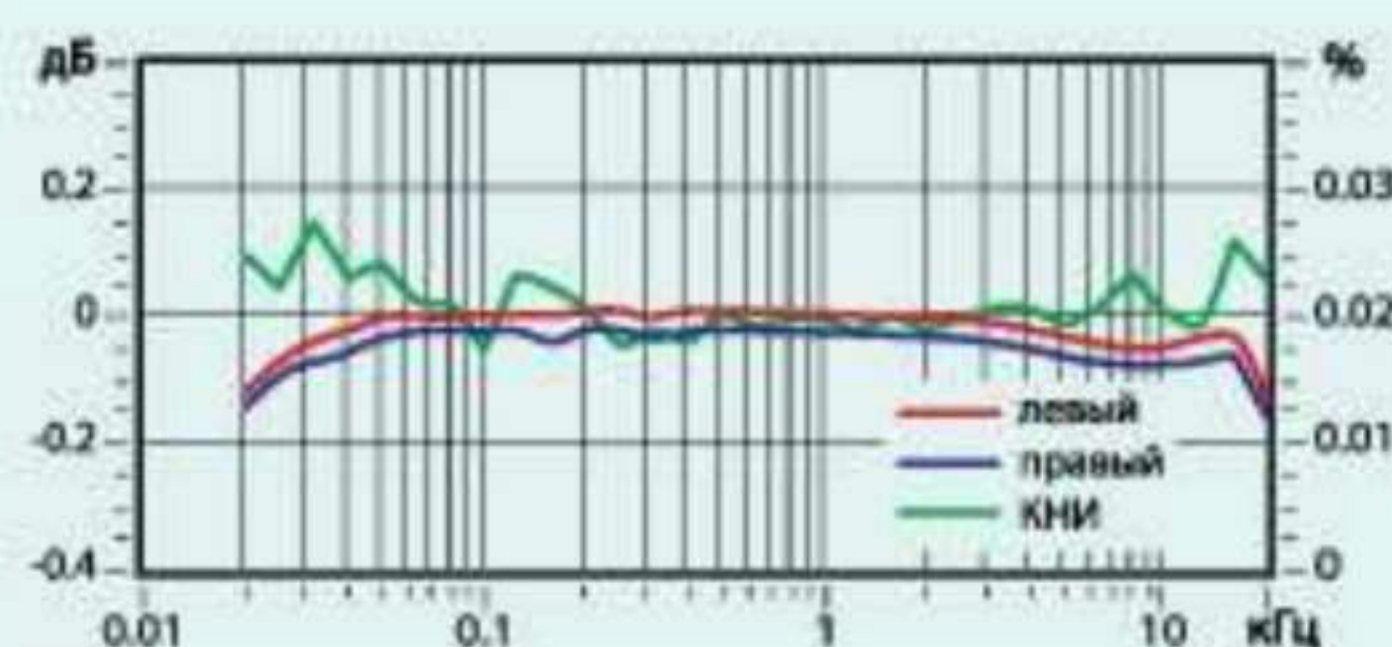
У этого аппарата самая высокая по тесту неравномерность АЧХ, однако по абсолютной величине она — менее 1 дБ. Меломану с самым тонким слухом верхи могут показаться чуть приглушенными, но большинство наших экспертов этого не заметили. Аппарат держит нелинейные искажения на коротком поводке во всем диапазоне измерений. Фаза входного сигнала сохраняется. Дисбаланс по каналам рекордно мал. Следы паразитных гармоник в спектре выходного сигнала на слышимых частотах отсутствуют совершенно — они появляются только в области выше 20 кГц. «Коврик» спектра находится на уровне –100 дБ (отличный показатель).

Music Hall
dac25.3

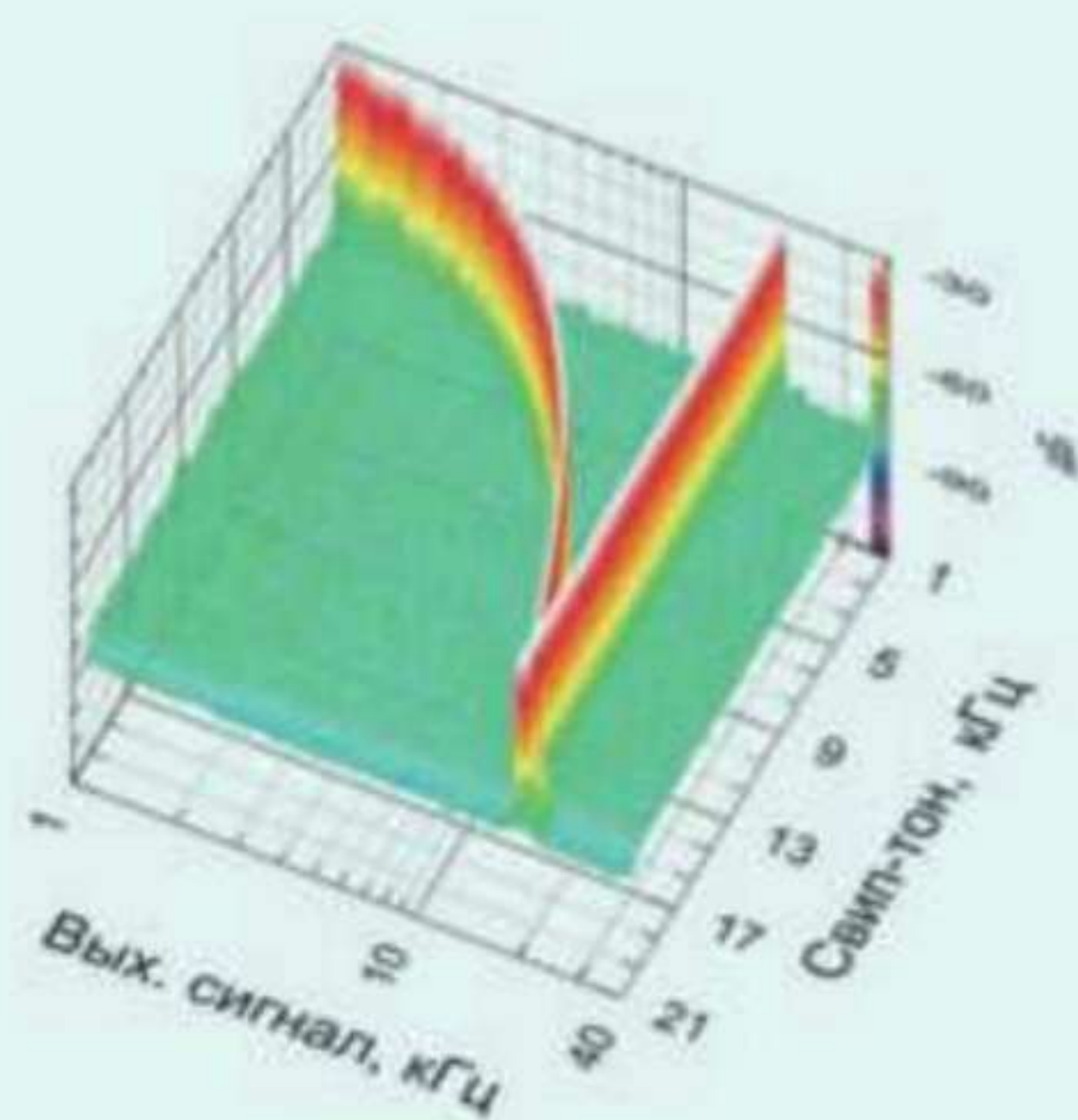
АЧХ обладает совсем небольшой неравномерностью, причем на верхах замечен подъем. Впрочем он настолько незначительный (сотые доли дБ), что его не услышит даже профессиональный музыкант. График КНИ может кое-кого напугать, но поспешим успокоить читателя: он снят с несимметричного входа т.е. с лампового каскада, и для последнего является нормальным. Балансный выход предоставляет информацию с КНИ на порядок ниже. Входной сигнал не инвертируется. В спектре выходного сигнала четко виден гребень разностной гармоники первого порядка. Это тоже дань, которую необходимо заплатить за «ламповое» звучание.

Musical Fidelity
M1DAC

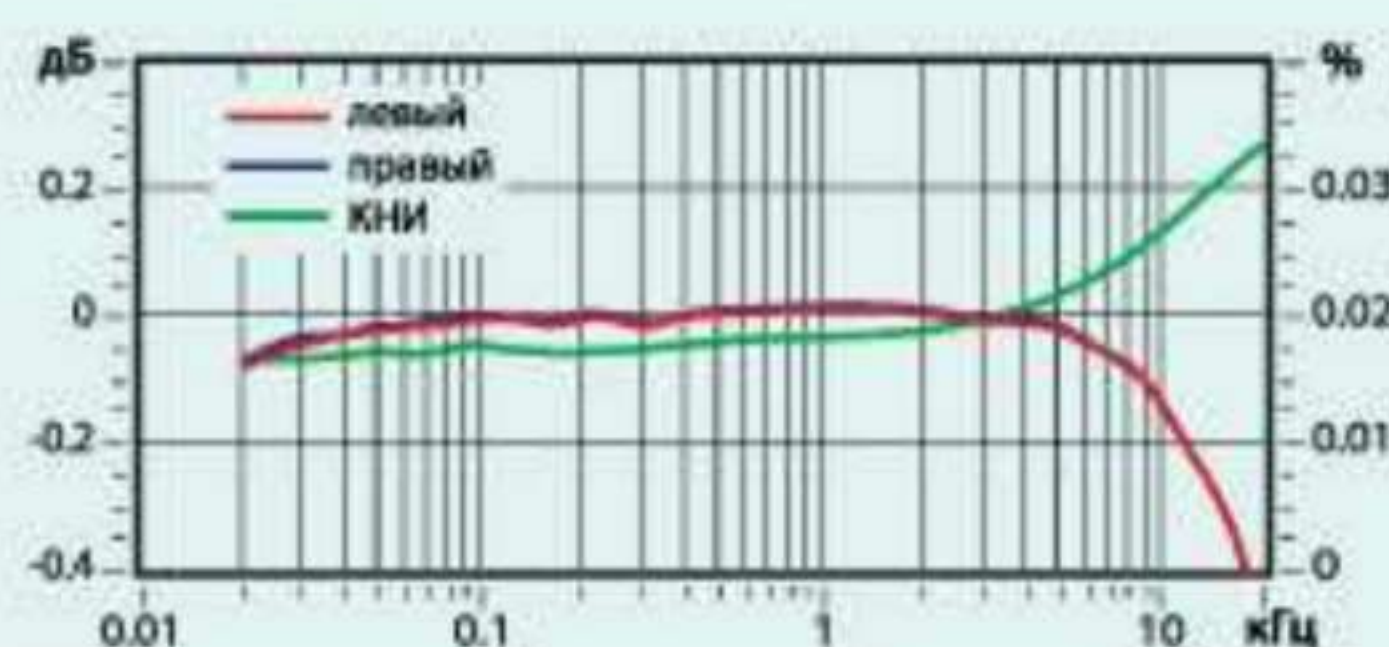
Неравномерность АЧХ приближается к средней по тесту величине, при этом наличествует довольно значительный (0,2 дБ) подъем на частоте 18 кГц. Это приводит к легкому подчеркиванию верхов, поэтому не рекомендуем использовать ЦАП со «звонкой» полочной акустикой. Дисбаланс по каналам пренебрежимо мал. График КНИ можно без натяжки назвать образцовым — он, фигурально выражаясь, стелется по земле. Фаза входного и выходного сигналов совпадает. Интермодуляционные искажения представлены (см. спектр выходного сигнала) лишь разностной гармоникой первого порядка и на ничтожно низком уровне (–90 дБ).



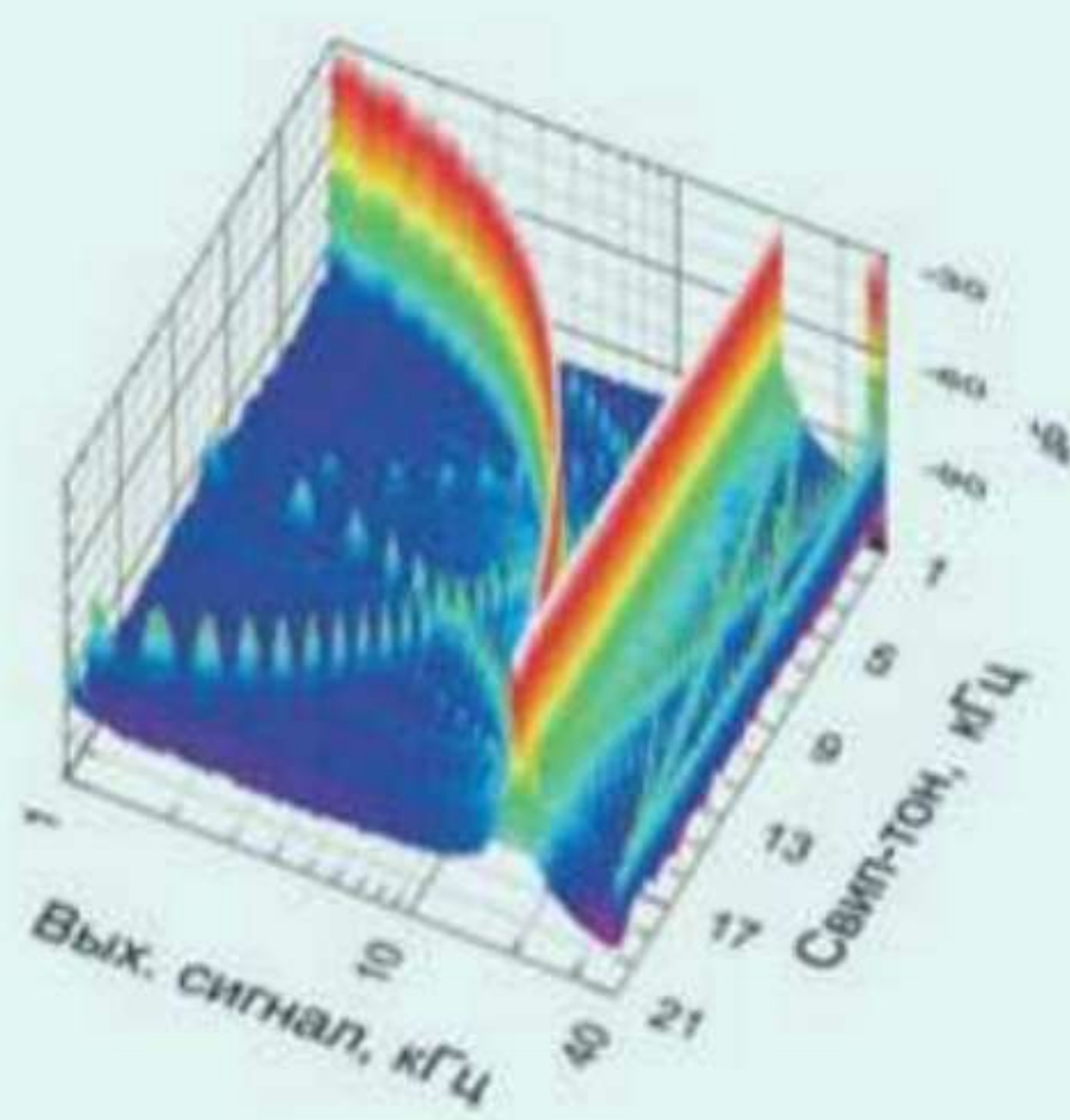
[01] График АЧХ/КНИ



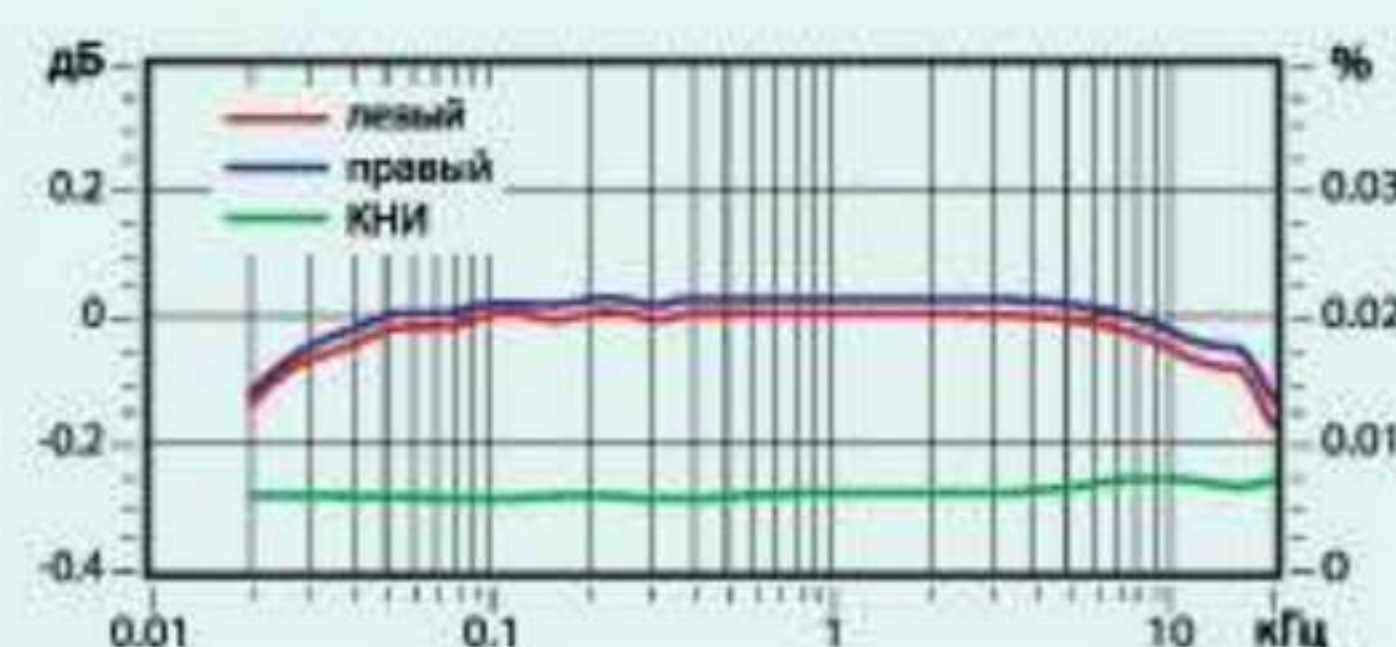
[02] Спектр выходного сигнала



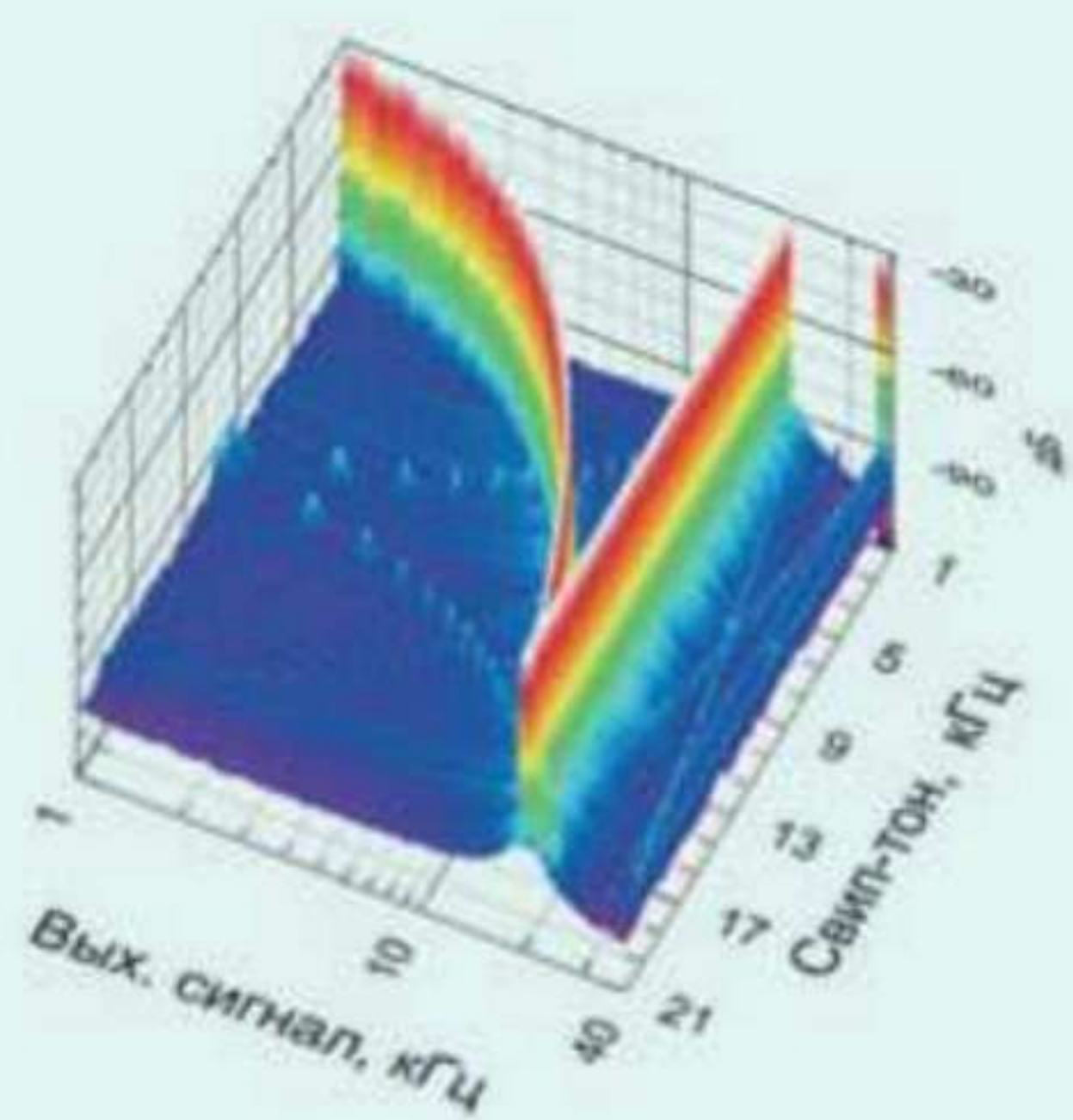
[01] График АЧХ/КНИ



[02] Спектр выходного сигнала



[01] График АЧХ/КНИ



[02] Спектр выходного сигнала



NuForce Icon μDAC 2

У этого малютки самая низкая в подборке неравномерность АЧХ... и второй по высоте уровень КНИ. По абсолютной величине он не слишком велик (0,02 %). К дисбалансу по каналам претензий нет. К сожалению, мы не смогли замерить отклик на одиночный импульс и не знаем, инвертируется ли входной сигнал. Что касается спектра выходного сигнала, то он выглядит совершенно свободным от интермодуляционных помех, но это обманчивое впечатление. Дело в том, что «коврик» здесь уместно назвать ковром-самолетом: он парит на значительной высоте (–80 дБ), т.е. соотношение сигнал/шум на 15 дБ меньше, чем у конкурентов.

PS Audio DLIII Digital Link

Графики АЧХ и КНИ образуют нечто похожее на дельту реки: на верхах нелинейные искажения начинают расти, амплитуда входного сигнала падает (классическая картина работы аудиоканала на пределе полосы пропускания). Единственный в подборке аппарат (не считая NuForce, пожелавшего остаться в этом смысле неизвестным), который инвертирует фазу входного сигнала. Зато дисбаланса по каналам практически нет. В спектре выходного сигнала заметны следы нескольких разностных гармоник, но с достаточно низкой амплитудой (–80–90 дБ). «Коврик» располагается на уровне –100 дБ, что следует считать хорошим показателем.

Rega DAC

Аппарат, придерживающийся принципов умеренности и аккуратности (помните классику: «Достойнейшие два и стоят наших всех»?). Звезд с неба он не хватает, но работает добросовестно. По неравномерности АЧХ он делит пальму первенства с NuForce; дисбаланс по каналам составляет микроскопические 0,02 %. Фаза выходного сигнала не инвертируется, нелинейные искажения ничтожны во всем диапазоне. В спектре выходного сигнала наблюдаются следы двух разностных гармоник, однако их амплитуда не превышает –90 дБ, так что принимать их в расчет не стоит. Коврик находится на отметке –105 дБ — превосходный показатель.

Результаты

Автономные ЦАП'ы обрели популярность совсем недавно, поэтому одной из целей теста (кстати, первого группового испытания таких устройств в нашем журнале) являлось желание экспертов уяснить, насколько необходим блок ЦАП'а в системе начального и среднего ценового диапазона (сторонники бескомпромиссного High End'a применяют внешние ЦАП'ы давно и успешно) или, если подойти с другой стороны — начиная с какого уровня система должна в обязательном порядке включать в себя автономный ЦАП.

ЗВУК

Отвечать на поставленный выше вопрос хочется, «танцуя» от одного простого соображения. Человеку, слушающему аудиозаписи непосредственно с компьютера или недорогого музыкального сервера через стереосистему Hi-Fi-класса, блок ЦАП'а нужен как воздух. Аппарат с романтическим названием μ DAC 2 мы бы в этом случае не рекомендовали — это игрушка для детей, она больше подойдет для работы с активной компьютерной акустикой. Воспользуйтесь миниатюрным блоком Hegel. Прижимистым отцам советуем присмотреться к DacMagic от Cambridge Audio: при сравнительно малых денежных затратах вы сможете довести звучание компьютерных файлов до уровня «высокой верности». Если же необходимо вдохнуть новую жизнь в штатный CD- или DVD-проигрыватель, обратите внимание на устройства подороже. При этом следует помнить, что и уровень остальных компонентов (усилителя, а главное, АС) должен быть соответствующим, иначе разницу в звучании вы просто не ощутите. Проницательный читатель уже уловил определенное противоре-

HEGEL HD2
15 000 Р*

★★★★ Звук
★★★★ Конструкция

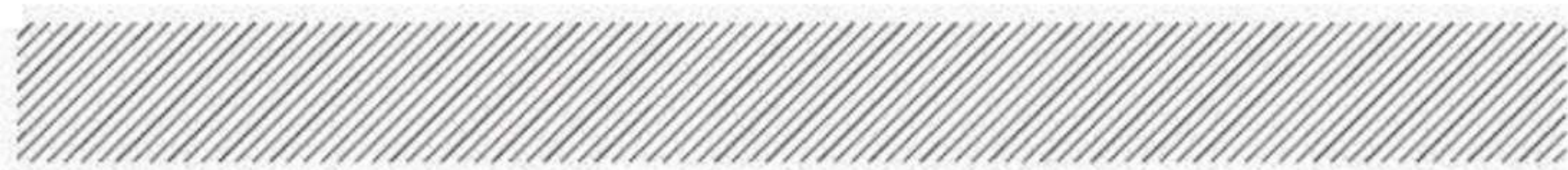
REGA DAC
38 000 Р*

★★★★ Звук
★★★★ Конструкция



MUSIC HALL DAC25.3
30 000 Р*

★★★★ Звук
★★★★ Конструкция



чие в таком подходе. Человек, собирающий стереосистему, ориентируется на компоненты одного класса. Иначе, согласитесь, процесс теряет смысл: зачем подключать бюджетный проигрыватель к Hi-Fi-усилителю? Однако представим, что владелец решил модернизировать систему и не хочет расставаться с CD-плеером, который верой и правдой служил ему долгие годы. Еще более вероятен другой вариант. Собирается домашний кинотеатр, но источник AV-данных (DVD- или BD-проигрыватель) в ипостаси CD-плеера не устраивает владельца. Решить проблему способен автономный ЦАП — любой из участников, исключая Icon µDAC 2. «Средний» уровень звучания их примерно одинаков; разница, как всегда, в нюансах. Если вы без ума от того, как играет виниловая пластинка, вам прямая дорога в Music Hall. Этот аппарат оснащен ламповым каскадом, привносящим в звучание ту особую окраску, которую аудиофилы называют «теплой». Устройство имеет определенные музыкальные предпочтения, но для тяготеющих к джазу или акустической музыке это вариант, близкий к идеальному. Сторонникам напористого транзисторного звучания рекомендуем PS Audio. Его аналоговые цепи работают в классе А, что дает возможность с максимальным реализмом воспроизвести музыку любого направления. Любителям творческого подхода к прослушиванию, т.е. тем, кто для каждой полюбившейся композиции хочет найти оптимальный вариант звучания, мы «сватаем» ЦАП Rega, позволяющий выбрать одну из пяти характеристик выходного фильтра. Приверженцам четкого аналитического звучания придется по душе аппарат Musical Fidelity.

КОНСТРУКЦИЯ

Аппараты Icon и Hegel рассчитаны на работу исключительно с компьютером — они имеют один-единственный вход в виде порта USB (и единственный аналоговый выход — линейный несимметричный). Блока питания у них нет, они черпают энергию из USB-шины. У DacMagic'a блок питания — внешний. Что касается цифровых входов классического типа, то наибольшее их число у Rega: четыре независимых (по паре оптических и коаксиальных). У DacMagic шесть входных гнезд, но независимых входов только три (каждый работает как с оптическим, так и с электрическим сигналом). Аппараты DacMagic, Musical Fidelity, Music Hall и PS Audio оборудованы балансным выходом (2xXLR), а у Music Hall есть еще и балансный цифровой выход AES/EBU на разъеме XLR. У остальных участников имеется по оптическому и коаксиальному цифровому выходу (не считая «малютки» от NuForce и Hegel, которые оснащены только «коаксиалом»). Выход на наушники есть у µDAC 2 и Music Hall. **S**

QUAD

Реклама. Товаропроизводитель — ООО «ГФ», тел.: (499) 753-0371

ТВОРЕНИЕ РУК ЧЕЛОВЕЧЕСКИХ

«Более 70 лет выпускать аудиотехнику высшего класса — большое достижение, особенно если учесть давнюю приверженность QUAD к электростатическим громкоговорителям... Впечатления от работы ESL-2905 — незабываемые»



Демонстрационный зал —
Галерея AV CUSTOM
тел.: (499) 753-0371
www.avcustom.ru



Эксклюзивный дистрибьютор в России —
Торговая Компания «Русская Игра»
Оптовые продажи: (495) 287-4141, www.quad-audio.ru



ESL-2905

Rogue Audio Ninety-Nine / M-150

138 300 Р* / 126 100 Р*

Рецепт предельно прост: берем один канал и ставим самые мощные лампы. Много самых мощных ламп.

БАРХАТНЫЙ УРАГАН

Мы привыкли к тому, что стихия ламповой техники — музыка, требующая тонкого и душевного исполнения, а бешеный драйв тяжелого металла лучше удастся транзисторам. Американская фирма Rogue Audio имеет на сей счет другое мнение.

ТЕКСТ *Сергей Раков*



Rogue Audio Ninety-Nine / M-150

У основателя и идейного лидера компании Rogue Audio Марка О'Брайена две страсти: мотоспорт и ламповая аудиотехника. Согласитесь, необычная комбинация. Любителя камерного и богатого полутонами лампового звука проще представить за рулем степенного Голдвинга или Харлея, нежели неистового спортбайка. Но первый же взгляд на его творения многое расставляет по своим местам. Моноблоки M-150 вооружены таким арсеналом, что ими впору запитать гиперболоид инженера Гарина. Лампа KT88 — одна из наиболее мощных в своем классе и способна обеспечить до 100 Вт максимального усиления или 50 Вт при низком уровне искажений. Здесь же их 4 штуки на один канал! Группу поддержки из двойных триодов образуют пара хорошо нам знакомых 12AU7 и одна 12AX7. Разумеется, такой набор требует массивного блока питания, и здесь он присутствует в избыточном объеме.

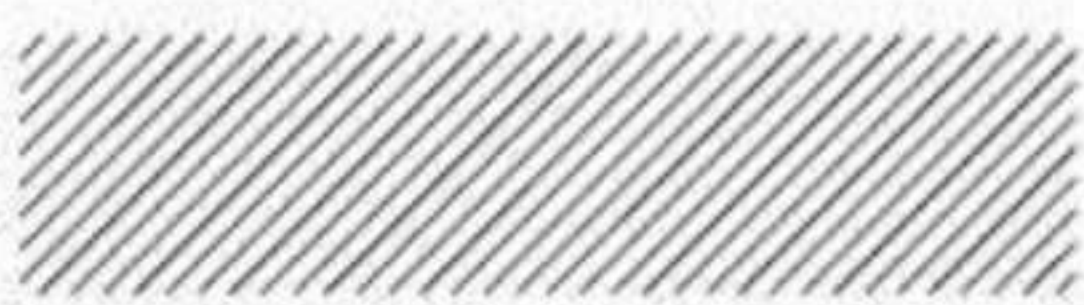
Не секрет, что со временем свойства ламп подвержены изменению. Одни называют это прогревом, другие деградацией, но факт остается фактом — тщательные заводские настройки не вечны. Для компенсации этого процесса под крышкой с тыльной стороны прибора размещены регуляторы, по одному на каждую цепь, а также вольтметр. На сайте Rogue имеются подробные инструкции, по которым любой человек, независимо от уровня технической подготовки, может откалибровать все необходимые параметры и вернуть звучание к каноническому балансу. Согласитесь, профессиональный подход. Дополнительно имеется переключатель триодного и ультралинейного режимов ламп. Звучание их заметно отличается, стоит попробовать оба варианта и выбрать наиболее подхо-

дящий под конкретный музыкальный материал и личный вкус.

Межблочные соединения можно провести как по несимметричной, так и по балансной схеме, а для подключения акустики предусмотрены надежные клеммы, которые при необходимости можно довернуть торцевым ключом. Типично американский подход: запас прочности лишним не бывает.

Главное, чего требует могучая сила — это точнейшее, ювелирное управление. И его в полной мере обеспечивает предусилитель Ninety-Nine. Аппарат построен на четырех лампах 6SN7, оснащен встроенным фоновым корректором и внешним блоком питания. Амплитудно-частотная характеристика здесь близка к идеалу и обеспечивает передачу звуковой информации максимально близко к оригиналу. Впрочем, ради M-150 не жалко немного доплатить за модель Athena, которая как минимум имеет балансные выходы.

При подборе акустики не следует терять бдительность. Если транзисторный усилитель с подобными характеристиками наверняка заставит играть любые дрова, то в случае лампового надо помнить о невысоком факторе демпфирования. Тем не менее, спектр возможностей тут шире обычного, и в нашей лаборатории, к примеру, комплект отлично спелся с напольными



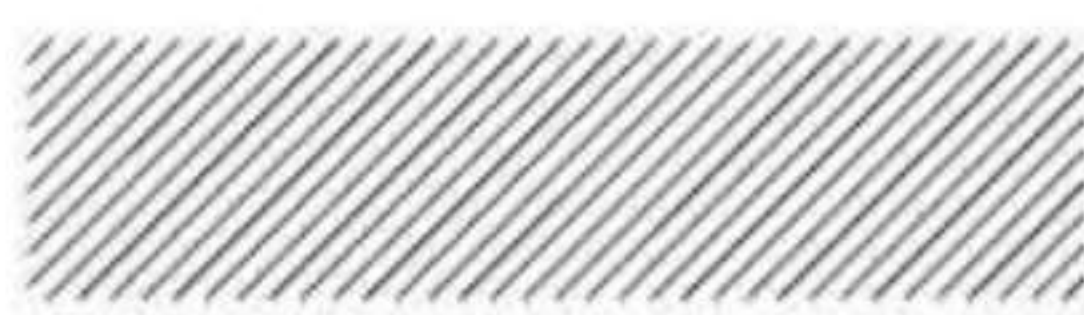
БЛОК ПИТАНИЯ

Размещение трансформатора питания вне кожуха с основной электроникой предусилителя — хороший способ сделать звук чище.

Корма

При размещении на стойке следует обеспечить свободный доступ к тыльной части моноблоков.





ПУЛЬТ ДУ

Из всех функций предусилителя дистанционно регулируется только громкость. Впрочем, любителям ламп к этому не привыкать.

Внешний вид

Дизайнеры любят выставлять лампы напоказ, но в Rogue исповедуют сдержанный минимализм. Надо сказать, успешно — в жизни комплект впечатляет куда сильнее, чем на фото.



Dynaudio, каковые мы ранее полагали для такого рода аппаратуры не вполне пригодными. Так что поле для экспериментов необычайно широко, и дать универсальную рекомендацию трудно — доверяйте своему слуху.

Результат же превосходит все мыслимые ожидания. Такой глубины басов и столь эпического масштаба панорамы от ламп нам приходилось слышать крайне редко и главным образом в случае экзотики уровня «ультра-High End». Рок, в том числе тяжелый — просто родная стихия для этой системы, позволяющая ей развернуться по полной программе и произвести на слушателя позитивно-шокирующее впечатление. При этом высочайших похвал достоин акустический комфорт. Высокие частоты слегка приглушены, что положительно сказывается на благозвучии. Возможно, любителям классики такая трактовка не будет близка, но нет такого комплекта оборудования, который на 100% угодил бы всем. Попытки сделать нечто абсолютно нейтральное оборачиваются обычно тусклым и безвкусным звучанием, мы же рады констатировать, что здесь все совсем не так. Итого, система Rogue Audio подойдет тем, кто доселе полагал ламповую технику недостаточно мощной и напористой для своих жанровых предпочтений. Разрыв шаблона на первом же сеансе гарантирован.



Калибратор

Интересный и не самый обычный элемент конструкции, особенно среди разумно оцененных устройств. Порадует технически подкованных перфекционистов.

Под капотом

Недра Ninety-Nine выдают продуманную конструкцию и тщательную ручную сборку, что в последнее время встречается, увы, все реже.

МОДЕЛЬ МЕСЯЦА

Предварительный усилитель / усилитель мощности

Rogue Audio Ninety-Nine / M-150

Измерения

ПАСПОРТНЫЕ ДАННЫЕ

выходная мощность (8 Ом), Вт 150

КОНСТРУКЦИЯ

подключение акустики *винт.*

минимальный импеданс АС, Ом 4

Аудиовходы/выходы (Предусилитель)

• линейные (стерео) 4/2

• на передней панели —

• балансный — / —

• phono 1 / —

• предусилитель, выход +

• усилитель мощности, вход —

• наушники — / 1

Аудиовходы (Моноблок)

линейные (моно) 1

балансный 1

УПРАВЛЕНИЕ

пульт ДУ *только предусилитель*

ДАННЫЕ STEREO&VIDEO

Измерено в лаборатории Stereo&Video. Август, 2011.

Р_{вых} (КНИ 0,7%, 8 Ом) на частоте

80 Гц / 1 кГц / 10 кГц, Вт 171 / 167 / 13

Коэффициент демпфирования 11

КНИ (0,5Р_{вых}) на частоте

80 Гц / 1 кГц / 10 кГц, % 0,979 / 1,371 / 1,793

Верхняя рабочая частота по уровню

−0,5 дБ / −3 дБ / −6 дБ, кГц 10 / >31 / >65

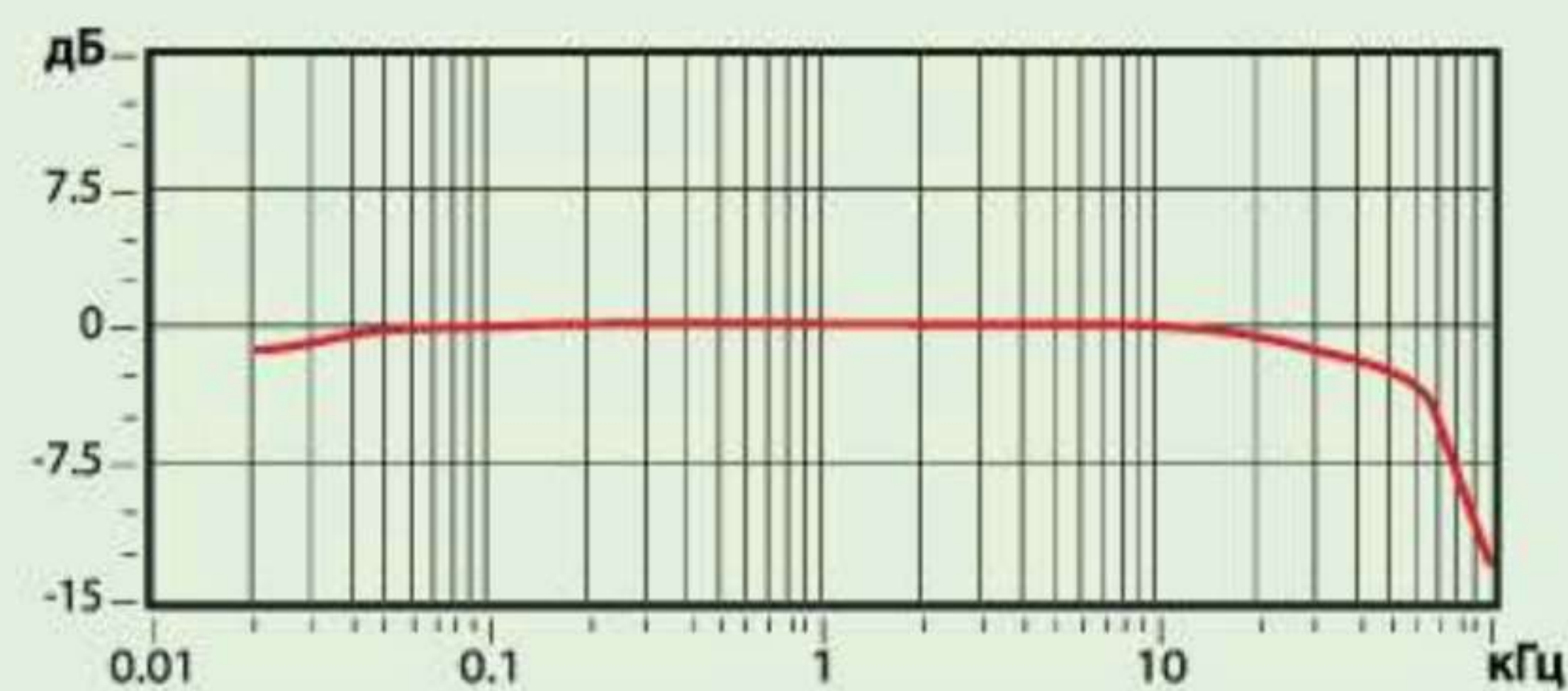
Неравномерность в полосе

частот 20 Гц — 20 кГц, дБ 1,4

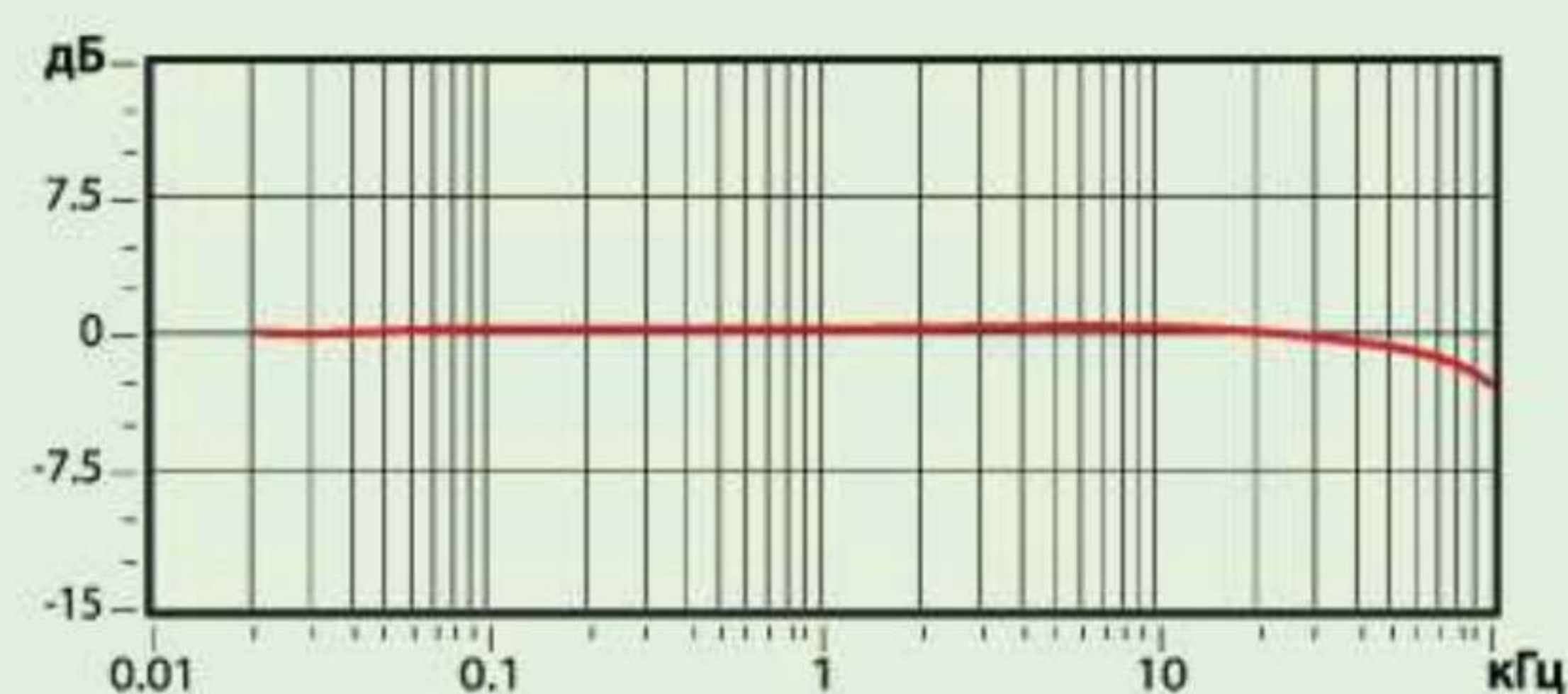
Уровень АЧХ на частоте

10 / 95 кГц, дБ 0,5 / 15,3

Взаимопроникновение каналов, дБ 80



[01] АЧХ усилителя мощности



[02] АЧХ предусилителя

КОММЕНТАРИЙ

АЧХ предусилителя Ninety-Nine демонстрирует выдающуюся для ламповой техники линейность, практически на безупречном уровне. Он позволяет в полной мере раскрыть потенциал усилителей, которые стали в ряд рекорсменов по лабораторным измерениям, показав до 170 Вт мощности. При этом басовый диапазон развит заметно лучше высокочастотного, что и определяет круг жанровых предпочтений комплекта. **S**

ПОЧУВСТВУЙ СИЛУ ЗВУКА!

Paradigm[®]

HEARING IS BELIEVING



PARADIGM[®] REFERENCE

Signature Series

Колонки Paradigm созданы с учетом основных критериев, влияющих на качество звука.

- Малый уровень искажений
- Точное воспроизведение баса
- Высокая мощность
- Надежность

Результат – акустические системы с энергичным басом, детальным звучанием и прекрасным соотношением цена-качество.



Реклама. Товар сертифицирован.

Эксклюзивный дистрибьютор в России: тел./факс: (495) 995-1080; e-mail: info@absoluteaudio.ru; www.absolut-audio.ru



СЛОВО — СЕРЕБРО

Войти в эксклюзивный High End-клуб может лишь тот аудиокомпонент, который с успехом решает две равнозначные задачи: безукоризненно воспроизводит музыку и недвусмысленно подчеркивает статус его владельца.

ТЕКСТ Вячеслав Саввов

Светодиод на фасаде усилителя МОЩНОСТИ СЛУЖИТ НЕ ТОЛЬКО ДЛЯ КРАСОТЫ: ОН ОТРАЖАЕТ УРОВЕНЬ ГРОМКОСТИ.



HIGH END

Предварительный усилитель / усилитель мощности

Luxman C-600F / M-600A

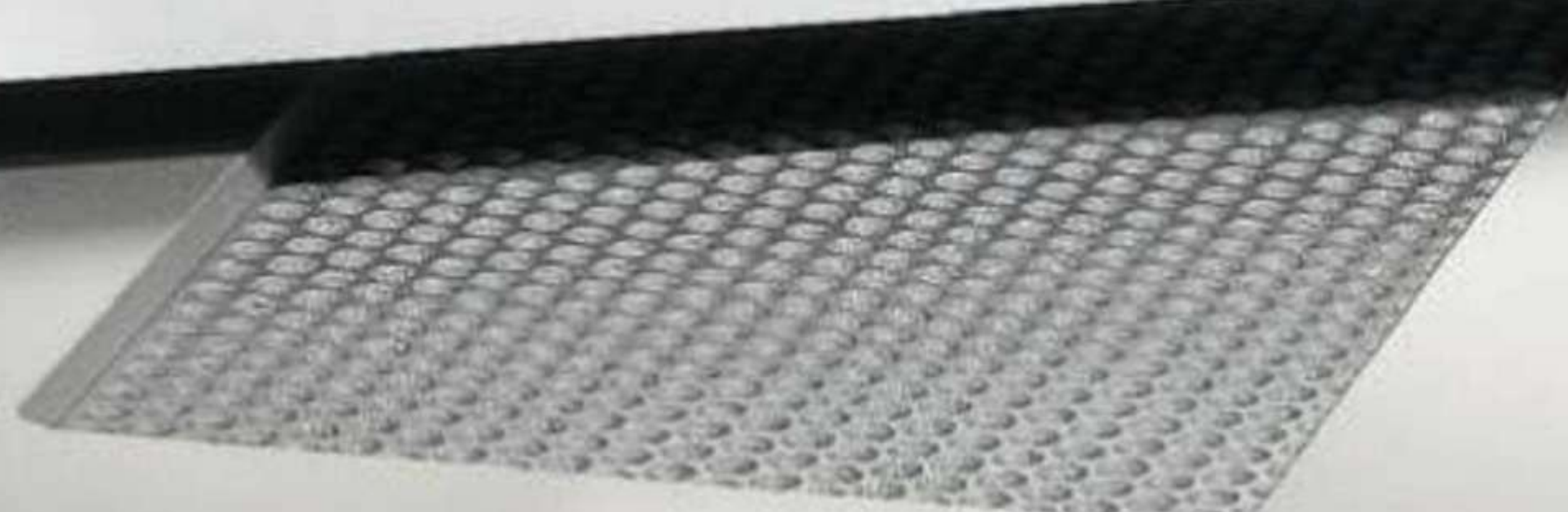
220 000 / 220 000 Р*

Luxman
AMPLIFIER C-600F

INPUT



VOLUME



Luxman
POWER AMPLIFIER M-600A

BTL

Balance

stand by



Luxman C-600F / M-600A



ПУЛЬТ ДУ

Устройство в металлическом корпусе имеет 22 одинаковых кнопки, но «запутать» довольно трудно, потому как они расположены просторно и четко разделены на рабочие зоны.



остулат о двуединой задаче High End-аппарата прекрасно понимают инженеры престижной японской фирмы Luxman. Не случайно ее название можно проследить как от латинского lux («свет»), так и от английского luxury и перевести как «приверженец роскоши». Основанная в 1925 г., она отпраздновала 80-летие выпуском «тысячной» серии компонентов, вобравших в себя весь накопленный фирмой опыт создания высококачественной Hi-Fi-техники. Серия получила настолько высокую оценку экспертов и состоятельных меломанов, что было принято решение разработать ее «бизнес-вариант» (серия 800) и даже вариант «бюджетный» (по High End-меркам, разумеется), предоставленный нам на тестирование.

Корпуса блоков, сделанные словно из матового серебра (особое покрытие, созданное гальваническим методом), олицетворяют солидность и шик. Логотип, как будто нанесенный резцом искусного гравера (дорогая технология — травление или чеканка), свидетельствует о готовности конструкторов применять бескомпромиссные решения. Что касается предварительного усилителя, то главное из таких решений — конструкция блока регулятора громкости. В нем используется фирменная технология LECUA1000-WM, впервые примененная на компонентах вышеупомянутой юбилейной серии. Входной сигнал, чья амплитуда изменяется по напряжению, превращается в токовый сигнал, его величина регулируется путем переключе-

ния шунтов (т.н. токовые ключи), а затем он вновь преобразуется в напряжение. Весь процесс происходит без оцифровки, в аналоговом режиме. В результате импеданс цепей на любой громкости остается неизменным, что улучшает соотношение сигнал/шум и не искажает тональный баланс. Кроме того, при малых уровнях звука сохраняется высокое разделение каналов. В результате инженеры снабдили усилитель темброблоками (редкость для High End-аппаратуры), не опасаясь ухудшения АЧХ. При этом если потребитель устанавливает соответствующие регуляторы на нулевую отметку, они автоматически отключаются, т.е. усилитель фактически переходит в режим Pure Audio. Однако флуоресцентный дисплей на его фасаде продолжает работать, что опять же не ухудшает АЧХ, поскольку дисплей имеет собственный источник питания, тщательно «развязанный» с цепью питания усилительного тракта.

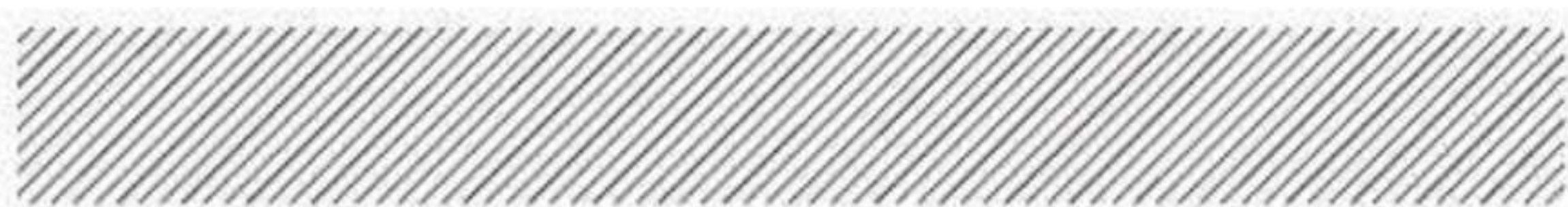
Коммутационные возможности «преда» приведут в восторг самого взыскательного аудиофила. Усилитель может похвастать пятью несимметричными и двумя балансными входами, выходом на запись, мониторинным выходом, а также двумя балансными выходами, при этом фазу каждого балансного входа и выхода можно инвертировать. Рядом с высококачественным сетевым гнездом (контакты из сверхчистой меди, покрытые слоем никеля, который, в свою очередь, позолочен) находится датчик фазы сетевой шины. Если при подключении «фаза» и «ноль» окажутся перепутаны, загорится красный светодиод (очень полезная вещь, особенно для российского потребителя). Также имеются два выхода фирменной шины управления (разъемы RJ-45), посредством



ВИД СПЕРЕДИ

Первое, что приходит в голову при взгляде на эти аппараты — известная мысль о том, что все гениальное просто. И впрямь, как дизайнеры, используя минимум изобразительных средств, добились столь явственного впечатления солидности и надежности? Дело в больших поворотных регуляторах и вертикальном флуоресцентном дисплее предварительного усилителя? Или в подсвечиваемой панели с фирменным логотипом на фасаде «мощника»? Трудно сказать, но эта необъяснимость — лучшее доказательство дизайнерского мастерства, когда результат превосходит арифметическую сумму частных решений. Посетовать можно лишь на отсутствие выхода для наушников.





ВИД СЗАДИ

Тыловая панель предварительного усилителя свидетельствует о том, что он рассчитан на работу с любыми источниками аналогового стереосигнала, кроме виниловой вертушки (Phono-вход отсутствует). Гнезда RJ-45 нужны для подключения управляющей шины (аналогичное имеется у «мощника»).

которых можно включать/выключать двухканальный усилитель мощности M-600A или два моноблока (в ассортименте компании есть и они).

Топология схемы «мощника» — такая же, как у «старшего брата» M-800A, т.е. полное двойное моно. Корпус разделен двумя продольными переборками на три отсека. В центральном располагается блок питания с классическим трансформатором, в боковых — усилительные тракты. Заявленная мощность сравнительно невелика (30 Вт/кан на 8 Ом), но усилители работают в чистом классе А, так что реалистичность звучания и необъятный динамический диапазон вам обеспечены. Наконец, есть возможность перевести усилитель в мостовой режим — он превратится в моноблок, но его мощность вырастет вдвое.

Что касается звучания, то эта пара серебристых крепышей работала так, как бюджетные усилители с заявленной мощностью 100 Вт/кан и мечтать не отваживаются. В звуковой сцене было столько воздуха, а в вокальных партиях — неподдельной искренности, что возникала крамольная мысль: «Зачем идти в концертный зал, когда его атмосферу можно запросто воссоздать у себя дома?» От всей души рекомендуем «Лаксманов» любителям грампластинок. При наличии качественного внешнего фonoкорректора они сотворят из «винилового» сигнала настоящее чудо. В общем, это тот редкий случай, когда слово — серебро дороже золота — молчания.

polkaudio®¹²⁷

the speaker specialists®



Большой звук из
маленьких колонок



Blackstone® TL

«Действительно БОЛЬШОЙ ЗВУК из действительно почти компьютерных колонок... По плечу даже сложная симфоническая музыка»

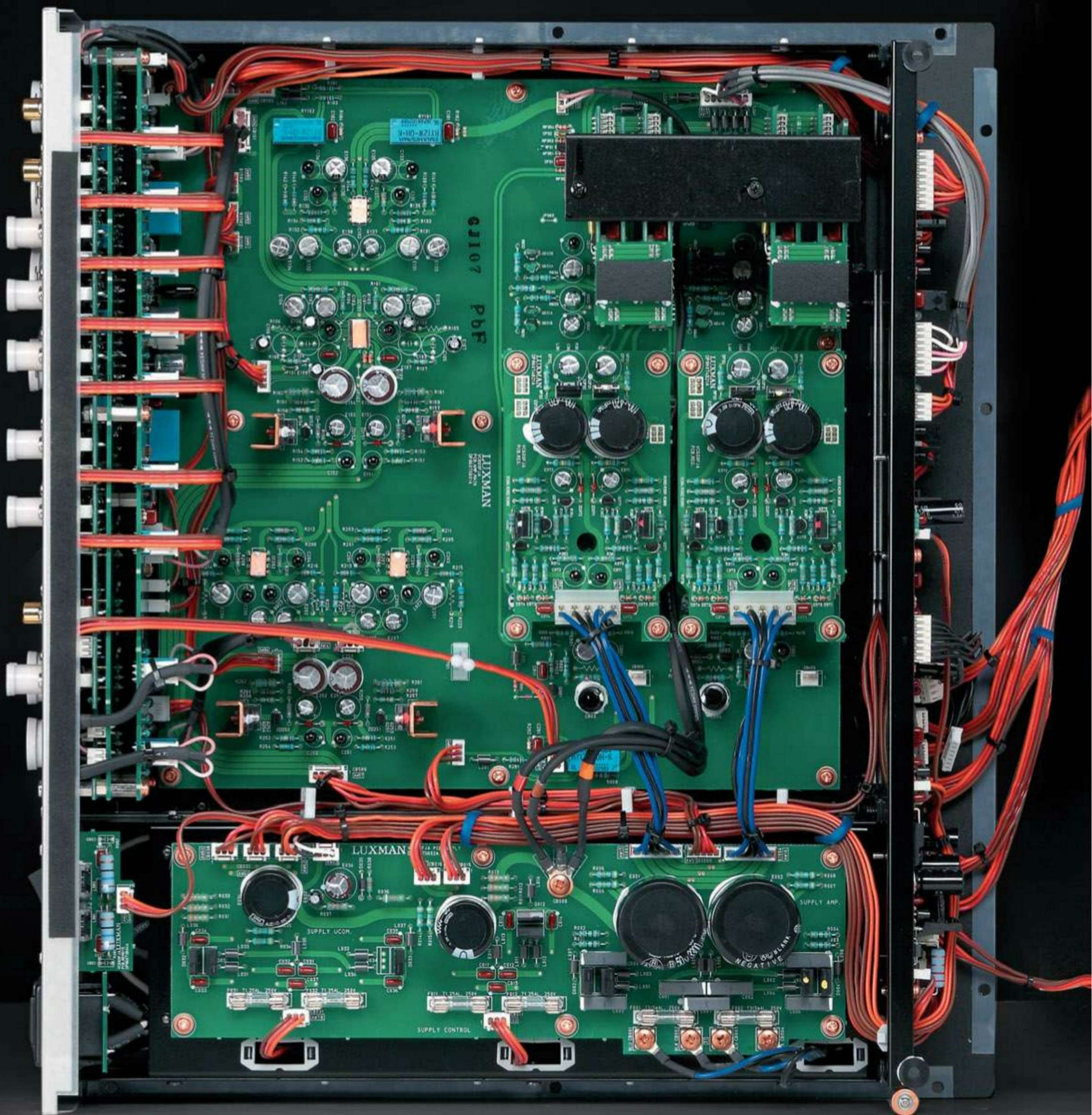
«Cifrovic.ru», тест TL1, 02. 2011

«Blackstone TL3 – они ломают стереотип о том, что компактная акустика не может классно звучать и быть универсальной»

«AVReport.ru», 06. 2011

Эксклюзивный дистрибьютор
тел./факс: [495] 981 0272
e-mail: office@inforcom-co.ru

INFORCOM®
реклама
www.inforcom-co.ru



Так выглядит предусилитель со снятым «капотом». Вызывает уважение аккуратность соединений между платами и сложность схемы устройства. Под платами расположены несколько источников питания.

Luxman C-600F / M-600A

Измерения

ПАСПОРТНЫЕ ДАННЫЕ

ПРЕДВАРИТЕЛЬНЫЙ УСИЛИТЕЛЬ C-600F

Конструкция

Аудиовходы/выходы

- линейные (стерео) 5/2
- балансные 2/2
- вход Phono —
- вход/выход управляющей шины —/2

розетки —
 выход на наушники —
 габариты, мм 440x117x407

масса, кг 13,0
 отключение по таймеру: max/min, шаг (минут) —

Управление

пульт ДУ +
 потребление, Вт, работа/Standby 21/2,3

УСИЛИТЕЛЬ МОЩНОСТИ M-600A

число каналов 2

Звук (паспортные данные)

- выходная мощность, Вт 2x30 (8 Ом)
- подключение акустики винт.
- минимальный импеданс АС, Ом 2

Аудиовходы

- линейные 1
- симметричные 1

Аудиовыходы

- линейные —
- выход на наушники —
- габариты, мм 440x189x420
- масса, кг 26,5

Управление

регулятор громкости —
 шина +
 потребление, Вт, работа/Standby 290/3,8

ДАННЫЕ STEREO&VIDEO

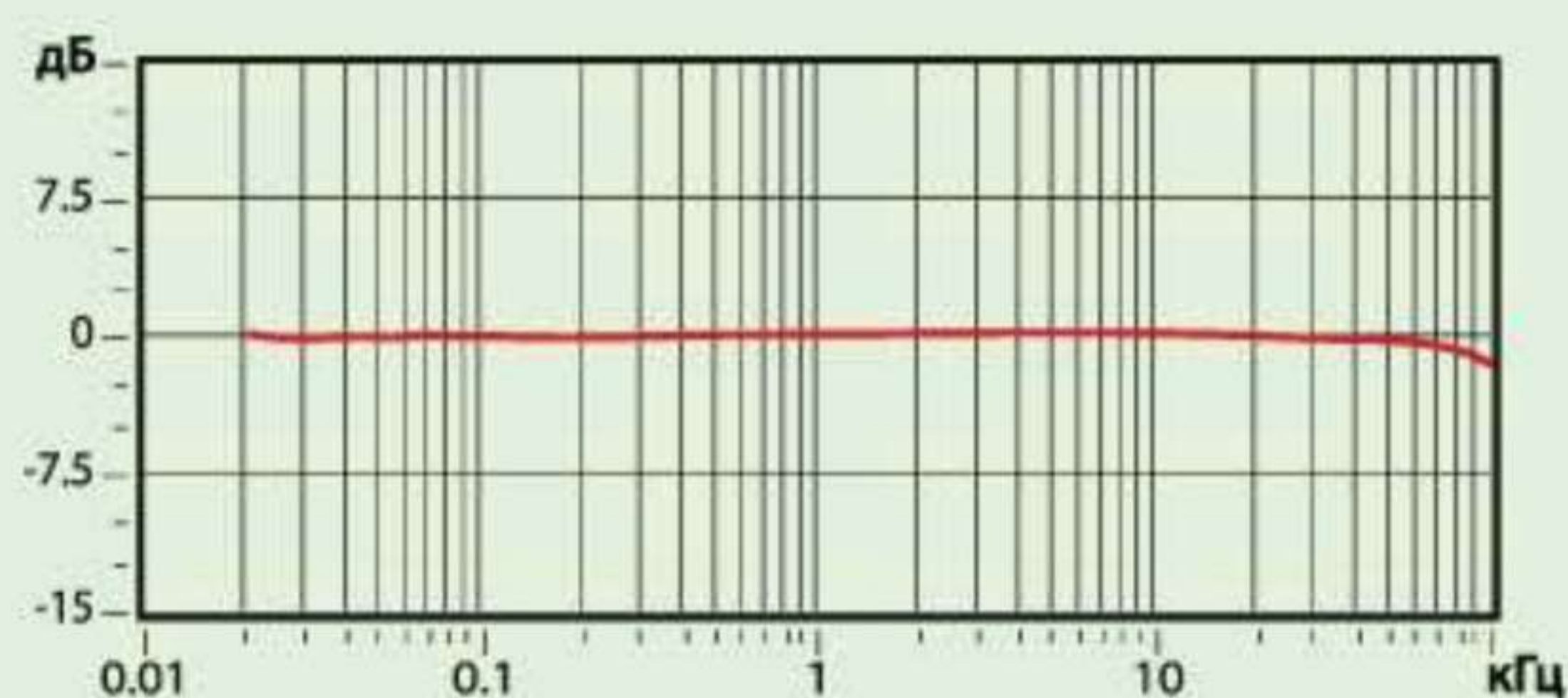
Измерено в лаборатории Stereo&Video. Август, 2011.

ПРЕДВАРИТЕЛЬНЫЙ УСИЛИТЕЛЬ C-600F

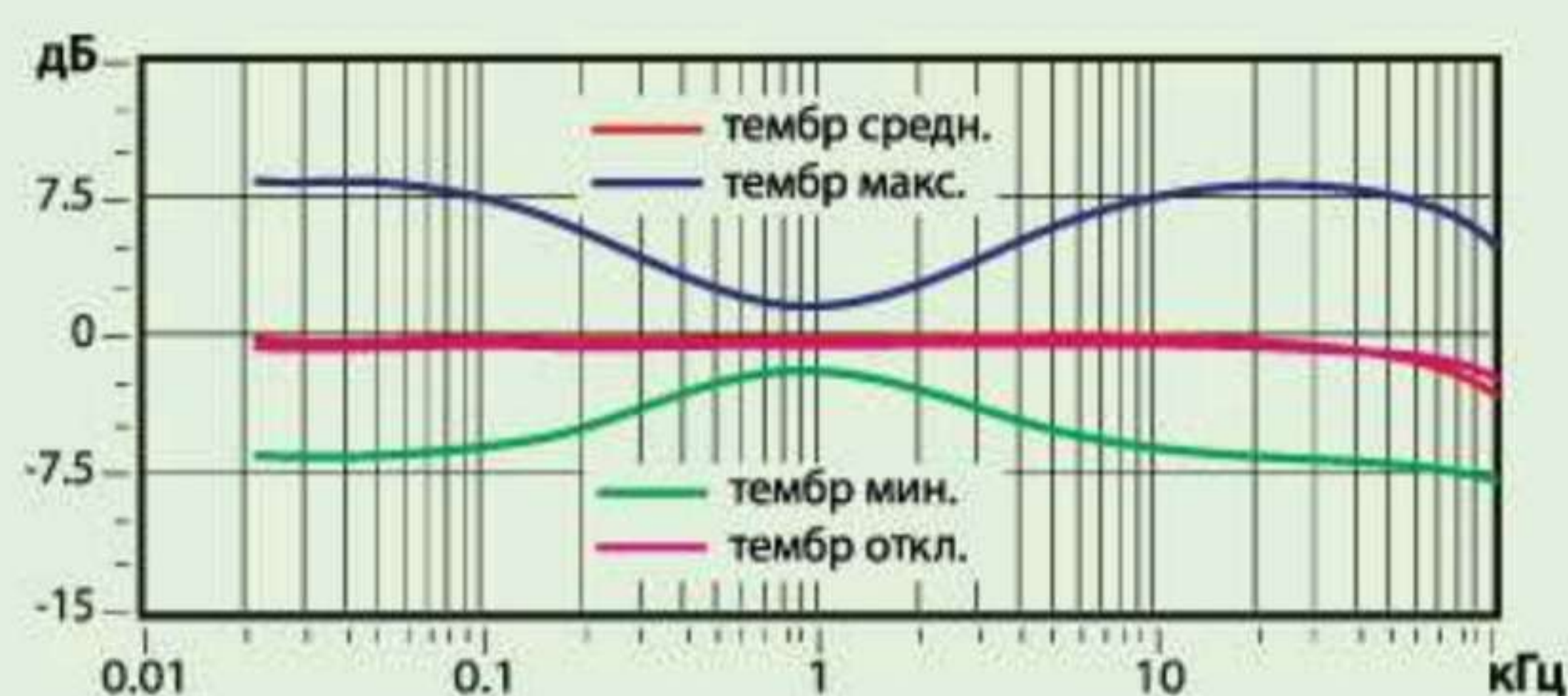
КНИ средний/макс, % 0,032/0,268
 верхняя рабочая частота
 по уровню -0,5 дБ, кГц 40
 неравномерность АЧХ
 в полосе 20 Гц — 20 кГц, дБ 0,4
 уровень АЧХ на 10/95 кГц, дБ -0,01/-1,6

УСИЛИТЕЛЬ МОЩНОСТИ M-600A

выходная мощность, Вт (КНИ 0,7%, 8 Ом) на частоте
 80 Гц/1 кГц/10 кГц 103/104/98
 КНИ на $0,5P_{\max}$, % на частоте
 80 Гц/1 кГц/10 кГц 0,020/0,021/0,074
 Коэффициент демпфирования 263
 Неравномерность в полосе
 частот 20 Гц — 20 кГц, дБ 0,25
 Уровень АЧХ на частоте 10/95 кГц, дБ 0,1/3



[01] АЧХ усилителя мощности



[02] Результирующая АЧХ комплекта

КОММЕНТАРИЙ

Предельно ровная АЧХ «преда» свидетельствует о нейтральности его звучания. Небольшой завал в верхнем диапазоне незаметен на слух, так что любителям SACD и DVD-Audio аппарат подойдет без оговорок. КНИ в слышимом диапазоне исчезающе мал, да и по всему спектру держится в более чем приемлемых величинах. В итоге предусилитель вызвал только положительные эмоции, его свойства позволяют как собрать абсолютно нейтральную систему, так и подчеркнуть акустические свойства усилителя или колонок. По графику АЧХ «мощника» очевидно главное свойство этой модели — практически ровный охват всего диапазона. Измеренная мощность в три раза превышает заявленную, а коэффициент демпфирования просто огромен (более 200 ед.), так что, несмотря на заявленные 30 Вт, усилитель раскачает, в общем, любую акустику. **S**

STEREO — & VIDEO —

ЭЛЕКТРОННАЯ ПОДПИСКА
БЫСТРО И УДОБНО!

katmat.ru/e-journals

*ПОЛУЧИТЕ СВЕЖИЙ НОМЕР STEREO&VIDEO НА СВОЙ
КОМПЬЮТЕР
ИЛИ iPad РАНЬШЕ ВСЕХ!*

stereo.ru/forum

*НА ФОРУМЕ — ВСЕ ОБ АУДИО-
И ВИДЕОТЕХНИКЕ*



Присоединяйтесь к Stereo&Video в социальной сети

facebook.



STEREO
— & VIDEO —

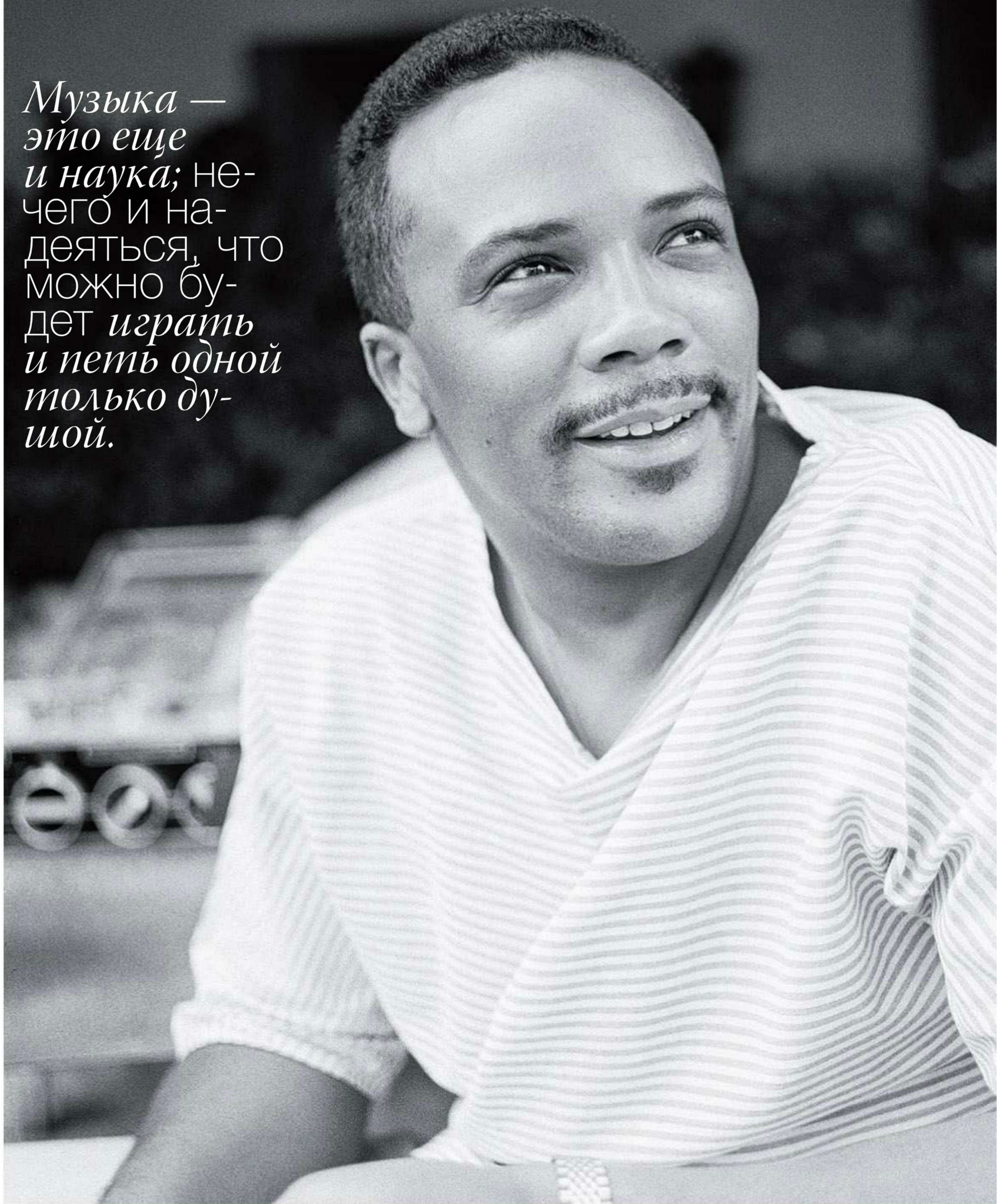
ДЕТАЛЬ

Этот загадочный элемент — часть логотипа Meridian, встречающего посетителей одноименного салона в Центре дизайна Art Play.

Стр. 131

Output
ВЫХОД

*Музыка —
это еще
и наука; не-
чего и на-
деяться, что
можно бу-
дет играть
и петь одной
только ду-
шой.*



ВЫХОД
Монстры звукозаписи

Квинси Джонс:

«ГОСПОДУ ДОЛЖНО БЫТЬ МЕСТО В СТУДИИ»

Ему было 14 в 1947-м, когда он впервые стал зарабатывать на жизнь музыкой. Сегодня за его плечами 27 премий «Грэмми» (и 79 не менее почетных номинаций) — больше в истории музыки нет ни у кого. Он стоял у истоков сольной карьеры Майкла Джексона; он практически заставил Майлза Дэвиса сыграть в Монтре, он продюсировал фильм «Принц из Беверли-Хиллз», в котором дебютировал как киноактер Уилл Смит; да что там, это он выбрал Опру Уинфри для съемок в «Цветах лиловых полей», картине, которую он делал вместе со Стивеном Спилбергом! Да, и самое главное: это он согнал в одну комнату 46 знаменитостей, у которых было полно своих дел и амбиций, чтобы они спели хором песню «We Are The World»...

ТЕКСТ *Артём Липатов*

На картинке слева

Квинси Джонс не просто изменил лицо американской музыки — он и есть американская музыка. Оставив след в джазе и поп-музыке, соуле и босса-нове, он продолжает слушать Моцарта и «Битлз», находя новые поводы двигаться дальше.

КОГДА БОЛЬШОЙ Q БЫЛ МАЛЕНЬКИМ

В 10 лет он выбрал трубу. Труба звучала как ни один виданный и слышанный им ранее инструмент: гордо и громко. В 14 познакомился с юным Рэем Чарлзом в сиэттлском клубе Black & Tap. «Он был старше меня на два года, жил отдельно от семьи, у него было пять костюмов! Он был слепой — и учил меня, зрячего, основам аранжировки: как выделять духовые, что такое политональность... Он был моим проводником». А за год до того он познакомился с Каунтом Бейси — тогда самым знаменитым лидером биг-бэнда в мире. «Он взял меня под крыло, он был моим отцом, дядей, учителем, другом — главным для меня человеком. А трубач Кларк Терри, который тогда у него играл, меня практически усыновил».

Когда Квинси было 15, в город приехал оркестр Лайонела Хэмптона. Послушав юное дарование, бэндлидер доверил ему написание пары аранжировок, а потом сказал: «Могу взять тебя, малый». Джонс едва не выпрыгнул из ботинок и был готов мчаться домой за нехитрыми пожитками, когда жена Хэмптона, Глэдис, резонно возразила: «Парню надо бы школу закончить». «Так что мотивация для получения аттестата зрелости у меня была будь здоров!» — вспоминал Джонс позже.

В 18 он приехал вместе с оркестром Хэмптона в Нью-Йорк. Это был рай для юного трубача — здесь играли его кумиры: Телониус Монк, Чарли Паркер, Майлз Дэвис, Диззи Гиллеспи, Джон Колтрейн... Там Квинси узнал о поколении музыкантов, которые не хотели быть просто развлекателями, которые искали новый звук, новый музыкальный язык. Но пока что шли его университеты — он объехал с Хэмптоном всю Америку. В южных штатах он впервые столкнулся с сегрегацией. Оркестр передвигался словно по территории противника. «В Техасе мы как-то увидели труп чернокожего, свисавший с ветви дерева прямо напротив местной церкви. Я никогда этого не забуду». «Ничего, — говорили ветераны, — такие звезды, как Лина Хорн или Сэмми Дэвис-младший, в Лас-Вегасе поют среди блесток и звезд, а ужинают в комнатах для прислуги. Не нравится — поезжай в Европу, парень. Там этого нет».

ПЕРВЫЕ ПРОРЫВЫ, ПЕРВЫЕ ПОРАЖЕНИЯ

В 1953-м оркестр Хэмптона гастролитовал по Европе. Хэмптон давал Джонсу все больше свободы: так, в Швеции Квинси сочинил несколько пьес для Арта Фармера, Клиффорда Брауна и сводного оркестра шведских музыкантов; то же продолжалось и в Париже. Но семейные обстоятельства вынудили Джонса покинуть оркестр и вернуться домой. В Нью-Йорке молодому и талантливому аранжировщику в то время было где развернуться: он работал с Диной Вашингтон, потом знаменитый антрепренер и продюсер Джордж Авакян нанял его для работы над дебютным альбомом юного Джонни Матиса, за ним гонялся Диззи Гиллеспи со срочной работой... Однако Джонса тянуло к живой работе. Он съездил с Гиллеспи в тур по Среднему Востоку, а потом принял предложение французского лейбла Barclay: возглавлявшие его Эдди Барклай и знаменитая пианистка и педагог Надя Буланже пригласили Квинси на должность музыкального директора компании. Попасть под крыло Буланже, учившей некогда Аарона Копленда и Игоря Стравинского, было для нашего героя уникальным опытом — джазмен



Друзья навсегда

Со Стиви Уандером Квинси много работал на своих альбомах и в рамках чужих проектов. Спустя многие годы они остаются друзьями.

из Сиэтла попал в круг, в котором вращались писатели Джеймс Болдуин и Франсуаза Саган, певица и танцовщица Джозефина Бейкер, художник Пабло Пикассо... Тот год, проведенный в Париже, по собственному признанию Джонса, стоил пяти в Штатах. Но вслед за подъемом часто следует провал. Квинси соблазнился должностью музыкального руководителя мюзикла Арлена и Мерсера «Free & Easy», гастролитовавшего по Европе, но наступивший алжирский политический кризис парализовал Францию, ставшую стартовой точкой турне. 10 месяцев неприкаянная труппа, в которой играли лучшие джазмены Америки, пыталась собрать хоть какие-то крохи... Но, вернувшись домой, Джонс собрался с силами и принялся за работу. С собранным составом он аккомпанировал Джонни Рэю и Пегги Ли, затем выступил на Монтерейском джаз-фестивале, после чего ему позвонил Рэй Чарлз. Возобновление старой дружбы привело к первой номинации на премию «Грэмми» за аранжировку трека «Let The Good times Roll».

ПОП-МУЗЫКА, КИНО И ПРОСТО МУЗЫКА

Ирвинг Грин, много лет возглавлявший Mercury Records, пригласил Джонса к себе руководителем отдела артистов и репертуара; Квинси стал первым в шоу-бизнесе топ-менеджером-афроамериканцем. «Я был в ответе за тех, кто пел, и за то, что они пели — пришлось напялить костюм и сидеть в офисе с девяти утра. Но я не жалею: это была школа школ». Правда, в офисе Джонсу стало скучно, и он перебрался в студию. Для Мерсигу он продюсировал записи Диззи Гиллеспи, Сары Воэн, Арта Блэйки — и это были великие записи. Но джаз плохо покупался — лавры и внимание критиков были приятны, но не приносили дивидендов. Зато те, кто занимался поп-музыкой, буквально купались в долларах. «Какого черта, — подумал я, — я же профессионал! И тогда я спродюсировал песню для Лесли Гор, вывел ее в чарты на первое место. А после этого мне позвонил Синатра — ему нужны были аранжиров-

ки для альбома с оркестром Каунта Бейси». Квинси Джонс стал руководителем оркестра Синатры на несколько лет.

Примерно тогда же он заинтересовался кино. «Вообще-то писать для кино я мечтал давно, лет с пятнадцати, но первым меня пригласил швед Арне Суксдорфф. Потом Сидни Люмет позвал меня писать музыку для «Ростовщика», а уж потом я был приглашен в «Мираж», мой первый крутой голливудский фильм. Пришлось переехать в Лос-Анджелес». В коридорах студии Universal на Квинси смотрели косо: шел 1964-й, и большинство сотрудников были белыми. Но король саундтреков Генри Манчини, с которым Джонс успел подружиться, объявил как-то во всеуслышание: «Не лезьте к парню: он может полезть в ответ и будет прав». Джонс прижился в кино — он работал на шести-семи проектах в год. В 1968-м он стал первым темнокожим, получившим «Оскара» за лучшую оригинальную песню, а тема из сериала «Ironside» стала первой в истории музыки, сыгранной на синтезаторе... Но за пять лет Квинси соскучился по студии и живой музыке. Из этой скуки родился легендарный альбом «Walking In Space». Записанный составом, в котором сошлись такие мастера, как пианист Боб Джеймс, тромбонисты Кай Уиндинг и Джей Джей Джонсон, трубач Фредди Хаббард, басисты Рэй Браун и Чак Рейни, саксофонист Роланд Керк, барабанщики Грэди Тэйт и Бернард Парди, гитаристы Эрик Гейл и Тутс Тильманс, он стал едва ли не первым примером взаимодействия биг-бэндového джаза и электрической поп-культуры: титульная композиция (плюс еще одна) была позаимствована из хиппи-мюзикла Hair, «Walking In Space» получил «Грэмми», как и вышедший два года спустя «Gula Matari», в котором кавер-версия на песню Пола Саймона сочеталась с мощным этническим грувом заглавной композиции. Это была музыка для себя самой — и в ней Квинси Джонс был аранжировщиком, бэндлидером, продюсером. Он был всем.

СТУДИЯ И ВОКРУГ

В 1969-м он вместе с контрабасистом Рэем Брауном построил свою первую студию. Поначалу для того, чтобы не быть связанным ничьими правилами при работе над саундтреками, с одной стороны, и поддерживать друзей-джазменов — с другой. «Студия для меня — это что-то священное, то, чего нельзя иметь дома. Я всегда говорил своим музыкантам: «Не толпитесь в студии. Если Господу захочется войти, он всегда должен найти для себя место», — эти слова Джонса вошли в популярную журнальную серию «Правила жизни», хотя, казалось бы, они имеют отношение лишь к профессионалам, посвященным в тайну ремесла. Впрочем, сам Джонс не раз нарушал его — и об этом в журнале не написано; во всяком случае, домашняя студия у него впоследствии была, и не одна.

А впервые он оказался в студии, когда ему было 18, в составе оркестра Хэмптона. «Мы тогда писались прямо на мастер-диск, на 78 оборотов. Микрофон справа, никакого микса, ничего: как сыграл, так и записалось. Чудовищно, если посмотреть с позиций сегодняшнего дня — но многие тогдашние записи и сегодня звучат отменно». К продюсированию же его привела работа аранжировщика; в ту пору эти процессы не очень-то разделялись: к примеру, работая с братьями Эддерли, Джонс не только расписал им партии, но и рекомендовал их лейблу EmArcy, нашел студию и правильного звукоинженера, отрепетировал все пьесы. «А потом вошел Бобби Шэд, начальник EmArcy,

Мы не разрабатываем
компоненты,
мы создаем настроение!



Wadia
DIGITAL INTUITION



Wadia S7i New Series 7
CD-проигрыватель с возможностью
работы в качестве внешнего ЦАП



Wadia 170i Series 1
iPod Dock станция



Wadia 381i Series 3
CD-проигрыватель с возможностью
работы в качестве внешнего ЦАП



Wadia 931i Series 9
Цифровой контроллер
с цифровым регулятором громкости



Wadia 922i Series 9
ЦАП



INFORCOM®

Эксклюзивный дистрибьютор
тел./факс: (495) 981 0272
e-mail: office@inforcom-co.ru
www.inforcom-co.ru

реклама

и скомандовал: «Поехали, дубль один!» Продюсером значился он, а всю работу сделал я...» Именно тогда Квинси понял, что для успешной записи важна каждая деталь, и если продюсер не будет знать об этих деталях, все, запись не состоится. «Например, если контакта со звукоинженером нет — нечего и начинать. Это как если бы Стив Спилберг не имел контакта со своим оператором. И главное, нет смысла начинать, если ты не знаешь, чего хочешь добиться от записи. В процессе идея может меняться, но начинать работу без нее нельзя!»

Когда же Джонс записывал свои собственные альбомы, ответственность, по его мнению, оставалась ровно такой же. Только на своих работах, как ни странно, я был более толерантен к сторонним советам. Это, наверное, потому, что по большей части музыканты были моими друзьями — а совет друга всегда важен, даже если ты им и не пользуешься».

МАЙКЛ И ЕГО «ТРИЛЛЕР»

Джонс много работал с софт-джазом и поп-музыкой на рубеже 70–80-х. Его клиентами были Джордж Бенсон, Чака Хан, даже диско-дива Донна Саммер. И все-таки первая ассоциация, которая возникает при словах «продюсер Квинси Джонс» — Майкл Джексон. Квинси знал его с тех пор, как тот выступал в составе семейной группы Jackson 5. Но к тому моменту, как они встретились в студии, по словам Джексона, «он превратился из невероятно одаренного мальчика в опасное хищное животное». Джонса едва ли не потрянуло током при рукопожатии.

Они встретились, когда Майкл играл Пугало в картине «The Wiz» (Джонс был аранжировщиком всех музыкальных тем) — афро-ориентированной версии «Волшебника из страны Оз»; Майкл хотел, чтобы Квинси порекомендовал ему продюсера для работы над сольным проектом. «А почему бы мне это не сделать самому?» — поинтересовался Джонс. Так началось то, что станет альбомом «Off The Wall», пятым в его сольной дискографии и первым по-настоящему серьезным для Джексона. Это был мощный вброс в хаотический музыкальный мир конца 70-х: над альбомом как авторы (помимо самого Джексона) работали Стиви Уандер и Пол Маккартни, в записи участвовали пианист Джордж Дюк, гитарист Лари Карлтон, перкуссионист Паулиньо да Коста, а среди бэк-вокалисток была Патти Остин! Эклектичная, но органичная смесь софт-рока, фанка, диско, соула и поп-баллад, впервые сформировавшаяся именно на «Off The Wall», стала музыкой Майкла Джексона навсегда. А создал ее Квинси Джонс.

Они записали еще два альбома вместе — легендарный «Thriller» и «BAD»; первый из них стал самым продаваемым за всю историю поп-музыки. Да, правы будут те, кто скажет, что именно на «Thriller» Джексон окончательно стал тем Джексон, которым он оставался до самой смерти и о котором сам Квинси потом сказал: «Благословенный артист с грацией антилопы, Питер Пэн от музыки, мужчина-дитя, нежнейшая из душ, посещавших этот мир, одна из природных стихий», — но все началось на «Off The Wall»; без него не было бы продолжения.

Они разошлись в конце 80-х. Майкл заявил, что «Квинси отстал; он не понимает, что рэп давно уже умер»; Квинси пожал плечами. Потом уже Джексон публично заявлял: «Пусть только позвонит, я готов к сотрудничеству», а Джонс только разводил руками: «У меня несколько сот проектов, мне 74 года...» Не встретились. Но то, что ими сделано, стало эпохой.

WE ARE THE WORLD

Эта песня стала еще одним открытием для планеты. У благотворительного сингла, записанного для сбора денег в помощь голодающим Африки, был предшественник — британская «Do They Know It's Christmas?», но у американцев были мощнее охват и масштаб. Певец и активист Гарри Белафонте, один из инициаторов проекта, выбрал в качестве авторов Джексона и Лайонела Ричи. Ну а то, что продюсером записи будет Квинси Джонс, было решено еще раньше. Они собрались в голливудской студии A&M. «У нас было только десять часов на все про все, — вспоминал Джонс, — только одна сессия, на вторую бы мы такую тусовку не собрали». Сейчас и в кошмарном сне не привидится ситуация, в которой у соседних микрофонов стояли бы Брюс Спрингстин и Лайонел Ричи, Пол Саймон и Диана Росс, Стив Перри и Эл Джерро, а тогда все это было возможным. «Я прекрасно понимал, что все может пойти наперекосяк: трудно ожидать гармоничного взаимодействия всех этих супер-эго, собравшихся в одной студии! Но атмосфера вполне соответствовала поводу: Тина, Дилан, Стиви, Рэй, лучшие люди, величайшие артисты работали как одна команда. Я глазам не верил: они следовали каждому моему слову! Мы собрали полста миллионов долларов для действительно голодных людей, мы помогли миру понять, что нужно помогать друг другу. Не наша вина, что в Африке до сих пор голодают. И — да, без нас, думаю, Live Aid вряд ли был бы возможен».

БОЛЬШОЙ Q И ЕГО БОЛЬШАЯ ЖИЗНЬ

У Квинси Джонса за плечами долгая счастливая жизнь, в которой помимо музыки нашлось место книгам, продюсерской работе в кино и на телевидении, преподаванию, высоким технологиям. В 1991-м Джонс буквально вытащил Майлза Дэвиса на фестиваль в Монтре, чтобы тот сыграл пьесы со своих старых альбомов в аранжировках великого Гила Эванса; дань памяти общему другу стала последней записью великого трубача.

Совсем недавно Джонс вместе с компанией Harman запустил в серию первые в мире головные телефоны, позиционирующиеся как абсолютно безвредные для слуха. Сам Квинси несканно горд не только тем, что его имя стоит рядом с логотипом AKG, автоматически ассоциирующимся с качественным звучанием, но и тем, что несет персональную ответственность за каждую пару. «Они негромкие, но слышен каждый нюанс», — говорит продюсер с гордостью. «Ни под какими другими я бы свою подпись не поставил». А в Гарвардском университете учреждена новая профессорская должность преподавателя афроамериканской музыки «имени Куинси Джонса». В 2008-м его 75-летие чествовалось в том же Монтре с таким размахом, какого этот фестиваль не видел с момента основания.

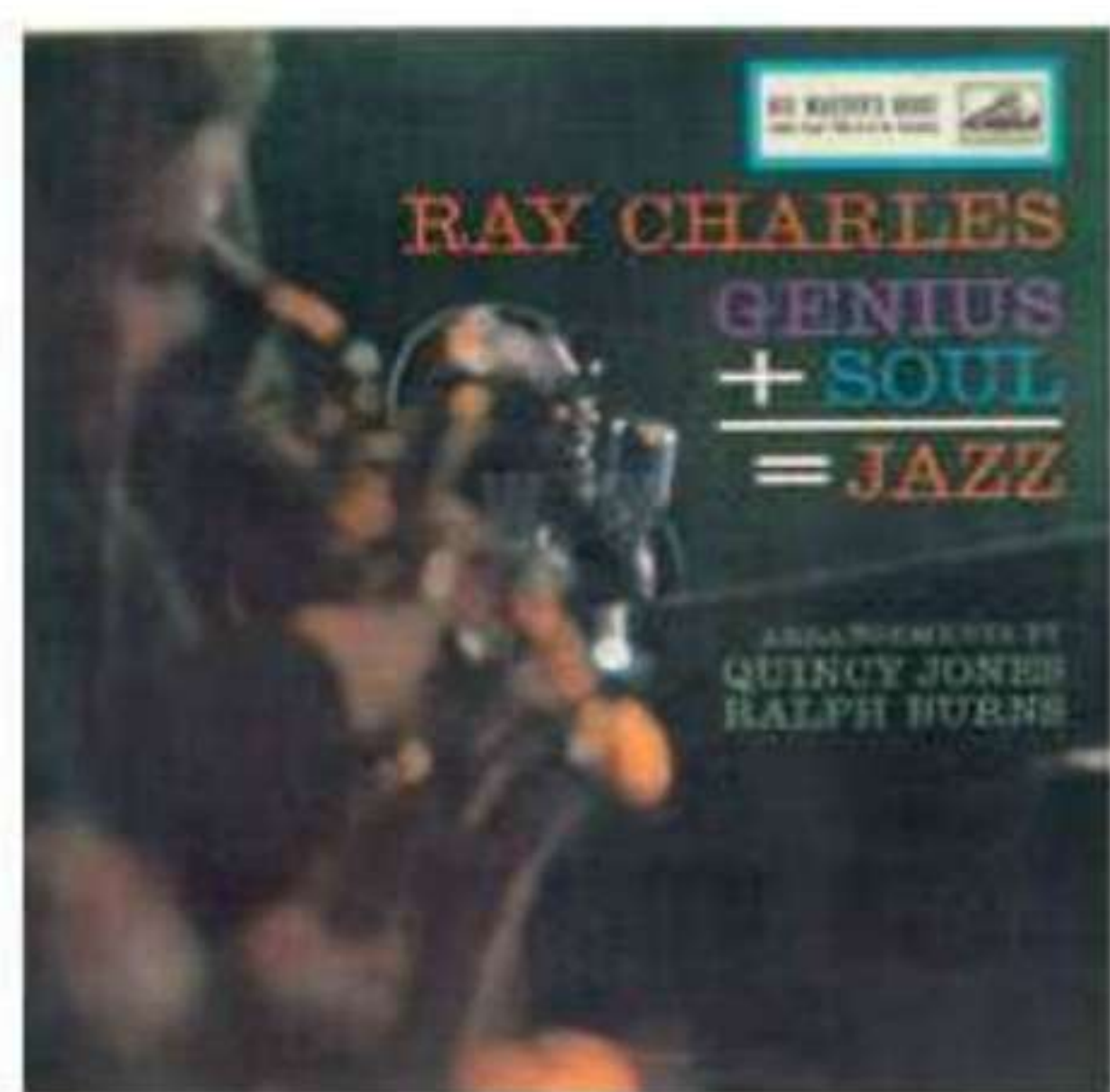
Нет, наверное, в Америке человека, сильнее повлиявшего на музыку этого «континента, держащегося на козлах». С недавних пор ему приходится использовать слуховой аппарат, а в голове у него — две титановых пластины, но слух ему не изменяет — последний альбом, прошлогодний «Q: Soul Bossa Nostra», прекрасное тому свидетельство. Но главное — ясность ума. «Даже рэперу, — говорит он, — нужно непременно слушать хорошую музыку. Стравинский, «Битлз», Майлз Дэвис — наши путеводные звезды. Я это точно знаю, они ведут меня до сих пор!»

Топ-5

5 пластинок Квинси Джонса —
выбор редакции.



[01] **Cannonball Adderley** —
Julian «Cannonball»
Adderley (*EmArcy, 1955*). Удиви-
тельно гармоничный альбом:
то, как слаженно и с какой
любовью работает вся ко-
манда (Кларк Терри и Макс
Роуч в том числе), вызывает
восхищение и восторг.



[02] **Ray Charles** —
Genius+Soul=Charles (*Impulse,*
1961). Первая стереозапись
Квинси Джонса. Рэю здесь
аккомпанируют участники
состава Каунта Бейси.



[03] **Aretha Franklin** — **Hey**
Now Hey (The Other Side of
the Sky) (*Atlantic, 1973*). То,
что было коммерческим
провалом, сегодня считается
одним из лучших альбомов
певицы. Особенно хороша
«Somewhere» с Филом
Вудсом (саксофон).



[04] **Michael Jackson** — **Off**
The Wall (*Epic, 1978*). 68-е
место в списке 500 лучших
альбомов по версии Roll-
ing Stone и 80-е в 200
Национальной Ассоциации
музыкальной торговли — это
все-таки слишком мало.



[05] **USA for Africa: We Are**
The World (*Columbia/CBS,*
1984). Помимо легендарного
титального трека здесь есть
еще девять песен, в том числе
сольный трек Стива Пери
(Aerosmith) и песня забытых
ныне Northern Lights.

naimnet

Сетевой взгляд
на английские
традиции



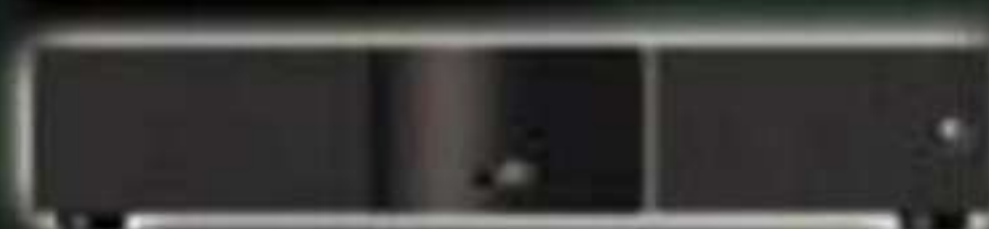
Полная
поддержка
технологий
Netstreams



**Аудиосервер
NS03**



Тюнер NNT



Усилитель NNP

Безопасное хранение всех CD
дисков в одном месте с
возможностью быстрого и
удобного поиска

Хранение до 1500 дисков с
возможностью дальнейшего
расширения хранилища

Простое подключение к
домашней сети для поиска и
воспроизведения музыки

Управление с помощью
iPhone и iPad

Встроенное сенсорное
управление всеми зонами

Один сервер выдает до 10
независимых потоков - 6
цифровых и 4 аналоговых

Четыре независимых
высококласных FM тюнера
в одном корпусе

Высококачественный
усилитель 110 Ватт/канал для
создания независимой зоны в
другой комнате

Тел./Факс: (495) 981 02 72
E-mail: office@inforcom-co.ru
www.netstreams.ru

Эксклюзивный дистрибьютор

INFORCOM реклама



Инсталляция, о которой пойдет речь в нашем обзоре, имеет несколько особенностей, делающих ее совершенно не похожей на все то, что обычно становится предметом нашего внимания. Основное отличие в том, что эта система построенная не для конкретного владельца, а демонстрационный зал Meridian Studio, расположенный в недавно созданном Центре дизайна Art Play на Яузе. Соответственно и задачи в данном случае стоят совершенно другие — не просто воспроизводить музыку или фильмы, как это требуется от домашней системы, а демонстрировать возможности техники Meridian и возможности ее интеграции. Те решения, которые использованы в демонстрационном зале, намного переходят границы традиционных представлений об обычной шоу-рум. Пространство зала было разработано английским дизайнерским

бюро KVB, возглавляемым известным художником Кевин Бердом. Сразу стоит сказать, что пространство не копирует какое-либо жилое помещение в привычном виде — скорее, оно собрано из нескольких достаточно абстрактных зон, в которых можно увидеть не столько интерьер, сколько намеки на него, эскиз, не мешающий свободному воображению и не навязывающий себя как что-то неизменное. При таком подходе, с одной стороны, есть возможность в условиях, практически приближенных к домашним, детально познакомиться с техникой Meridian, с другой же стороны, такая подача не навязывает однозначных решений — все можно рассмотреть, как конструктор, набор компонентов и функций, которые могут быть интегрированы в любой интерьер и в любую систему, как уже существующую, так и только строящуюся. Набор же имеющихся возможностей достаточно большой, чтобы построить как систему домашнего кинотеатра, так и стереосистему с использованием цифровых источников сигнала.



ИСТОРИЯ

Meridian Audio — английская компания, основанная в 1977 году Бобом Стюартом и Алленом Бутройдом. Компания специализируется на разработке аудио- и видеотехники, уделяя большое внимание научным разработкам и используя массу неординарных технических решений. Большое внимание уделяется процессам обработки цифрового сигнала. В 2006 году в состав акционеров Meridian вошла группа компаний Muse, включающая такие люксовые бренды, как Cartier, Piaget, Alfred Dunhill, Montblanc и многие другие. Meridian позиционирует себя не просто как аудиофильский бренд, но и как элитарный бренд люксовой аудио-, видеотехники.

СТЕРЕО

Стереосистема, представленная в зале, занимает небольшое отведенное для нее место, но от этого не становится менее интересной. По сути, вся система состоит из акустики Meridian DSP 7200 и медиасервера Meridian Sooloos control 15. Так как акустика активная, то никаких прочих компонентов не требуется. Почерк звучания акустики серий 5200 и 7200 схожий, но у старшей модели звук, несомненно, масштабнее. Даже при установке с небольшой стереобазой акустика рисует отличную пространственную картинку сцены и выдает четкий собранный детальный звук с хорошей проработкой по всему диапазону. Медиасервер Sooloos control 15 построен таким образом, чтобы с одной стороны максимально упростить его использование, с другой же — предоставить наибольшее количество возможностей. Можно вставить диск, и система сама его скопирует на встроенный жесткий диск, подпишет название, исполнителя, год выхода альбома, жанр, найдет в сети картинку обложки, но при желании в эту информацию можно внести коррективы. Также возможна загрузка музыки с компьютера при помощи специального приложения или потоковое воспроизведение музыки, например, при подключении к сервису Rhapsody. Отдельного внимания заслуживает интерфейс управления, доступ к которому осуществляется при помощи 17-дюймового сенсорного монитора. Интерфейс, безусловно, удобен и интуитивно понятен, а заложенные возможности, в том числе продуманная система поиска и фильтров позволят без затруднений управлять даже большой фонотекой.

ИДЕАЛЬНАЯ ФОРМА

ТЕКСТ Виктор Горбатов

ДОМАШНИЙ КИНОТЕАТР

Система домашнего кинотеатра построена на основе проектора Sim2 Lumis 3D solo, фронтальной и центральной акустики Meridian DSP 5200, двух сабвуферов Meridian SW 1600 и четырех встраиваемых тыловых акустических систем Meridian DSP 420, таким образом получается схема объемного звучания 7+2, а проектор поддерживает воспроизведение в формате 3D. В качестве источников сигнала использованы спутниковый ресивер, Blu-ray-плеер Onkyo BD 807, а также сервер, информация с которого воспроизводится медиаплеером Dune. За коммутацию, обработку сигнала и настройки отвечают Meridian G68 Surround Processor и Meridian HD 621 Audio Processor. Система позволяет воспроизводить практически любые видеоформаты, а та часть, которая отвечает за звук, имеет массу возможностей для тонкой настройки под конкретное помещение. Стоит упомянуть, что акустика Meridian имеет ряд очень необычных особенностей. Тот факт, что акустические системы активные и имеют отдельный встроенный усилитель на каждый канал, не является чем-то уникальным, а все остальное — решения, несомненно, неординарные. Активные цифровые кроссоверы, встроенные преобразователи, повышающие разрядность и частоту передискретизации до 24 бит/192 кГц, фирменная система цифровой обработки звука DSP — все это делает акустику Meridian очень непохожей на то, что предлагают другие производители. Если же абстрагироваться от высокотехнологичных решений, то на выходе получаются отличное изображение, в том числе и в формате 3D, и достойное объемное звучание. Акустические системы при относительно небольших размерах способны выдавать звук намного более масштабный и глубокий, чем можно было бы от них ожидать на первый взгляд.

Цифровые технологии компании Meridian, безусловно, работают — результат слышен и виден.



[01]



[02]

[01] — Техника в зале скрыта за полупрозрачными дверями, в результате пространство выглядит цельным и не перегруженным.

[02] — Аппараты установлены в рековую стойку.

[03] — Удобный диван с регулировками спинки и сиденья — неотъемлемая часть хорошего кинозала.

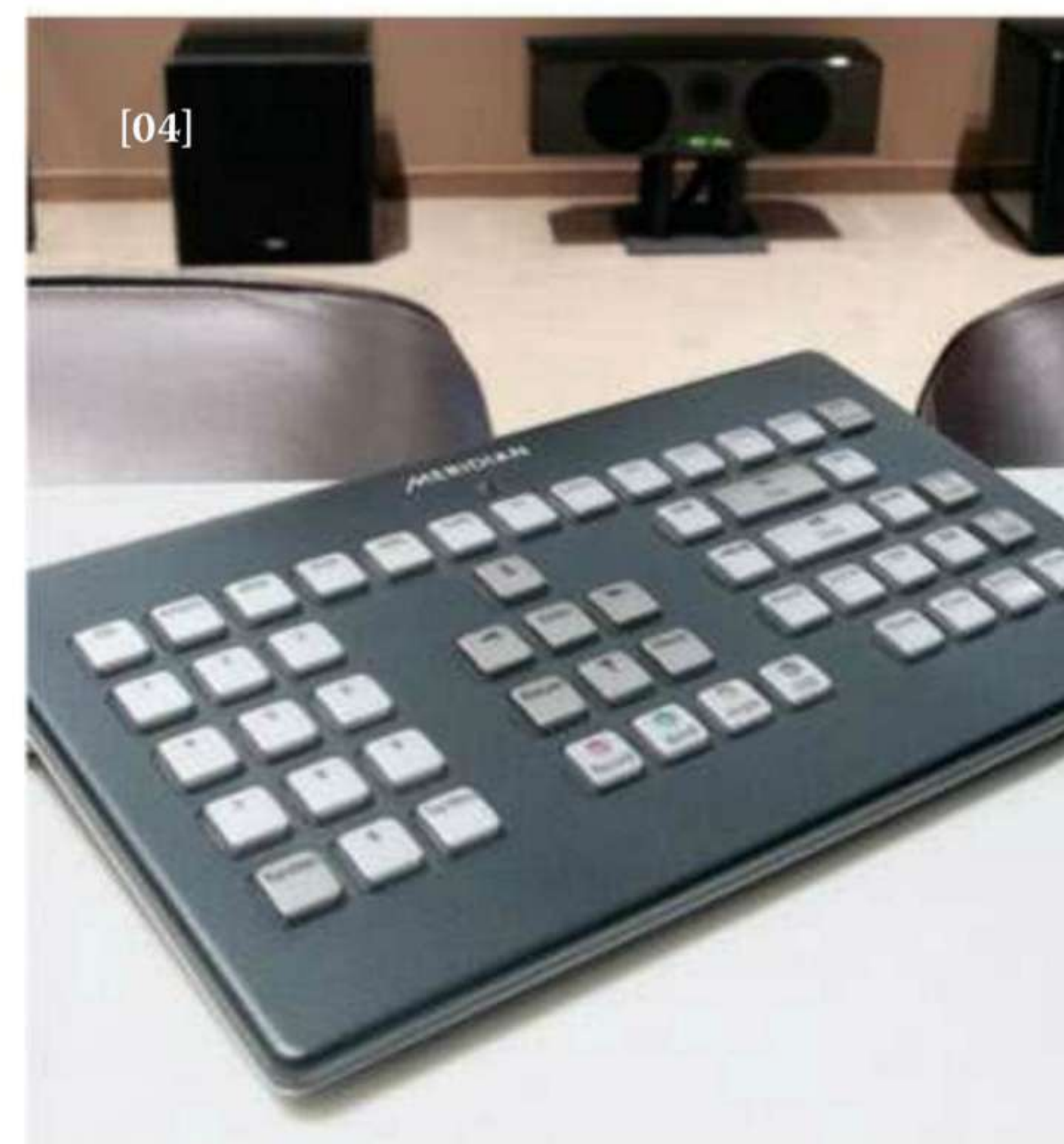
ПРОЕКТОР

Lumis 3D solo итальянской компании Sim2 — один из наиболее совершенных ныне выпускающихся кинотеатральных проекторов с поддержкой формата 3D.



Общий вид

Пространство кинозала не отделено от общего пространства, а только выделено в отдельную зону. Но сочетание акустической обработки и точной настройки системы работает так, что отсутствие четвертой стены практически не заметно.



[04] — Универсальный пульт Meridian — исполнение, ставшее традиционным для компании.

ГОСТИНАЯ

В той части пространства зала, которая представляет собой прототип гостиной, установлены телевизор, самые младшие полочные акустические системы Meridian DSP 3200 и цифровой предусилитель Meridian Audio Core 200. Кажется бы, совсем миниатюрная система, но так же, как и со старшими моделями, — звук «больше», чем ожидаешь изначально. А предусилитель при небольших размерах удивляет возможностями коммутации с самыми разными цифровыми устройствами от iPod или iPhone до того же Meridian Sooloos.



[01]



[02]

УПРАВЛЕНИЕ

Завершающий штрих ко всему этому многообразию — управление и система интеграции. У Meridian Sooloos, конечно же, есть возможность управления с компьютера, iPhone или iPad, а для более широкой интеграции техники и пространства использованы компоненты и приложения производства Control 4. Система, построенная по модульному принципу, управляет практически всем: воспроизводимой музыкой или фильмами, спутниковым ресивером, телевизорами и проектором, светом, шторами, кондиционером, камерами видеонаблюдения, дверными замками. Сам доступ к управлению может осуществляться как со встраиваемых сенсорных экранов, так и дистанционно, опять же, при помощи iPhone или iPad. Единственное, что удалось найти во всем демо-зале, не поддающееся управлению, так это кино-театральный диван с раскладывающимися секциями. **Б**

[01] — Предварительный усилитель Meridian Audio Core 200 white занимает совсем мало места, а выглядит эффектнее среднестатистических компонентов.

[02] — Небольшие по размерам акустические системы Meridian DSP 3200 могут быть выполнены в белом и черном цветах.

[03] — Сенсорный встраиваемый дисплей системы управления Control 4.

[03]



СЕНТЯБРЬ 2011

СОСТАВ СИСТЕМЫ

ЗОНА ДОМАШНЕГО КИНОТЕАТРА

Проектор *Sim2 Lumis 3D solo*

Фронтальная акустика *Meridian DSP 5200 black*;

Центральный канал *Meridian DSP 5200 HC black*;

Тыловая акустика *Meridian DSP 420 (4 ум.)*;

Сабвуферы *Meridian SW 1600 black (2 ум.)*.

РЕКОВАЯ СТОЙКА

Процессор *Meridian G68 Surround Processor black*

Процессор *Meridian HD 621 Audio Processor*

Blu-ray-проигрыватель *Onkyo BD 807*

Медиаплеер *Dune BD Prime 3.0*

Контроллер *Control 4 HC 1000*

Контроллер *Control 4 HC 200 — 3 ум.*

Контроллер *Control 4 HC 300 — 1 ум.*

Медиасервер *Control 4*

Термостат *Control 4*

Коммутатор *Control 4 IO Extender*

Спутниковый ресивер *Lumax DVH 3000 CI с подключенной HD-платформой*

Сервер

AMX Autopatch

Cisco Ethernet comutator

СТЕРЕО

Акустика *Meridian DSP 7200 white*

Медиаплеер *DunMeridian Sooloos control 15*

ЗОНА ГОСТИНОЙ

Акустика *Meridian DSP 3200 white*

Предварительный усилитель *Meridian Audio Core 200 white*

Blu-ray-проигрыватель *Onkyo BD 807*

ДОК-СТАНЦИИ

Control 4 и Meridian i80p

ДИВАН ДЛЯ ДОМАШНЕГО КИНОТЕАТРА

Изготовлен компанией Home Cinema Hall

БУТИК MERIDIAN

Центр дизайна ARTPLAY на Яузе, разместившийся в бывших корпусах завода «Манометр», — уникальное место в центре Москвы, собравшее под своей крышей известных архитекторов, проектировщиков, дизайнеров, художников, инженеров, а также поставщиков и продавцов мебели, света, отделочных материалов и специального оборудования. Подобная реализация уникальна для столицы и предоставляет массу возможностей для комплексной реализации задач в плане проектирования жилого или рабочего пространства. Сложно представить более удачное место для размещения демонстрационного зала Meridian Studio, ведь понятия качественного звука, изображения, управления и интеграции давно стали неотъемлемой частью современного дома или офиса.

MUSICAL FIDELITY



PRIMO

Ламповый балансный предусилитель с нулевой обратной связью. Удивительное звучание, изысканный дизайн, превосходная надежность.

Английские
Hi-End компоненты
чистого класса А



AMS100

AMS100 на 100% воплощает потенциал чистого класса А. Уникальная схемотехника обеспечивает непревзойденную эффективность и великолепное звучание.

Разделите нашу
страсть к музыке.

СТС CAPITAL

ЭКСКЛЮЗИВНЫЙ ДИСТРИБЬЮТОР

ПРИГЛАШАЕМ РЕГИОНАЛЬНЫХ ПАРТНЕРОВ

111024, Москва, шоссе Энтузиастов, 11А, корп. 1, офис 2

Отдел продаж: (495) 363-48-88 ■ Факс: (495) 363-48-89

info@ctccapital.ru ■ www.ctccapital.ru

реклама

СЕКРЕТЫ МАСТЕРСТВА

Отношения с винилом открывают еще один пласт музыкальной культуры — звукорежиссуру и саунд-продюсинг, особенности которых в цифровых переизданиях зачастую теряются в монохромном потоке нолей и единиц.

ТЕКСТ *Михаил Борзенков*



Кавер-арт

Отдельный культ — это обложки релизов ECM. Эту сделал первый дизайнер лейбла Барбара Войирш, она же задала стиль оформления пластинок ECM на годы вперед.

Jon Balke with Oslo 13 — Nonsentration

ECM

Это первый альбом норвежский пианиста и композитора Йона Бальке, записанный и выпущенный фирмой ECM. Бальке не так известен, как звезды лейбла Ян Гарбарек или Кит Джаррет, но музыкант он не менее интересный. Альбом «Nonsentration» представляет собой запись произведений автора в исполнении джазового оркестра Oslo 13 и демонстрирует классический «звук ECM» во всей красе. Фиксацией творчества Бальке занимался инженер Ян Эрик Консхауг — соратник Манфреда Айхера, который, по сути, этот пресловутый «Звук ECM» и создал, экспериментируя с микрофонами и разнообразными ревербераторами.

Удивительно, что на ECM практически с самого начала использовали цифровую запись, но при этом на пластинках, выпущенных фирмой, этого не слышно вообще. Консхауг говорит, что дело, скорее всего, в том, что на цифру фиксируется только конечный результат, а сама запись и сведение осуществляются только аналоговым путем, он не использует никаких программных эффектов. Все его легендарные ревербераторы — отдельные ящики, и в цифру сигнал преобразуется только в момент записи мастера. Интересны предпочтения инженера в мониторинговой акустике. Он недолюбливает Genelec, а вот Dynaudio и мониторы B&W ему по душе, в студии есть и пассивные колонки 800-й серии, которые используются для мониторинга готовых записей. Вообще, релизы ECM — вещь уникальная. Как в аудиоаппаратуре: хорошо, с умом и любовью сделанный 50-ваттный усилитель легко переигрывает 200-ваттного монстра в цельнолитом корпусе, заказанном в отделе маркетинга, так и эти пластинки — на самом простом виниле (это даже не 180 gm), в скромных конвертах, но играют, как никакие другие.





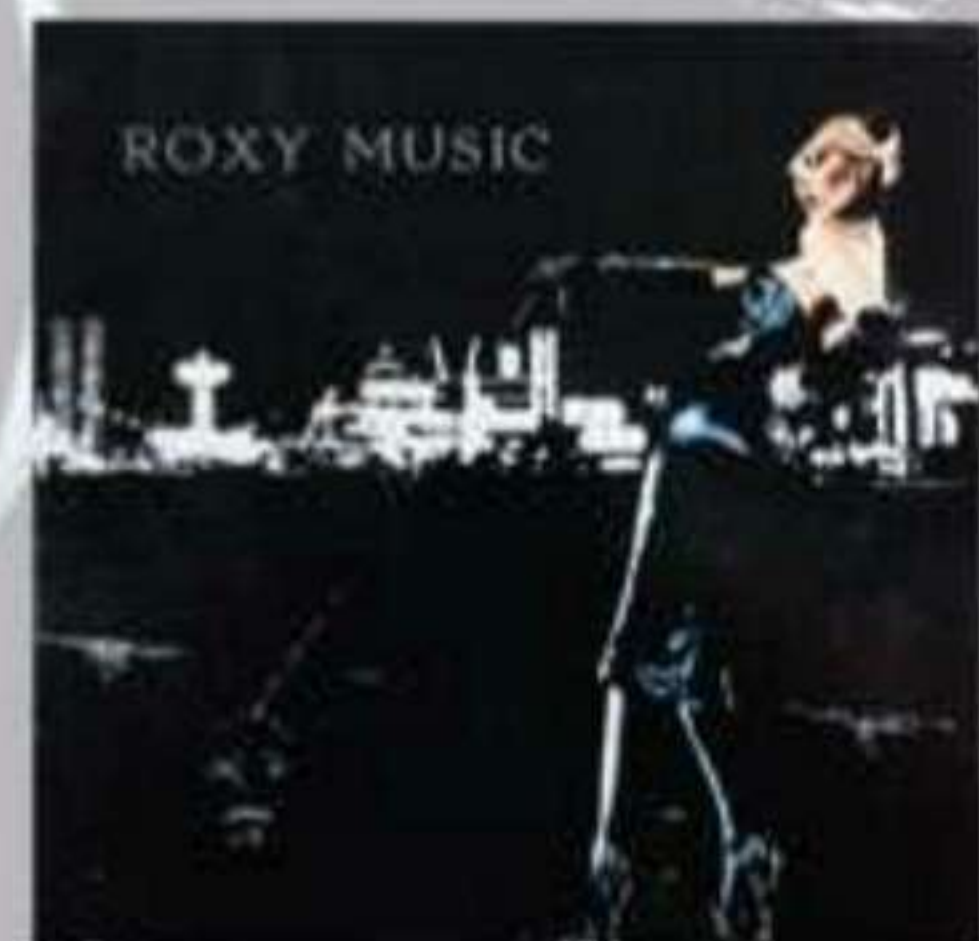
Roxy Music — For Your Pleasure

Virgin (180gm + poster)

С того самого момента, когда я впервые услышал группу Roxy Music, их записи стали для меня образцом хорошего звука. На чем бы я их ни слушал — пиратских пластинках, третий раз переписанных катушках, кассетах или HDCD — всегда «в уши» бросался это характерный густой сочный саунд с тягучим басом и шелковым верхом. И альбом «For Your Pleasure» в этом смысле образцово-показательный. И всегда я задавался вопросом — кто же автор этого характерного звучания? В данном конкретном случае продюсером значится Крис Томас, которого Брайан Ферри встретил во время записи Джона Кейла на AIR Studios и пригласил поработать над вторым альбомом своей группы. Персонаж это легендарный, начал он еще с записи битловского «Белого альбома», а потом работал с Procol Harum, записывал «Обратную сторону луны» Pink Floyd и в конце концов продюсировал Sex Pistols. Так вот, несмотря на то, что Томас записал четыре диска Roxy и пять

Procol Harum — звук на записях этих групп совершенно разный. Все-таки, видимо, именно Брайан Ферри всегда следил за тем, как звучат его записи, ведь продюсеры и студии менялись, а характер звука сохранялся. Надо будет непременно расспросить его об этом, когда придет в Москву в следующий раз.

Между тем, переиздание «For Your Pleasure» на виниле звучит все так же сочно и уверенно, разве что с легким призвуком цифрового ремастеринга. Но тут уж ничего не поделаешь — годы берут свое. Зато в комплекте идет шикарный плакат в полный разворот обложки с Аmandой Лир и самим Ферри в форме водителя лимузина.



Гардероб

Вот этот слева — в перьях — не кто иной, как изобретатель эмбиента Брайан Ино. Ферри и его неизменный стилист Энтони Прайс из любого ботаника могли сделать звезду глэм-рока.

ВЫХОД
Пресс



Игра слов

Прозвище Колтрейна Trane звучит так же, как и слово train в названии альбома, что добавляет ему глубокомысленности.

John Coltrane — Blue Train

NotNow Music (180gm, Collectors edition)

Альбом «Blue Train» считается первым самостоятельным альбомом Джона Колтрейна, где он записал наконец свои собственные композиции и сыграл их в той характерной манере, которую теперь принято именовать классической. Записывал альбом на лейбле Blue Note легендарный звукорежиссер и продюсер Руди Ван Гельдер, про которого мы уже много писали. Есть у него свои фанатичные поклонники, а есть и жесткие противники. Среди последних бытует убеждение, что Ван Гельдер записывал музыку не так, как нужно, а так, как ему нравилось, в результате чего менялся даже характер звукоизвлечения. Скажем, великий Чарльз Мингус отказы-

вался записываться у Ван Гельдера принципиально, поскольку чувствовал кардинальную разницу между тем, что слышал, когда играл, и тем, что получалось на записи. Тем временем Телониус Монк написал даже композицию «Hackensack», посвященную инженеру. В отличие от Мингуса он и многие его коллеги считали Ван Гельдера гением. Сам же мастер звукозаписи не раскрывал своих секретов, отчего споры вокруг правильности звучания его релизов не утихают до сих пор. Самое распространенное обвинение — невнимание к записи рояля. Клавишные у Ван Гельдера якобы всегда звучат невнятно и между делом. Но вот к гельдеровскому саксофону вопросов гораздо меньше, и Колтрейна инженер записывал еще много и долго. Ну а на рассматриваемой пластинке практически первые плоды их сотрудничества, и, кстати, во время записи Ван Гельдер все еще работал по основной специальности — оптиком. Так что эта запись, можно сказать, была сделана в свободное от работы время. **S**



Пластинки предоставлены
компанией Gala Records.

ATLAS Cables

реклама



Atlas Equator MKII 6N

Межкомпонентный кабель
Асимметричный, небалансный
Двойной плотно плетённый много-
жильный экран из меди OFC
99.9997% очистки.
Концентрический многожильный
проводник из меди OFC
99.9997% очистки



Atlas Hyper Analogue MK11

Межкомпонентный кабель
Асимметричный, небалансный
Двойной плотно плетённый много-
жильный экран из меди OFC
99.9997% очистки.
Концентрический многожильный
проводник из меди OFC
99.9997% очистки



Atlas Quadstar RCA

Межкомпонентный кабель
Псевдо-балансный
Плотно плетённый многожильный
экран из бескислородной меди OFC
99.9997% очистки.
Концентрический многожильный
проводник из бескислородной меди
OFC 99.9997% очистки



Atlas Mavros Analogue

Межкомпонентный стерео RCA
Двойной плотно плетённый много-
жильный экран из медного майлара
и меди OCC 99.999997% очистки
обеспечивает 100% защиту.
Двойные концентрические витые
скрученные многожильные проводни-
ки из меди OCC 99.999997% очистки



Atlas Asimi Analogue

Межкомпонентный стерео RCA
Двойной плотно плетённый много-
жильный экран из медного майлара
и меди SPC 99.99997% очистки
72 жилы сечением 0,12 мм и цельный
проводник сечением 0,4 мм – общее
сечение 0,94 мм, проводники из
серебра OCC сверхвысокой очистки



Atlas Mavros

Акустический кабель
Низкочастотный многожильный про-
водник сечением 3,02 мм² из
меди OCC 99.999997% очистки
Высокочастотный одножильный про-
водник сечением 1,77 мм² из
меди OCC 99.999997% очистки
Общее сечение проводников 4,79 мм²



Atlas Quadstar S

Тонарменный кабель
Псевдо-балансный
Плотно плетённый многожильный
экран из бескислородной меди OFC
99.9997% очистки.
Концентрический многожильный
проводник из бескислородной меди
OFC 99.9997% очистки



Atlas Ascent 3.5 OCC

Безразъёмный OFC
Низкочастотный многожильный
проводник сечением 3,5 мм²
из бескислородной меди OFC
99.9997% очистки.
Высокочастотный одножильный
проводник сечением 1,1 мм из бес-
кислородной меди OFC



Atlas Mavros wired 2-2 OCC

Межкомпонентный стерео XLR
Направленный симметричный
псевдо-балансный кабель
Двойной плотно плетённый много-
жильный экран и многожильные
проводники из медного майлара и
меди OCC 99.999997% очистки



Atlas Asimi Silver

Межкомпонентный стерео XLR
Двойной плотно плетённый много-
жильный экран из медного майлара
и меди SPC 99.99997% очистки
72 жилы сечением 0,12 мм и цельный
проводник сечением 0,4 мм – общее
сечение 0,94 мм, проводники из
серебра OCC сверхвысокой очистки



Atlas Element Bi Wire

Безразъёмный OFC
Низкочастотный многожильный
проводник сечением 2,0 мм из бес-
кислородной меди OFC
99.9997% очистки
Высокочастотный одножильный
проводник сечением 1,1 мм из
бескислородной меди OFC



Atlas Equator 2.0 MK11

Акустический кабель
Проводники сечением 2,0 мм² из
бескислородной меди
99.9997% очистки.
Концентрические многожильные
проводники.
Хлопковый наполнитель для умень-
шения микрофонного эффекта



Atlas Hyper 3.0

Безразъёмный OFC
Сечение 3,0 мм²,
медь OFC 99.9997% очистки,
Высокочастотный проводник:
сечение 1,1 мм², цельный
Сопротивление A+B (Ом/м при 20°C)
Внешний диаметр 8,0 мм



Atlas Element

Композитный и компонентный
Асимметричный, небалансный
Многожильный экран из меди OFC
99.9997% очистки и алюминиевой
фольги обеспечивает 100% защиту
от радиочастотных помех
Многожильный проводник из меди
OCC 99.9997%



Atlas Eos 4 Power Cable 4

Сетевой кабель
Многожильные проводники из меди
OFC с тефлоновым диэлектриком
(до 1000 В на пробой)
Экранирование для устранения
радиочастотных и
электромагнитных помех
Допустимая нагрузка по току 20 А

www.atlascables.ru

Розничная продажа **Москва:** AV Comfort (495) 389-6455, AudioStatus (495) 739-0836, In Sound (495) 978-9646; **Интернет магазин:** Pult.ru (495) 755-55-60; **Санкт Петербург:** Салон «AV Lux» (812) 784-1444; М Стерео (812) 273-1161; **Ростов на Дону:** Салон «Гармония» (863) 230-2321; **Магнитогорск:** Салон «Энигма» (3519) 580-051; **Иркутск:** Колизей (3952) 332-884; **Владивосток:** Аудиогалерея Свинья и Свистулька (4232) 401-066; **Волгоград:** Салон-магазин Твой звук (8442) 90-00-99; **Екатеринбург:** Саунд (343) 350-91-66, Мастерская «DAT»; **Казань:** DS HiFi (843) 277-44-77; **Омск:** Салон звука «Пилот HiFi» (381-2) 41-85-54; **Тула:** Салон Хороший звук (4872) 30-44-77; **Красноярск:** Студия Мира 33 (3912) 421-360; **Новокузнецк:** Салон Магия звука (3843) 74-53-68; **Новосибирск:** АВ Дизайн (383) 209-04-55; **Норильск:** HiFi Салон Ирина (3919) 421996; **Самара:** Немецкий дом (846) 332-11-46; **Саратов:** Салон Домашние кинотеатры (8452) 52-21-12; **Ставрополь:** Салон-магазин «ПЛАЗМА-М» (9187) 66-94-33

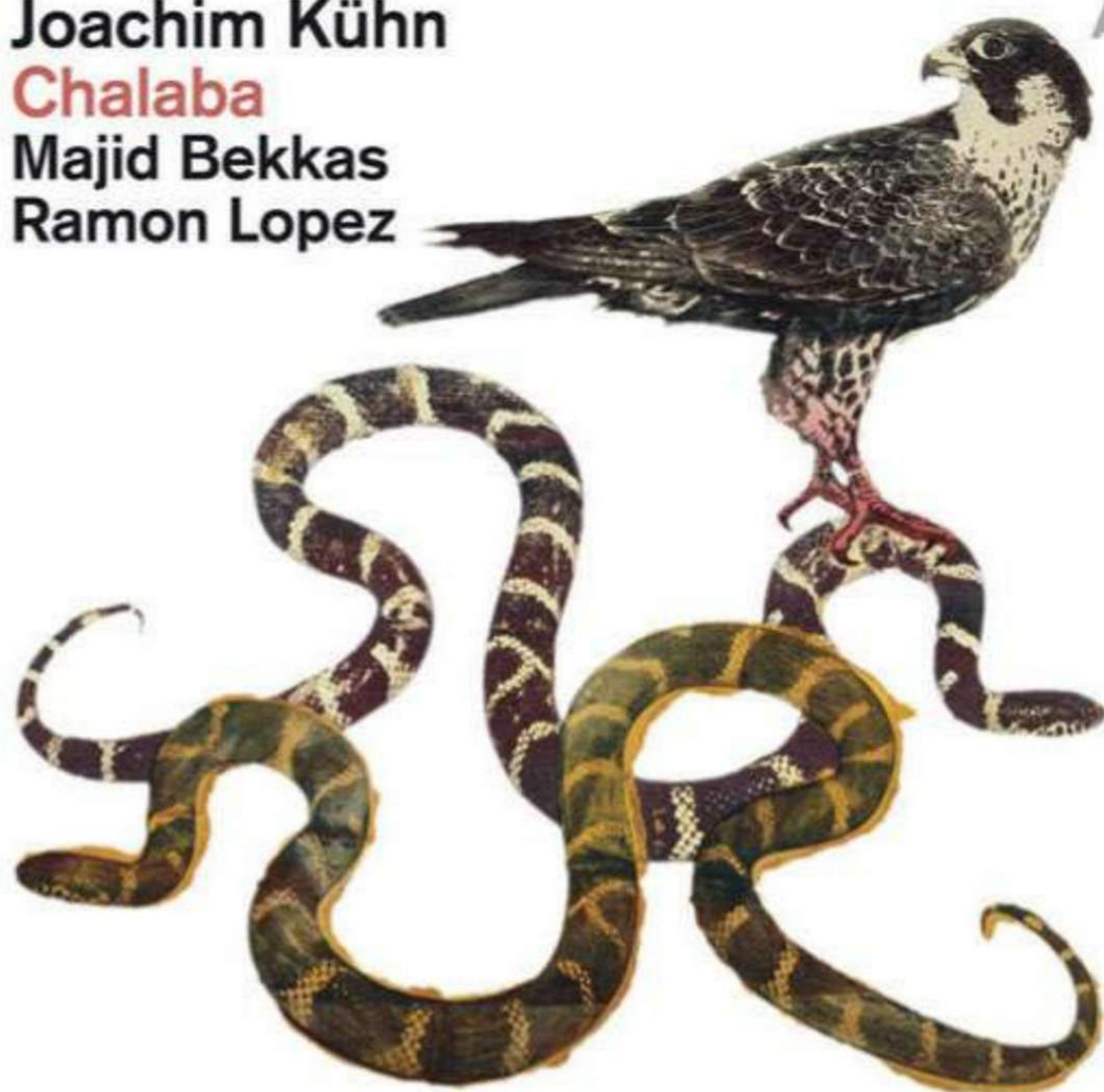
МУЗЫКА С АРТЁМОМ ЛИПАТОВЫМ
Поп / Рок / Джаз

ПЕРВЫЕ ОСЕННИЕ

Новая музыка сегодня неизбежно возникает на стыке жанров, времен, направлений. Француз, поющий по-английски под аккомпанемент малийской коры — лучший тому пример. Но есть и другие — и их, слава богу, много. Стоит вслушаться.

Joachim Kühn
Chalaba
Majid Bekkas
Ramon Lopez

ACT

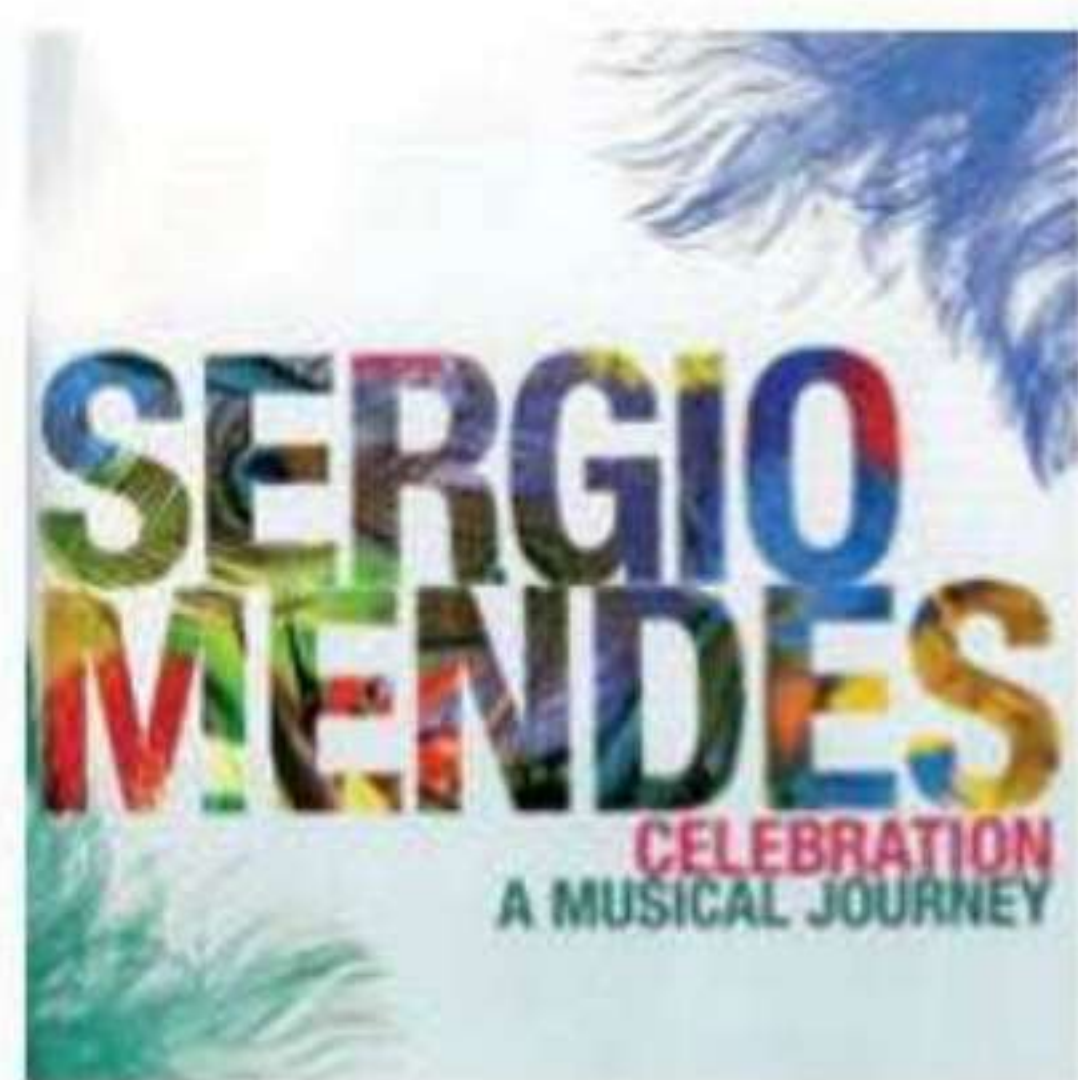


Joachim Kühn, Majid Bekkas, Ramon Lopez
«Chalaba»

CD, ACT, 2011, 54:23
ACT 9502-2

О немецком пианисте и альт-саксофонисте Йоахиме Кюне принято говорить как о ветеране авангарда: некогда он работал с Арчи Шеппом и Орнеттом Коулменом помимо множества прочих легендарных музыкантов. Тем не менее это определение ничего не дает нам, когда мы говорим о третьем альбоме трио, в котором кроме него участвуют марокканский гитарист, вокалист и исполнитель на местном инструменте гембри и франко-испанский перкуссионист Рамон Лопес. Эту музыку трудно определить в рамках стилистического гетто: в ней отчетливо слышны корни всех троих музыкантов, но сумма оказывается больше слагаемых — при том, что базис тут, несомненно, импровиза-

ционный, более того — джазовый. В отдельных композициях слышно влияние ритмики реггей («Enjoy»), где-то выплывают элементы фламенко («Asmaa»), а в «Back To Normal» и «The Second Egg» Кюн апеллирует к авангардному прошлому. Самое замечательное здесь то, что джазмены чувствуют себя своими в этнической стихии, а марокканец заставляет свой инструмент звучать как джазовый контрабас. Пиковая точка альбома, безусловно, динамичная, мощная и в то же время ироничная десятиминутная пьеса «Play Golf In The Fresh Air»: она, как пружина, распрямляется, становясь своеобразным мостом между Прокофьевым, Монком и Китом Эмерсоном, сохраняя при этом дистанцированность от всех троих.



Sergio Mendes
«Celebration – A
Musical Journey»

CD, EmArcy/Verve/Universal
Music, 2011, 134:06
0600753319017

Серджио Мендес — не просто эпоха в истории бразильской популярной музыки, он и есть сама ее история. Студентом консерватории он играл самбу и босса-нову, потом, заматерев, создал проект Brazil'66 (превратившийся затем в '77), ставший невероятно популярным во всем мире; выступал в Карнеги-холле и в Белом доме, перепевал The Beatles и Берта Бакара, неоднократно получал «Грэмми»... Он был главной

поп-звездой бразильского происхождения в мире, и это признавали не только за пределами страны, но и внутри ее. В последние годы он занимался популяризацией бразильского джаза для всего мира, используя для этого кого угодно, от Джастина Тимберлейка до Стиви Уандера, от Ферджи до Джона Ледженда. Этот двойник — первая полноценная ретроспектива Мендеса, от классических хитов 60-х Mas Que Nada

и кавера на битловскую «The Fool on the Hill» до знаменитой «Never Gonna Let Me Go», за которую он получил «Грэмми» уже в 80-е. Здесь есть и новые версии старых песен, записанные с участием Will.i.am и Black Eye Peas специально для нового мультфильма «Рио». У Мендеса есть много альбомов, слушать которые куда более интересно, чем этот сборник, но для первого знакомства лучше ничего придумать нельзя.



Magnus Öström
«Thread Of Life»

CD, ACT, 2011, 77:14
ACT 9025-2

Прошло уже три года после того, как трагически погиб, возможно, лучший джазовый пианист Европы Эсбьерн Свенссон. В прошлом году с сольным проектом дебютировал басист EST Дан Берглунд, теперь настала очередь барабанщика, Магнуса Острома. Берглунд в проекте Tonbruket категорически разошелся с эстетикой трио, в котором играл 15 лет; то же, как мы видим, сделал

и Остром — но в этом нет смысла искать осуждения; скорее, мы имеем дело с осознанным желанием сохранить в неприкосновенности чудо, возникавшее под пальцами Свенссона. Однако и Берглунд, и Остром очевидно ищут связи стилистики почившего трио с иными музыкальными мирами. «Нить жизни» стилистически, скажем, близка фьюжн-работам Пэта Метини (с ним трио связыва-

ла многолетняя дружба и даже несколько значимых живых выступлений); это подтверждается и появлением Пэта и Дана на пьесе «Ballad for E», посвященной памяти погибшего пианиста. Однако этим дело не ограничивается: Остром сознательно идет по той странной дороге, которая соединяет джаз-рок с прогрессив-роком — то Заппа почудится, то Soft Machine раннего периода.



Wendy Lands
«Mumble»

CD, Rebelette Records,
2011, 48:35
WL003

Мир узнал об этой канадской красавице в 2002-м, когда она выпустила альбом своих вокальных приджазованных поп-версий музыки Владислава Шпильмана (прототипа главного героя одноименного фильма Романа Полански); говорят, самому композитору альбом понравился. Но «Mumble» — это первый альбом, которым автор и певица по-настоящему гордится, который считает своим — и это при том, что

ее дебютная работа, «Angels & Ordinary Men» (1996), номинировалась на главную канадскую музыкальную премию Juno. Но тут, похоже, совпали все необходимые векторы: новые песни Венди, изящные, изысканные, попали в поле зрения продюсера Грегга Кавана, а тот к десяти, написанным вместе с соавтором Лэндс и ее партнером Джимом Гиллардом, добавил еще одну, авторства Ларри Джона МакНел-

ли, работавшего с Доном Хенли и Бонни Райт — и она оказалась тем звеном, которое связало воедино всю конструкцию альбома. Надо сказать, он получился почти идеальным. Одиннадцать универсально прекрасных женских песен, не открывающих новые миры, но расцветивающих этот, знакомый и привычный; искреннее и открытое высказывание красивого, взрослого и очень талантливого человека.

МУЗЫКА С АРТЁМОМ ЛИПАТОВЫМ

Поп / Рок / Джаз

**Stranded Horse****«Humbling Tides»**

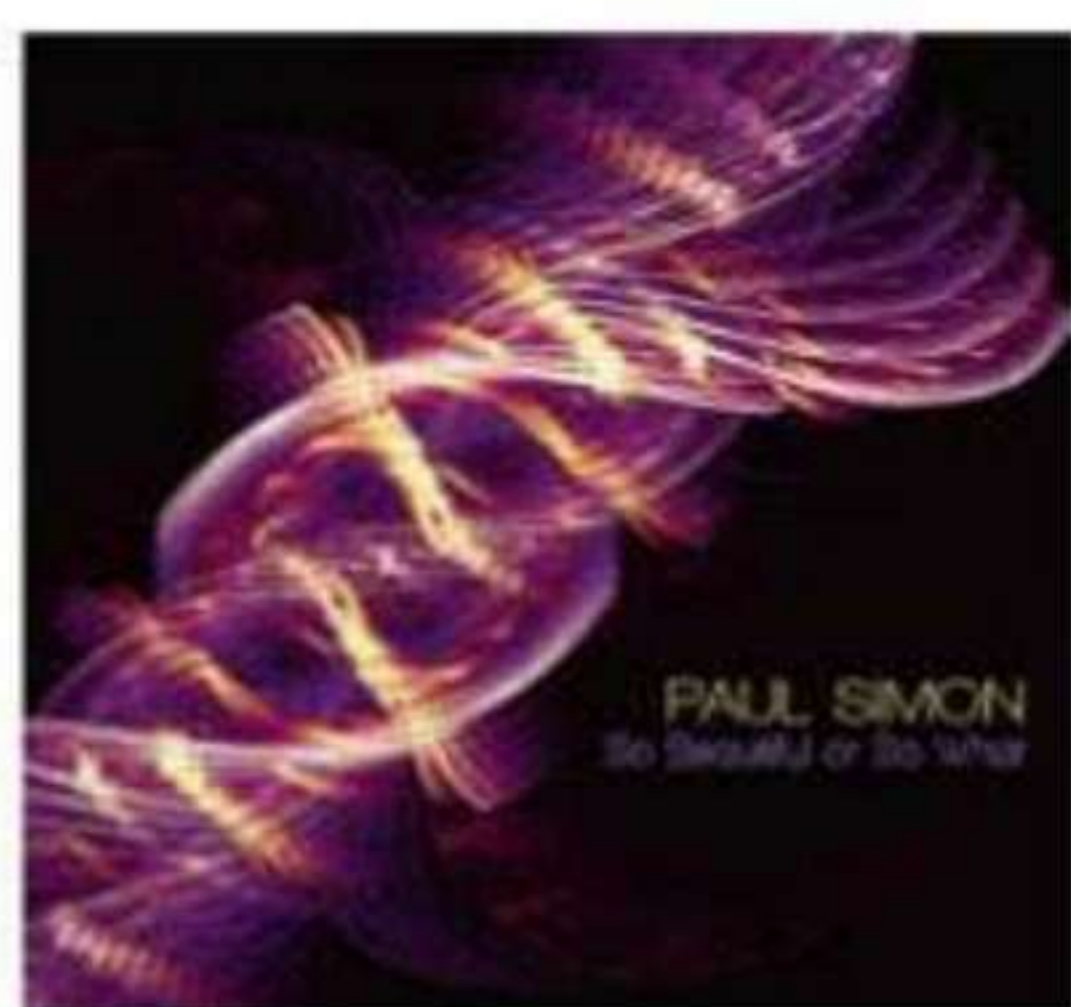
CD, Tautres, 2011, 44:51

TAL 060

Француз Янн Тамбур, известный по электронно-сэмплерному проекту Encre, в один прекрасный момент увлекся малийским инструментом ко-ра — своеобразной арфой, сделанной из половинки тыквы и воловьей кожи. Так возник проект (вернее сказать, творческий псевдоним Янна) Thee, Stranded Horse, выпустивший в 2007-м альбом «Churning Strides», принятый и критиками, и просто меломанами очень тепло. Ко вто-

рому альбому старомодная приставка Thee была отброшена, но суть проекта осталась. Это, безусловно, никакая не этника, а наднациональный, в основном, англоязычный психофолк, основанный на необычном звучании коры в сочетании с гитарой, несколькими сэмплерами и пунктирными струнными. В песнях Тамбура прослеживается отчетливое влияние африканской полиритмии и даже дельта-блюз, что,

впрочем, не отменяет и акцента, свойственного локальному шансону, но в любом случае его песни мало на что похожи. Эта негромкая, хрупкая, прозрачная, отчасти вычурная и при этом очень простая музыка кажется, с одной стороны, удивительным и неожиданным переосмыслением наследия 60-х, с другой — редким умением тихо говорить в громкие времена, ибо, как это ни странно, такие голоса слышнее.

**Paul Simon****«So Beautiful Or So What»**

LP, CD/DVD, Hear Music/Concord Music

Group, 2011, 38:09

723 2837

Нынешним октябрем Полу Саймону исполнится 70. Из стройного невысоклика, каким Саймон был еще в 80-е, он превратился в дедушку с гитарой; понятно, что времена «Wednesday Morning 3 AM» и даже «Bridge Over Troubled Water» давно позади, но он и не смотрит в прошлое — скорее, в будущее. Именно этому будущему и посвящена вторая песня нового альбома, «Afterlife» — смелая попытка за-

глянуть за край жизни... Надо сказать, мягкое чувство юмора одного из самых интеллектуальных и эрудированных американских авторов-исполнителей не подвело его и на этот раз, как и удивительное чувство гармонии музыкальной. Саймон здесь использует любопытную смесь афропопа с различными формами американского фольклора, придуманную им еще в 1986-м, но совершенно не раздра-

жающую и абсолютно не устаревающую — тем более что тут есть место для африканских гитар, малийской коры, индийской перкуссии... И это, безусловно, очень серьезный альбом, прежде всего в области текстов. Саймон словно бы старается расставить акценты — в очередной, сотый или двухсотый раз, все те же, неизменные, верные, но теперь это не вопросительные акценты, а утвердительные.

**Harry Manx & Kevin Breit****«Strictly Whatever»**

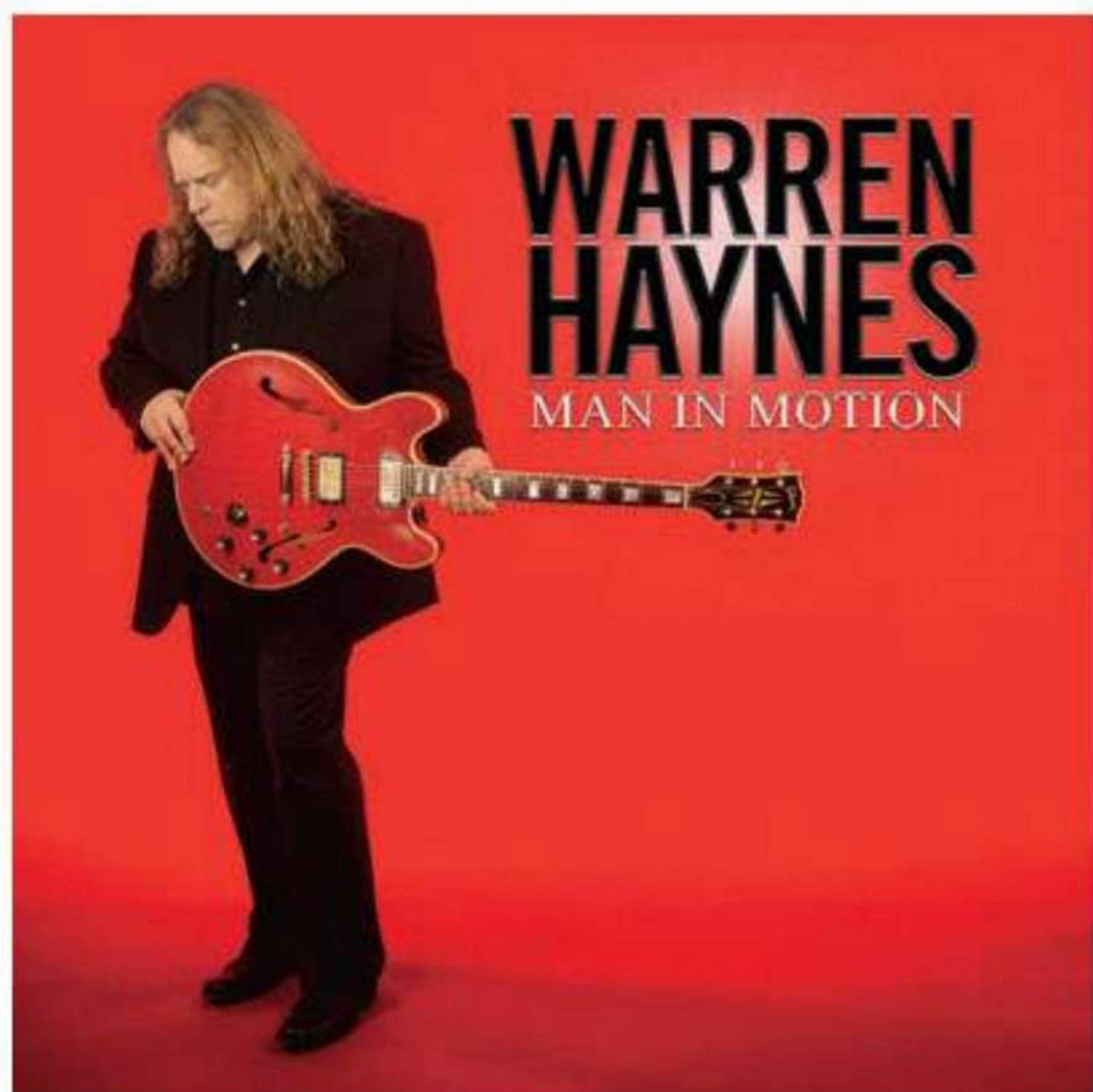
CD, Stonyplain, 2011, 43:18

SPCD 1352

Когда блюзовый альбом начинается с кавер-версии той самой «Sunny» Бобби Хейбба, которую все знают в исполнении Boney M, это кажется немного странным. Однако канадцы Гарри Манкс и Кевин Брайт ничуть этой странностью не тяготятся. У них старинная песенка звучит, как прощание с солнечными днями, как та самая тоска, о которой пел когда-то Виктор Цой. У обоих музыкантов — великолепный послужной список и множество на-

град; Манкс известен своими сольными альбомами, которые полны стремления соединить традицию блюза с глубинами индийских раг (он и играет на странном гибриде акустической гитары и ситара), Брайт, гитара которого звучала на записях сотен артистов от Лу Риды до Селин Дион, при первой же возможности старается вернуться к блюзу. Однако нелепо было бы искать тут стремление прикинуться негром преклонных го-

дов — блюз Кевина и Гарри наследует всей богатейшей истории жанра, но при этом абсолютно самостоятелен. Да и что такое, в сущности, блюз — три аккорда? Двенадцать тактов? «Когда хорошему человеку плохо»? Нет, это эмоции, это опыт, это следование традиции и поиски новых путей. Блюз Манкса и Брайта — это блюз нового тысячелетия, который помнит, откуда он пришел, но и четко знает, что ему есть еще куда идти.



Warren Haynes —
«Man In Motion»

CD, Stax, 2011, 66:22
STX 32912-02

Уоррен Хейнс — музыкант из тех, кто высоко держит рамку традиционного рока, не позволяя ему окончательно уйти в прошлое. Играл он в легендарном составе Allman Brothers Band, создавал ли великолепное трио Gov't Mule с Алленом Вуди и Мэтом Эбсом, аккомпанировал ли Бобу Дилану или Тадж Махалу, этот неулыбчивый мужчина с гитарой везде был абсолютно на своем месте. На месте он и тут, в первой своей сольной ра-

боте с 1993 года — альбоме, стилистически принадлежащему давней любви Уоррена, южному соулу. Надо сказать, что, будучи человеком белым, да еще и рокером, Хейнс и не думает рядиться в афроамериканца, он играет и поет собственные песни так, как ему кажется верным, а наличие в составе аккомпанирующих музыкантов Айвена Невилла (Neville Brothers) и Яна МакЛагана на клавишных и басиста Джорджа Портера-младшего яв-

ляется дополнительной гарантией высочайшего качества альбома. Уоррену Хейнсу давно уже не надо никому ничего доказывать, и альбом «Man In Motion» — всего лишь констатация его высокого статуса, но не только. Это — образец настоящей мужской музыки, вдвойне прекрасный на фоне постоянного дефицита в этой области (автора «Дневников баскетболиста») и известного поэта-битника Майка МакКлора, чьи песни входят в альбом.

audiolab

Английский характер

Электроника для стерео и домашнего кинотеатра
CD-проигрыватель Audiolab 8200CD из новой серии 2011 года

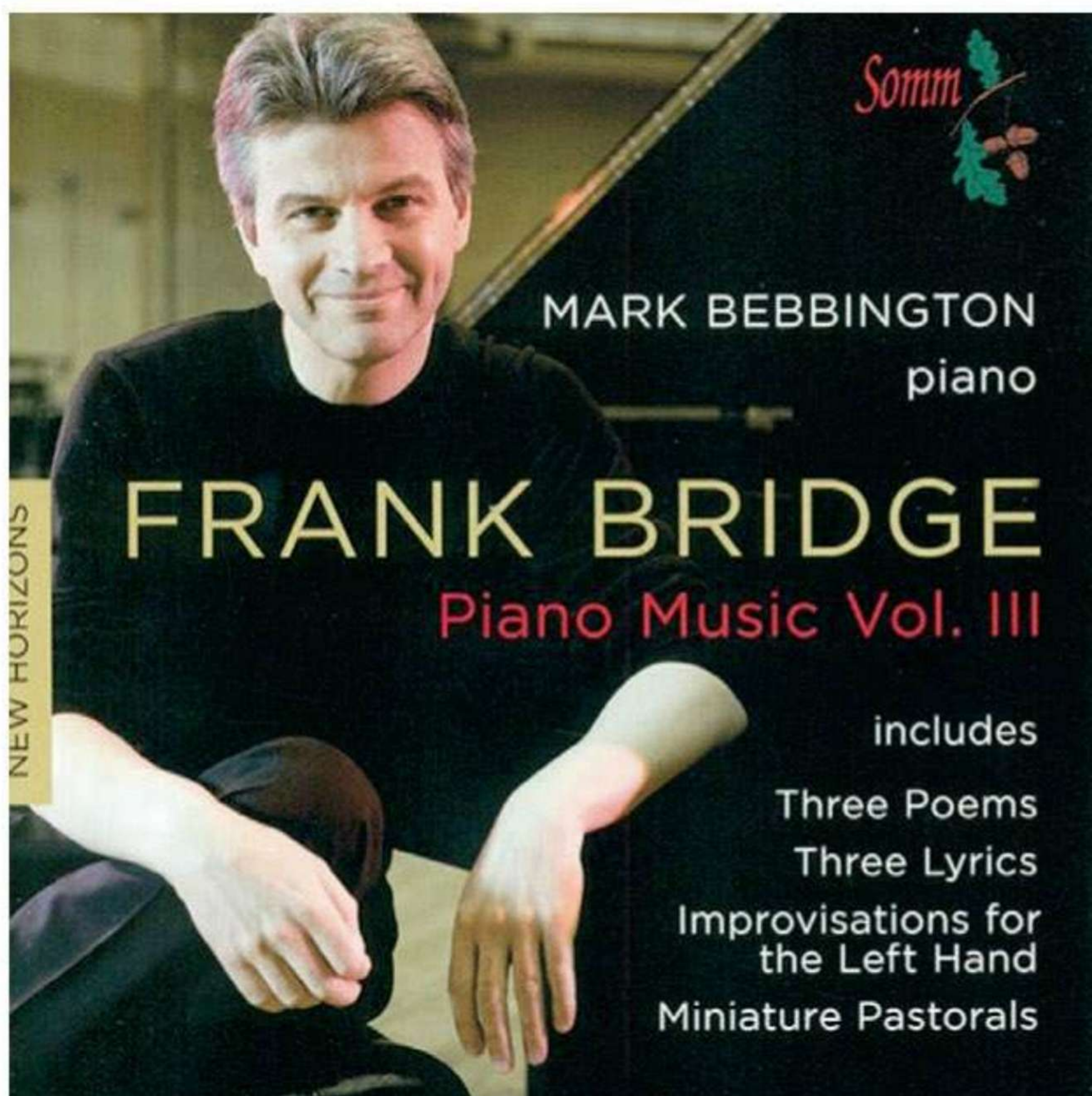


Эксклюзивный дистрибьютор в России —
Торговая Компания «Русская Игра»
Оптовые продажи: (495)287-4141 | www.audiolab-hifi.ru



Демонстрационный зал —
Галерея AV CUSTOM
+7(499)753-0371 | avcustom.ru

АКАДЕМИЧЕСКАЯ МУЗЫКА
С АРТЁМОМ АВАТИНЯНОМ



**Frank Bridge. Piano
Music Volume III
Mark Bebbington, piano**

CD, *Somm New Horizons*,
2011, 75:46

Английский композитор, педагог, альтист и дирижер Фрэнк Бридж вспоминается главным образом как учитель Б. Бриттена. Музыка Бриджа в течение десятилетий после его смерти была предана забвению. ПIANIST Марк Бэбингтон записал все фортепианные сочинения Бриджа на трех CD в серии «Somm New Horizons». Третий диск серии состоит из миниатюр, объединенных в краткие циклы, содержит среди прочих самую раннюю и последнюю пьесы Бриджа: «Berceuse» (1901) и «Gargoyle» (1928). Музыка Бриджа присущ эклектизм, в ней слышатся отголоски романтизма XIX века, языка Скрябина, других композиторов. Стиль композитора сильно эволюционизи-

ровал, о чем можно судить по вышеупомянутым двум произведениям: если первое написано в духе Шопена и полностью принадлежит XIX веку, то последнее звучит остро модернистски. Качественные, добротные прочтения Бэбингтона дают ясное представление о творческом лице Бриджа, который хотя и не принадлежит к композиторам первого эшелона, тем не менее, достоин внимания любителей классики. Технический уровень записи высокий, рояль записан хорошо. Буклет содержит интересную статью о творчестве Бриджа, о включенных в программу диска произведениях.



Yakov Zak, piano.
Legends of XX century
CD, *Мелодия*, 2010, 70:22

Диск «Мелодии» из серии «Легенды XX века» посвящен пианисту Якову Заку, который занимает видное место в богатой ярчайшими именами исполнительской жизни прошлого столетия. Формальная канва жизни артиста: Одесская консерватория, аспирантура в Москве у Нейгауза (один из самых известных учеников знаменитого профессора), победа на Третьем конкурсе имени Шопена (1937), многолетнее преподавание в Московской

консерватории. Включенные в программу произведения — Концерт Раделя соль мажор (запись 1959), Четвертая соната (1953) и Второй концерт Прокофьева (1959) дают представление о масштабе этой личности. Наиболее подходящее определение интерпретаций Зака — вдохновенные. Это настоящее, большое и волнующее искусство. Сравнивая Концерты Раделя Микеланджели и Зака, можно сказать, что если у Микеландже-

ли эта музыка сияет холодноватым совершенством, то у Зака она звучит более страстно, конфликтно. Проникновенно сыграна вторая часть, своей изысканной красотой она напоминает вторые части моцартовских концертов. Рояль Зака многолик, звук то мерцает в лирических глубинах, то вырастает до огромного масштаба. Партнеры пианиста — оркестры под управлением Е. Светланова (Равель) и К. Зандерлинга (Прокофьев). **S**



3D экраны MW

больших размеров



3D проекторы

EIKI®

3D проектор
EIKI EIP-D450



Качественный экран

для реализации любой проекционной системы, это как качественный холст для художника. Об этом знают и кинорежиссеры, и инсталляторы, и VJ.

Не имея достойной основы в виде правильно подобранного полотна, любая проекция будет выглядеть неубедительно, а желаемый эффект от нее не будет достигнут.

vega
www.vega-msk.ru

Консультация, инсталляция, сервис
(495) 580-6926, 721-8404

эксклюзивный дистрибьютор на территории СНГ

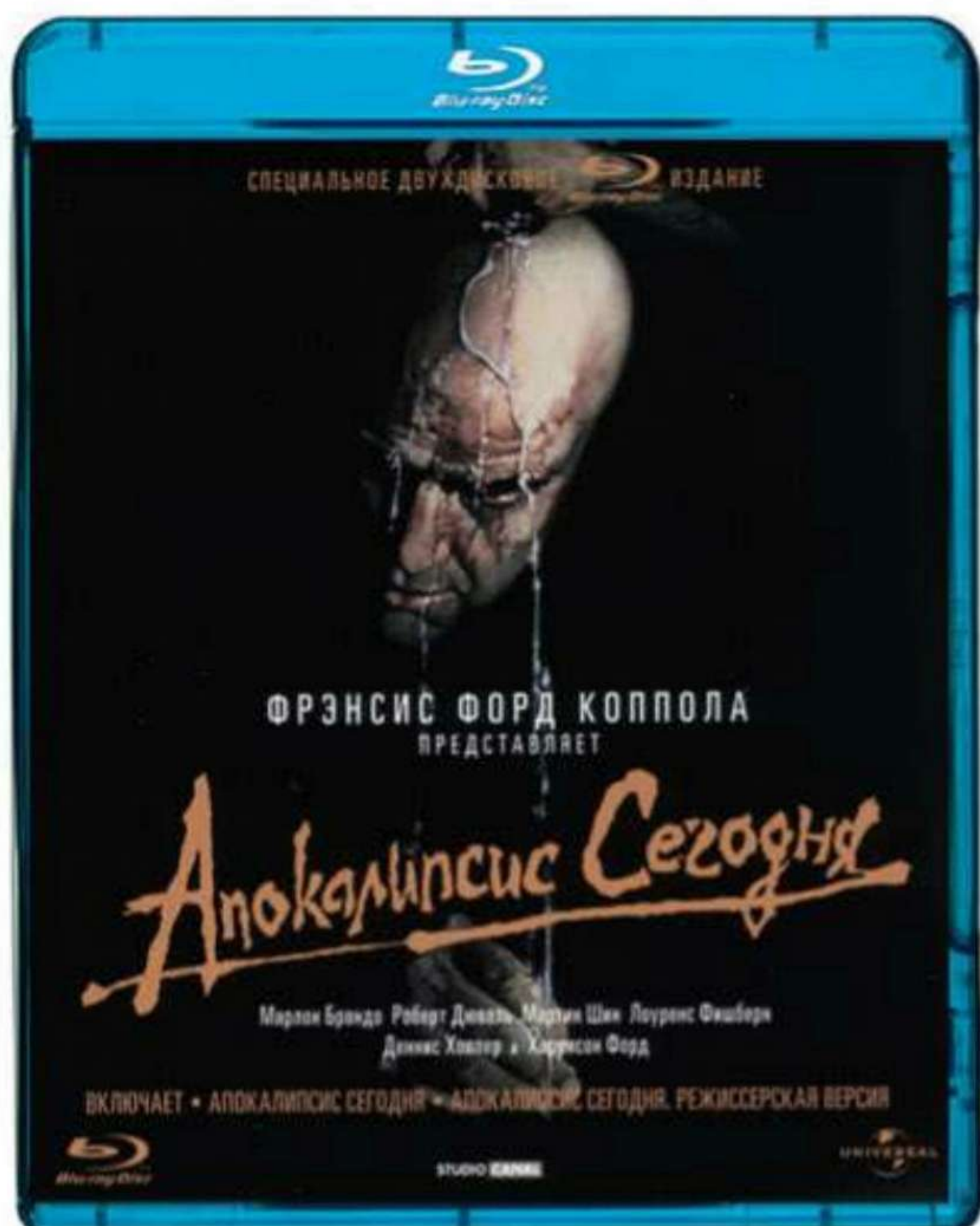
Товар сертифицирован

Москва: A3Vision (495) 646-0595 Activision (495) 221-1253 IBERI (495) 611-1690 INT (495) 221-2645 Аудио Альтернатива (495) 510-2551 Санкт-Петербург: VEGA СПб (812) 716-6733
ASCREEN (812) 571-4106 Боливар (812) 703-4663 Воронеж: Логос (4732) 39-2020 Екатеринбург: Медиапроект (343) 213-1713, DAT (343) 268-1199, 80м (343) 367-3966
Казань: DVD Shop (843) 277-4477 Киров: Imlight (8332) 340-344 Краснодар: Панорама МК (861) 253-6117 Новочеркасск: База (863) 524-5033 Омск: Инфорсер (3812) 713-300
Лаборатория Систем 321 (3812) 24-5412 Самара: Салон «Домашние Кинотеатры» (8462) 76-4040 Тюмень: Музыкальный Арсенал (3452) 363-363 Уфа: ИТР (347) 291-3956
Челябинск: Концепт Про (351) 223-3019 Белоруссия Минск: Техорснаб (+37517) 289-2442 Украина Сумы: Кинопрокат Украины (+38054) 278-7419

КИНО НА BLU-RAY И DVD С ТАТЬЯНОЙ ДУБРОВОЙ
Коллекционные издания и фантастика

КИНОВЕРСИИ АПОКАЛИПСИСА

В нашей сегодняшней подборке явственно звучит тема конца света — во всей Вселенной, на Земле, в России и даже в отдельно взятом городке. Знамение времени?



Апокалипсис сегодня Apocalypse Now/Redux

Zoetrope Studios, 1979–2001/, Universal Pictures Rus
148/195 мин., США, 2 BD

ФИЛЬМ ★★★★★

Счастлив тот режиссер, чьи фильмы живут дольше, чем длится киносеанс. Коппола можно считать счастливым в квадрате: по меньшей мере дважды ему удалось создать классическое кино, подвести художественный итог целой киноэпохи. В «Крестном отце» (1972) он хладнокровно погасил романтический ореол вокруг американских мафиози, а через семь лет языком кино вынес вьетнамскому побоищу приговор та-

кой обличительной мощи, что обжаловать его никому не приходило в голову. В 2001 г. Коппола и главный монтажер Уолтер Мэрк выпустили в прокат так называемую новую версию фильма, добавив около 50 мин. не вошедшего первоначально материала. Обогастило это шедевр или загубило, судить вам — на издании присутствуют обе версии.

БОНУСЫ ★★★★★

Около 9 ч. материалов, касающихся всех аспек-

тов создания фильма, а также фильм «Сердце тьмы» с О. Уэллсом.

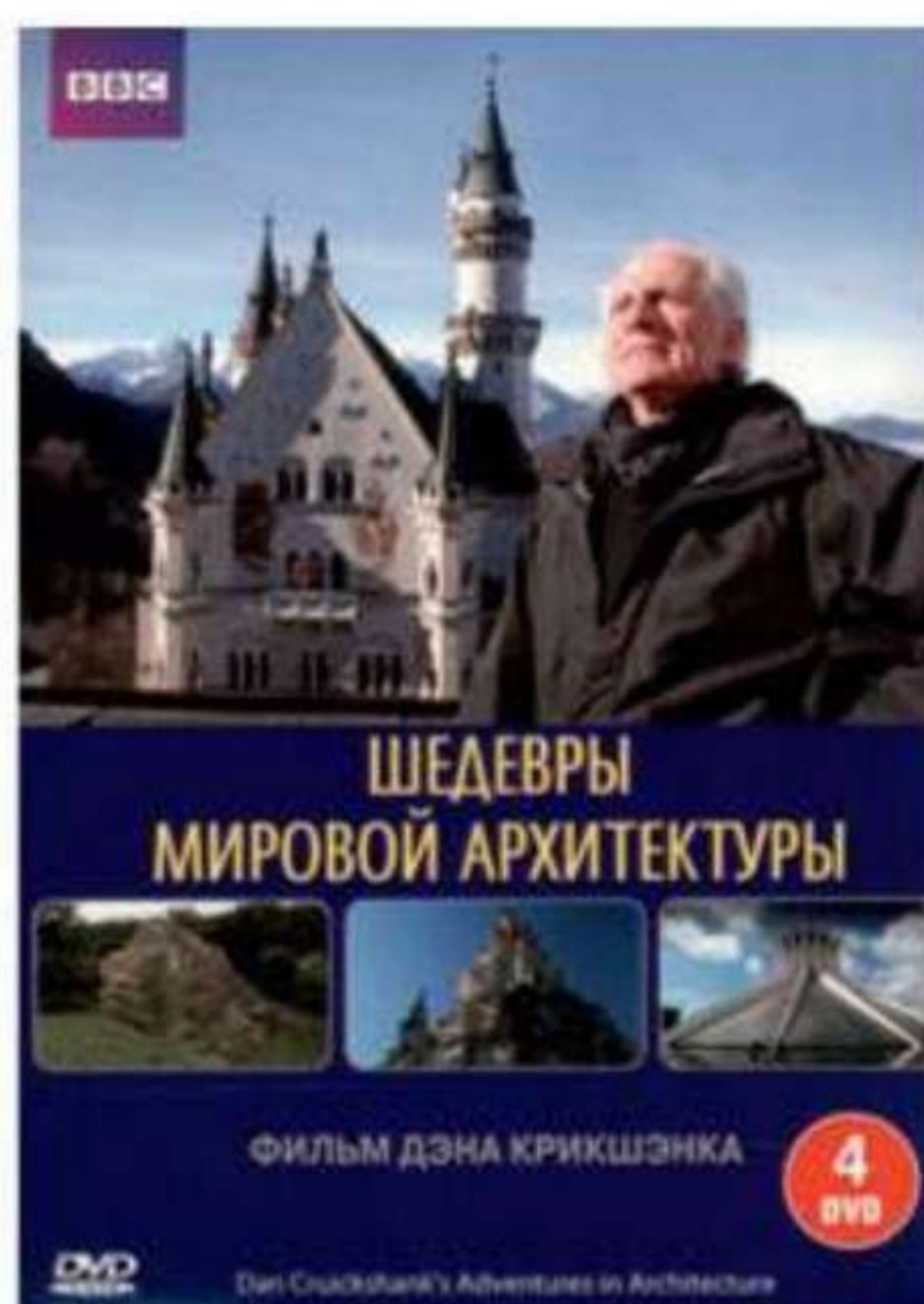
ИЗОБРАЖЕНИЕ

★★★★★

21:9. Четкость и насыщенность поражают. Цифровых огрехов, несмотря на возраст фильма — минимум.

ЗВУК ★★★★★

DTS-HD 5.1/DTS 5.1. Широкий динамический диапазон, мощный бас. Но, будучи изначально записанным в Dolby Stereo, саундтрек имеет мало тыловой информации.



ВВС: Шедевры мировой архитектуры Adventures in Architecture

BBC-2 entertain, 2008/CO-ЮЗ Видео, 400 мин., Великобритания, 4 DVD

ФИЛЬМ ★★★★★

Новый цикл автора «80 чудес света» (см. №11, 2007) историка Дэ-

на Крикшэнка мог бы стать самой большой его творческой удачей (согласитесь, благодатнейшая тема!), но... Просто об архитектуре он говорить не захотел, решил проиллюстрировать творениями зодчих самые высокие понятия, такие как «Красота» или «Смерть», однако эрудиция сыграла с ним злую

шутку — он начал отвлекаться от темы, в результате слушатели ни о высоких материях, ни о достижениях строительных гениев почти ничего нового не узнают. Впрочем, послушать образованного человека всегда приятно — даже, если слушаешь, в основном, как в его голове шумит ветер.

ИЗОБРАЖЕНИЕ

★★★★★

16:9, анаморф. Цвета естественные, а зернистость невелика.

ЗВУК ★★★★★

DD 2.0. Закадровый перевод выполнен старательно, музыкальные вставки звучат раскованно, есть ощутимый стереоэффект.



Пол: секретный материалчик
Paul

Universal-Relativity Media, 2011/Universal Pictures Rus, 103 мин., США

ФИЛЬМ ★★★★★

Двое английских балбесов (Ник Фрост и Саймон Пегг, «Типа крутые легавые»), путешествуя по американским

«НЛО-шным» местам, встретили всамделишного инопланетянина по имени Пол (метровый человечек мышинной масти, голова размером с туловище, персидские глаза). Очнувшись после обморока (а вы бы не потеряли сознание, увидев такое?), ребята скорешились и продолжили путешествие вместе.

Смесь из «Тупого и еще тупее» с X-Files, грозящая мощным взрывом хохота. Угроза осталась невыполненной.

БОНУСЫ ★★★

Съемочные ляпы, эволюция Пола (рассказ о создании персонажа), дурацкие гримасы Пегга, кто такой Адам Темный, фотогалерея, постеры.

ИЗОБРАЖЕНИЕ

★★★★★

21:9. Краски — как на постере турагентства. В кадре — масса мельчайших подробностей.

ЗВУК ★★★★★

DTS-HD 5.1 (ориг.)/DD 5.1 (рус.). Разрыв между фронтом и тылом, дубляж не передает особенности речи героев.



Тайна красной планеты
Mars Needs Moms

Disney, 2011/Уолт Дисней Компани СНГ, 88 мин., США

ФИЛЬМ ★★★★★

Анимационный фильм, снятый в стиле новейших работ Роберта Земекиса (напр. «Бевульф») — персонажи

рисуются с живых актеров. Марсиане (живут в глубине планеты, и их не видно с Земли) похитили маму простого американского мальчишки. Пришлось и ему лететь на Марс. Там он встретил соотечественника, некогда заброшенного туда с секретной миссией (чем питается, неизвестно). Дальше

все начинают друг друга спасать, а в зрителя каленым гвоздем вбивается мысль о примате семейных ценностей. Неспроста в оригинале название означает «Марсу нужны мамы». А Земле разве не нужны?

БОНУСЫ ★★★

О съемках и создании марсианского языка.

ИЗОБРАЖЕНИЕ

★★★★★

21:9, анаморф. Как всегда на DVD от Disney картинка — чудо!

ЗВУК ★★★★★

DD 5.1. В оригинале персонажи бормочут нечто нечленораздельное, так что слушайте полный дубляж — он на высоте.



Мегамозг
Megamind

DreamWorks Animation, 2010/Universal Pictures Rus, 89 мин., США

ФИЛЬМ ★★★★★

Очень любопытный мультфильм. Жили-были в одном городе два супермена. Один стоял за добро, второй, есте-

ственно, за зло. Наконец, злодей (он и есть Мегамозг) победил «добродетеля». И что же? Ему стало скучно. Он создал нового оппонента, а тот возьми да и перейди на сторону еще большего зла. Вам не кажется, что это — переложение новейшей истории с падением коммунизма и создани-

ем американцами новых врагов, которые задумывались как «игрушечные», а превратились в самых заправдошних? Случайность или умысел гения?

БОНУСЫ ★★★★★

Аудиокомментарии, удаленные сцены, об актерах на озвучке, игра, фотогалерея, трейлер.

ИЗОБРАЖЕНИЕ

★★★★★

21:9. Калейдоскопическая цветовая палитра, шумов нет.

ЗВУК ★★★★★

DTHD 5.1 (ориг.)/DD 5.1 (рус.). Полный дубляж звучит отлично, а если хотите услышать оригинальные голоса кинозвезд — есть субтитры.



Столкновение с бездной
Deep Impact

DreamWorks-Paramount/Universal Pictures Rus, 1998, 121 мин., США

ФИЛЬМ ★★★★★

Земля вот-вот столкнется с гигантским метеоритом, и человечеству придет конец. Фильм-

катастрофа в духе «2012»? Не только. Пытаясь смоделировать эту, по счастью, гипотетическую ситуацию создатели делают упор на ее моральный аспект. Нас приглашают взглянуть на нее глазами то тележурналистки (Тиа Лиони), то президента США (Морган Фримен), то космонавтов, призванных

взорвать метеорит атомными бомбами (одного играет А. Балуев). Получается интеллигентно и без ложного пафоса. Побольше бы таких блокбастеров.

БОНУСЫ ★★★★★

Комментарии, создание антуража и спецэффектов, интервью с создателями и исполнителями.

ИЗОБРАЖЕНИЕ

★★★★★

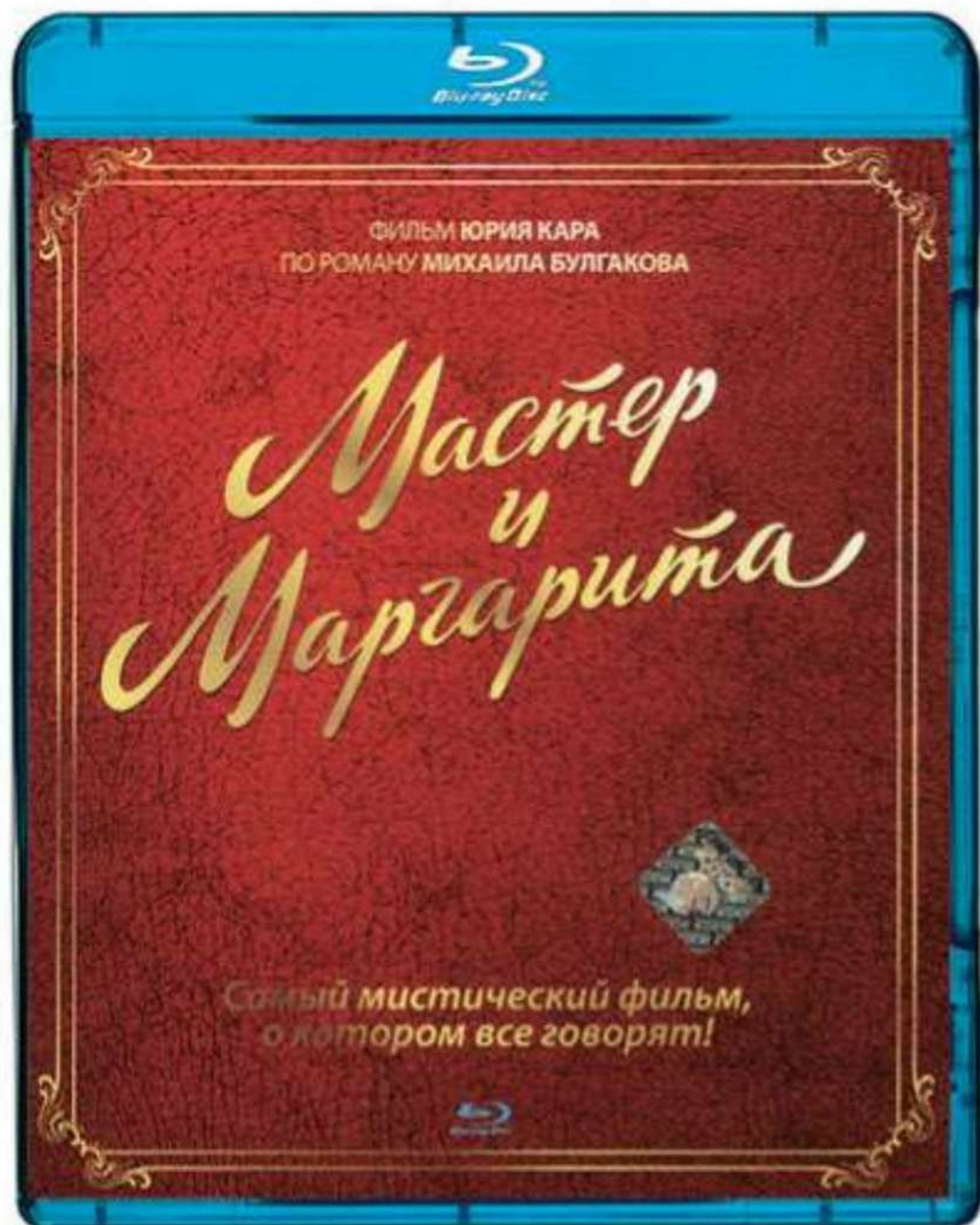
Чуть подчеркнутые цвета без модных нынче игр с балансом белого. Зернистость отсутствует.

ЗВУК ★★★

DD 5.1. Полный дубляж на редкость высокого качества. Отличная локализация. Взрывные эффекты — на пять!

КИНО НА BLU-RAY И DVD С ТАТЬЯНОЙ ДУБРОВОЙ

Наше новое кино, комедии и драмы

**Мастер и Маргарита**

ТАМП-Люксор, 1994/Мастер дистрибьюшн, 123 мин., Россия

ФИЛЬМ ★★★★★

Многострадальная картина Юрия Кары едва не разделила судьбу романа, сотворенного Мастером. Но фильмы, как и рукописи, не горят. После рекордно долгого периода пост-продукции, успев обрести самыми фантастическими слухами (поговаривали даже, что над ней тяготеет проклятие), картина добралась-таки до кинотеатров. Так стоило ли ждать 17 лет? Увы, кино — не коньяк, от выдерживания на полке лучше не

становится. Моей первой зрительской реакцией было сожаление: появишься эта картина без проволочек, не было бы громоздкого телеварианта Бортко. Но вскоре возобладала радость новой встречи с кинозвездами, еще светящимися в полную силу. Затем появилось и недоумение — почему отдельные эпизоды смонтированы аляповато, зачем ради бала Воланда усадьбу Марфино превратили в бордель? Словом, впечатления противоречивые, но, может быть, это

к лучшему — много ли поводов для спора дает современное российское кино?

ИЗОБРАЖЕНИЕ

★★★★★

4:3. Цвета на удивление живые и яркие, правда, зернистость высока, так что возраст картины выдает не только энергия ныне престарелых актеров.

ЗВУК

★★★★★

DTHD 7.1/DD 5.1. Диалоги не всегда органично сочетаются с многоканальными эффектами.

**Темный мир**

Централ Партнершип, 2010/CD Land, 106 мин., Россия

ФИЛЬМ ★★★★★

Классический образчик «нашего нового кино» для молодежи. В нем есть все, что, по мнению продюсеров, должно привлечь в мультплекс

подростка: герои, которым не пошел еще третий десяток, мистика-фантастика с привкусом боевика и обязательная цель спасти мир от злодеев межпланетного масштаба. Ничего порочного в таком подходе нет, важно, чтобы он воплощался без откровенного плагиата. И это создателям удалось

почти до самого финала. Их выручил антураж: тайга как вселенная, живущая по своим — волшебным — правилам. Фильм начался под девизом «молодежь бросает вызов старикам», продолжился как парафраз русской сказки, но... закончился в «Доме летающих кинжалов». Прискорбно.

ИЗОБРАЖЕНИЕ

★★★★★

16:9, анаморф. Как в картинах Джона Карпентера — много синего и красного.

ЗВУК ★★★★★

DTS-HD 5.1. Диалоги зачастую не слышны из-за грохота. Зато бывает страшно от «атмосферных» эффектов.

**Царь**

«Профит-синема», 2009/CD Land, 123 мин., Россия

ФИЛЬМ ★★★★★

То самое современное российское кино, которое дало массу поводов для спора. Павел Лунгин продолжает разговор о греховном и высоком началах в человеке.

Если в «Острове» они совмещались в одном герое, то в «Царе» — разделены: богово отдано митрополиту Филиппу (последняя роль Олега Янковского), кесарево — царю Ивану Грозному (Петр Мамонов). Видимо, в этом и кроется первопричина недовольства многих критиков: не может один

человек быть черным извергом (пусть даже во имя спасения подвластной ему державы), а другой — лучезарно святым. Людская натура соткана из противоречий — они и должны интересовать художника в первую очередь. Плакатное мышление уместно только в бразильских телесериалах.

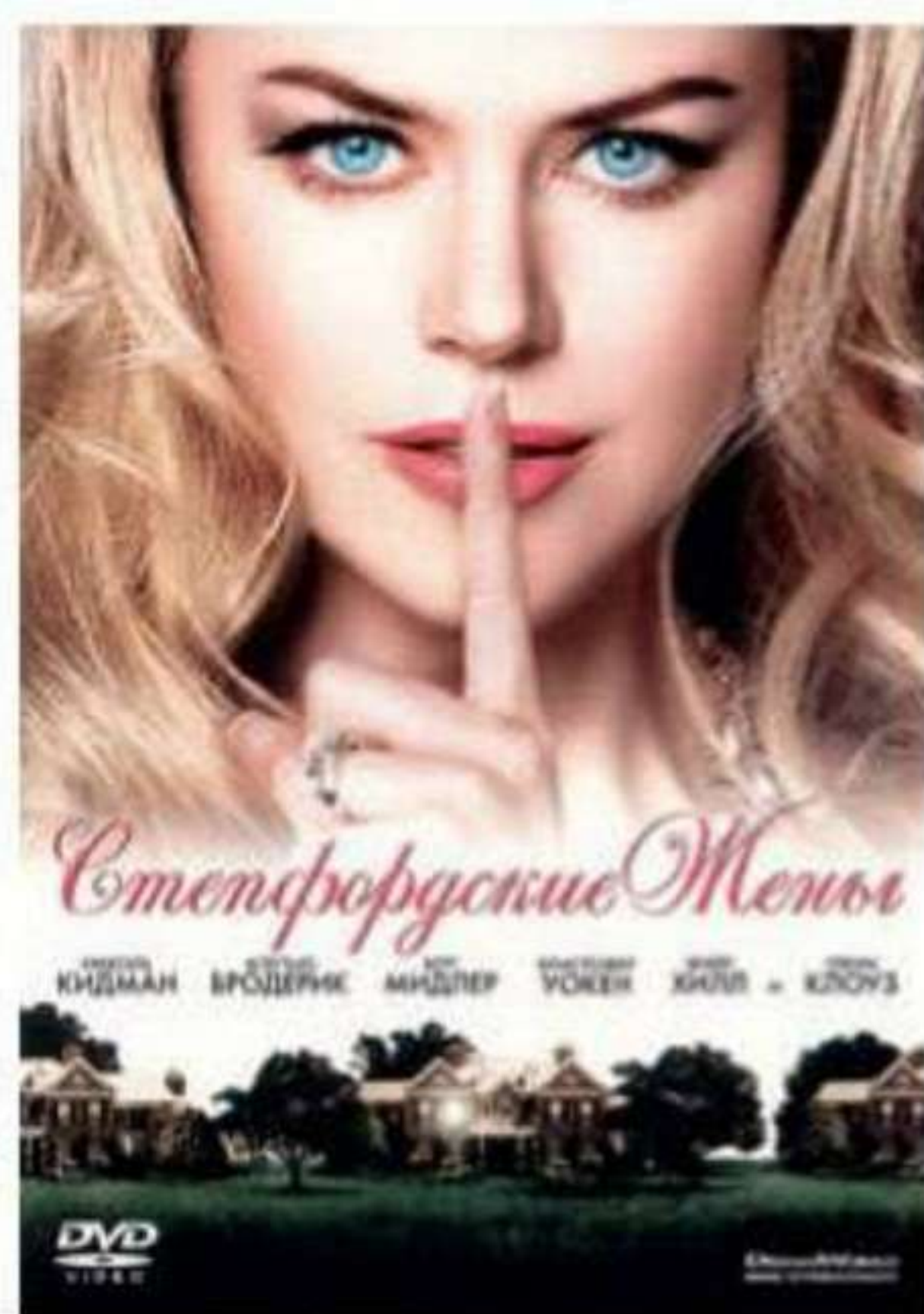
ИЗОБРАЖЕНИЕ

★★★★★

16:9. Превосходная четкость при реалистичных цветах; великое множество подробностей на массовых сценах.

ЗВУК ★★★★★

DTS-HD 5.1/DD 2.0. Диалоги звучат натурально, однако звуковые эффекты часто их заглушают.



Степфордские жены
The Stepford Wives

DreamWorks-Paramount, 2004/Universal Pictures Rus, 89 мин., США

ФИЛЬМ ★★★★★

История повторяется: фильм, который в 1975-м был трагедией, 30 лет спустя переснят как фарс. Знаменитую ве-

душую (Николь Кидман) уволили с телевидения за беспринципность (читай «из гестапо за садизм»), и супруг (Мэттью Бродерик) увез ее залечивать раны в идиллический городок, где жены беззаветно любят мужей. «Не бывает такого!» — говорит себе зритель-реалист, ждет подвоха... и правильно делает. Бетт

Мидлер и Гленн Клоуз в ролях второго плана великолепны, но деревянная Николь Кидман сводит их усилия практически на нет.

БОНУСЫ ★★★★★

О съемках, создании антуража и облика героев, расширенные сцены, смешные дубли, трейлеры.

ИЗОБРАЖЕНИЕ

★★★★★

16:9, анаморф. Цвета и четкость — как на картинке с обложки модного журнала.

ЗВУК ★★★★★

DD 5.1. Классный перевод, неплохо подобраны голоса, а результат — полный дубляж — кажется инородным телом.



Дилемма
The Dilemma

Universal-Spyglass, 2010/Universal Pictures Rus, 107 мин., США

ФИЛЬМ ★★★★★

Два мужика с внешностью газовых баллонов изобретают нечто, способное превратить электромобиль в супер-

кар. И тут один узнает, что второй — рогоносец. Извольте, обещанная дилемма. Почти по Шекспиру: сказать или не сказать, вот в чем вопрос. Герой добросовестно бился над ним до самого финала, чуть не заработав язву желудка. Потенциал в этой безделице есть, но раскрывается очень по-

голливудски: герои порядочные до полной инфантильности, к тому же они ужасно многословны. В общем, редкий зритель досидит до середины фильма. Комедия не должна длиться больше 90 мин.

БОНУСЫ ★★

Удаленные сцены, рекламные ролики.

ИЗОБРАЖЕНИЕ

★★★★★

21:9, анаморф. Для усиления позитивного настроения зрителей потчуют яркими красками и множеством деталей.

ЗВУК ★★★★★

DD 5.1. При точном попадании «в губы» полный дубляж к персонажам как-то не пристает.



Бэйб: четвероногий малыш
Babe

Universal, 1995/Universal Pictures Rus, 89 мин., США

ФИЛЬМ ★★★★★

Очаровательный говорящий поросенок, чудом попав на ферму вместо бойни, решил заняться собачьей работой —

пасти овец. А почему бы и нет, если у него зоркий глаз, острый ум и доброе сердце? Второй матерью ему стала овчарка, он скоро подружился и с остальными четвероногими жителями фермы — гусем-философом, конем-добряком, мышками-насмешницами и умудренной опытом

яркой. Осталось главное — завоевать доверие хозяина, человека без сантиментов. Герои, не уступающие по колориту «Троим из Простоквашино», мягкий юмор, оscarоносные спецэффекты. Классика семейного кино.

БОНУСЫ ★

Рекламный ролик.

ИЗОБРАЖЕНИЕ

★★★★★

16:9. Радует высокая четкость вкупе с яркими красками.

ЗВУК ★★★★★

DTS-HD 5.1 (ориг.)/DD 2.0 (рус.). Голоса животных на полном дубляже похожи на оригинальные, но с голосами людей — неувязка.



Железная хватка
True Grit

Paramount, 2011/Universal Pictures Rus, 110 мин., США

ФИЛЬМ ★★★★★

Представьте, что Даниеля переснял на современном уровне «Со-всем пропащего». Гека Финна заменил девчонкой, которой сужде-

но отомстить за убитого отца, и дал ей в напарники мужика колоритнее Герцога из «Пропащего». Он — наемный блюститель порядка, персонаж под стать пиратам Стивенса вплоть до черной повязки на пустой глазнице. Джефф Бриджес упивается этой ролью, без напряжения затмевая остальных, а ведь

в их числе Мэтт Дэймон и Джош Бролин. Так это у него железная хватка или дело в безупречной работе сценаристов/режиссеров братьев Коэнов?

БОНУСЫ ★★★

О создании антуража, об авторе романа, переработанного в сценарий, рекламные ролики.

ИЗОБРАЖЕНИЕ

★★★★★

21:9. Очень подробная картинка с высочайшей четкостью и реалистичными цветами.

ЗВУК ★★★★★

DTHD 5.1 (ориг.)/DD 5.1 (рус.). Напевное рычание Бриджеса не передашь по-русски — смотрите с субтитрами.

MOBILE

Сентябрь

ДОСТОИНСТВА

- ★ Симпатичный дизайн
- ★ Полный ассортимент аудиоформатов
- ★ Хороший звук

НЕДОСТАТКИ

- ★ Неудобное управление
- ★ Большие габариты

ТЕХНИЧЕСКИЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ

- Поддерживаемые форматы AAC, APE, FLAC, MP3, OGG, WAV, WMA, WMV, MPEG4, RMVB, JPEG, BMP, GIF
- Экран 3", 320x480
- Габариты, масса 113x9,95x58 мм, 100 г
- Время работы до 25 ч.
- Память 8 Гб
- Разъемы miniUSB, мини-джек (наушники)

Philips GoGear Muse

Карманный медиаплеер, 4800 Р*

Пополнение модельного ряда GoGear фирма Philips производит с завидной регулярностью чуть ли не каждый месяц. Устройства под этой маркой попадают самые разные, как по внешности, так и по набору функций. Основной задачей Muse можно назвать воспроизведение музыки, а большой экран способствует удобству поиска нужных дорожек. Сенсорный интерфейс организован, удобно, но поддерживает только альбомную ориентацию. Экран смещен к левой стороне лицевой панели, что подразумевает удержание приборчика правой рукой. Но тут придется столкнуться с главной проблемой: вся правая сторона представляет собой одну легко нажимающуюся кнопку, плюс здесь же на грани расположен единственный порт наушников. Удобно взять аппарат не получается, а случайные нажатия кнопки постоянно возвращают на домашний экран. В движущемся транспорте это большой минус. Вдобавок, система шумоподавления оказалась не самой совершенной из нами изученных, что огорчит часто пользующихся метро людей.

К позитивным же моментам следует отнести всеядность по форматам, звуковые файлы конвер-

В лабораторных тестах Muse не ударил в грязь лицом даже при работе со штатными канальными наушниками и на фоне более дорогих аналогов.

тировать не понадобится. Связь с компьютером осуществляется без проблем, разъем USB стандартный, встроенную память легко заполнить. Штатные 8 Гб расширяются microSD-модулем. Традиционно сильным местом Philips являются аккумуляторы. Приборчик честно проработал в режиме воспроизведения музыки больше суток, это отменный показатель. Что же касается главного, а именно качества звучания, то тут нас ждал приятный сюрприз — исполнение достойно только положительных эпитетов. В принципе, ради столь достойной музыкальности можно и примириться с огрехами в эргономике. Ничего лучшего за эти деньги точно не найти.

Первый взгляд

Модель не из самых миниатюрных, по габаритам соответствует большому сенсорному мобильнику.



Sony Ericsson Xperia Neo

Коммуникатор, 17 500 Р*

ДОСТОИНСТВА

- ★ Стильный дизайн
- ★ Современная аппаратная и продуманная программная составляющие

НЕДОСТАТКИ

- ★ Маркий корпус
- ★ Тихий динамик
- ★ Ограниченная поддержка видеоформатов штатным плеером

ТЕХНИЧЕСКИЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ

- Процессор *Qualcomm MSM 8255, 1000 МГц*
- Память *380 Мб RAM, 512 Мб ROM, MicroSD*
- Экран *3,7", 480x854*
- Интерфейсы *3G, Wi-Fi, Bluetooth*
- Операционная система *Google Android 2.3*
- Камера *8,1 Мп*
- Габариты, масса *57x116x13 мм, 126 г*

Внешний вид нового Android-коммуникатора от Sony Ericsson выполнен в традициях линейки Xperia и «в лицо» неотличим от своих многочисленных родственников. Однако, повертев коммуникатор в руках, можно отметить элегантно тонкий корпус со сглаженными гранями, достаточно стильный на фоне чересчур пресных конкурентов. Немаловажным для некоторых является также наличие ряда ярких цветовых вариантов, с металлическим и перламутровым эффектами. Единственный недостаток глянцевого корпуса — повышенная маркость.

Несмотря на то что среди аналогов на Android этот аппарат не является самым дорогим, его начинка не оставляет желать лучшего как на аппаратном, так и на программном уровне. Достаточно быстрый процессор позволяет без проблем пользоваться всеми преимуществами свежей версии Android (третья пока недоступна для телефонов), а экран высокого разрешения отлично подходит для видео и игр. Надстройка-интерфейс от Sony первоначально не была самой эргономичной, но уже долгое время совершенствовалась, и теперь ее трудно в чем-либо упрекнуть. Равно неплохо подобран и штатный ассортимент приложений — нельзя сказать, что он богат, но обеспечивает все базовые функции смартфона на должном уровне.

Имеется HDMI-интерфейс (кабель приобретается отдельно), поддерживается DLNA по Wi-

Привычно однообразный и потому скучный образ смартфонов немедленно развеивается при одном взгляде на стильную новинку от Sony Ericsson.

Fi. Любителям мультимедиа прибор можно рекомендовать с одной оговоркой — программный плеер для большинства видеоформатов придется докупить на маркете, но с ассортиментом таковых там проблем уже нет. Благодаря Bravia Engine достигается необычайно высокое для телефона качество воспроизведения видео. Каких-либо проблем с роликами до 720p включительно не отмечалось. Встроенной памяти немного, что компенсируется наличием microSD слота. В итоге среди «гуглофонов» среднего ценового диапазона модель смотрится очень выигрышно и наверняка осчастливит многих своей стильной внешностью и безукоризненной работой.

Первый взгляд

Дизайнеры резонно рассудили, что для должного впечатления на окружающих тыльная сторона корпуса важна не менее лицевой.



Hifiman HM-601

Карманный аудиоплеер, 13 100 Р*

ДОСТОИНСТВА

- ★ Превосходный звук
- ★ Адекватный арсенал форматов
- ★ Простота в загрузке файлов

НЕДОСТАТКИ

- ★ Минимум памяти и функций
- ★ Не лучшая эргономика

ТЕХНИЧЕСКИЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ

- Поддерживаемые форматы MP3, WMA, OGG, AAC, FLAC, APE, WAV, PCM, ADPCM
- Экран 2", 320x240
- Габариты, масса 62x103x26,5 мм, 200 г
- Время работы до 10 ч.
- Память 8 Гб
- Разъемы miniUSB (стандартный), мини-джек (наушники)

Примерно год назад на страницах данной рубрики появился обзор Hifiman 801. Это был самый тяжелый, самый неказистый, самый неудобный и самый дорогой карманный плеер. Но одно свойство покрывало все недостатки – по звучанию ему не было равных среди всех производимых массово портативных гаджетов. Те, кто покупает подобные устройства не в качестве аксессуара, а для прослушивания музыки, оценили его по достоинству. Разве что цену вопроса многие меломаны сочли запредельной. Для небогатых и просто экономных почитателей хорошего звука недавно была выпущена более демократичная 601-я модель. Выглядит новинка чуть посимпатичнее своего предшественника, глянцевый корпус со закругленными краями уже без проблем умещается в карман. Весит он, опять же, помень-



Новинка от Hifiman отличается от массовых продуктов, но не является аудиофильски бескомпромиссной. «Ни рыба, ни мясо» или золотая середина?

ше булжника, что положительно сказывается на портативности в целом. Но самое главное – управление стало удобнее на порядок, благодаря применению стандартной крестовины, привычной всем, кто хоть раз сталкивался с медиаплеерами. Кнопки по-прежнему не идеальны, интерфейс экранчика аскетичен, но по сравнению с ужасами 801-й это уже мелочи. В базовом наборе аксессуаров обращает на себя внимание отсутствие наушников. В принципе, комплектовать ориентированный на качественный звук приборчик традиционной копеечной лапшой смысла не имеет. А возможность выбрать пару на свой вкус и цвет, не переплачивая за штатные, можно только приветствовать. Просто при покупке следует учесть это обстоятельство и предусмотреть некоторый дополнительный бюджет.

Правильный выбор наушников — одно из главных условий раскрытия потенциала HM-601 в полной мере. Дело в том, что основная экономия была достигнута за счет установки менее совершенного усилителя. Дабы свести негативный эффект этого компромисса к минимуму, необходимы небольшие и высокочувствительные науш-

Первый взгляд

Изысканным облик HM-601 не назовешь. Зато сразу видно, что над управлением на сей раз поработали.

ники. Впрочем, большая часть созданных специально для портативной техники гарнитур обладает желаемыми свойствами, а носить на улице студийные монстры – удел немногих оригинальных личностей.

Звучание субъективно воспринимается как несколько менее полнокроевое, чем у 801-й модели, но значительно более детализированное, чем у всех прочих карманных плееров, включая популярные iPod и Walkman. По акустическим свойствам аппарат в точности оправдывает ожидания – порядком выше массового продукта, но на лавры знаменитого своей бескомпромиссностью старшего брата не претендует. Если качество звука – основное требование, а желания раскошиться на флагман нет, то Nifman NM-601 идеально подойдет в роли золотой середины. **Б**



Комплектация

Упаковка оформлена с претензией на элитарность, а вот набор аксессуаров спартанский. Нет даже наушников.

PIEGA

SWITZERLAND



Swiss Premium Quality

«Without *music*
life would be a mistake»

Friedrich Wilhelm Nietzsche*

*без музыки жизнь была бы ошибкой



Эксклюзивный дистрибьютор в России — Компания "Т-АРТ"

Тел./факс: (495) 228-09-13, E-mail: info@t-art.ru, www.t-art.ru

Piema Coax 30, Coax 10, PS 2, Coax Center

ВИКТОРИНА

Детективы

**СУПЕРСКАЗКА!**

Приглашаем вас принять участие в викторине. Тот, кто правильно ответит на все вопросы, получит возможность выиграть один из представленных призов — DVD- или BD-издания с фильмами, гм, нереальных жанров!

[01] **Чем по сути является разыгрываемый «Кошмар на улице Вязов»?**

- ☐ Анимационной версией первого фильма
 ☐ Пародией на одноименный киносериал
- ☐ Оригиналом первой серии
 ☐ Римейком первой серии

[02] **К какому жанру следует отнести фильм «Время ведьм»?**

- ☐ Исторической хронике
 ☐ Научной фантастике
- ☐ Мистическому триллеру
 ☐ Мелодраме

[03] **Что ищет Лара Крофт в картине «Колыбель жизни»?**

- ☐ Библиотеку Ивана Грозного
 ☐ Святой Грааль
- ☐ Ноев ковчег
 ☐ Ящик Пандоры

Ответы присылайте письмом до 10.10.2011 на адрес редакции (125009, г. Москва, а/я 903, издательский дом «КАТМАТ», с пометкой «Суперсказка!»). Результаты будут опубликованы в журнале.

Ф.И.О.: _____

АДРЕС/ТЕЛ.: _____

E-MAIL: _____

УСЛОВИЯ КОНКУРСА

Внимание! В конкурсе участвуют все, кто отправит страницы с правильными ответами не позже указанного срока (по почтовому штемпелю). Число страниц с ответами на одного участника не ограничивается. Ксерокопии к рассмотрению не принимаются. Редакция не несет ответственности за задержки по вине почтовой связи. Поощрительные призы могут отличаться от представленных на фото. Денежный эквивалент приза победителям не выплачивается. Призы победителям будут отправлены заказной почтой.

ИТОГИ ВИКТОРИНЫ «НАБИРАЙ ОЧКИ!»

[01] **Кто из знаменитостей «мелькнул» в фильме «Щелкунчик и крысиный король»?**

Ответ: Зигмунд Фрейд.

[02] **Кто написал сценарий фильма «Забери мою душу»?**

Ответ: Уэс Крейвен.

[03] **Какой из перечисленных фильмов выходил в России на DVD в варианте 3D?**

Ответ: «Коралина в стране кошмаров» (анаглифное изображение).

Поздравляем победителей и желаем успеха всем читателям!

Призы — DVD из фондов редакции — получают:

А.М. Золин из Иванова
В.М. Орловский из Норильска
А.Ю. Яковлев из Чебоксар

ПОДПИСКА
2011

ПОРЯДОК
ОФОРМЛЕНИЯ
ПОДПИСКИ
И ЗАКАЗА:

[01] Заполнить прилагаемый купон.
[02] Оплатить стоимость подписки и/или заказа через Сбербанк или оформить почтовый перевод на указанный в квитанции расчетный счет.
[03] Отправить купон и квитанцию об оплате или их копии:

- на почтовый адрес **125009, Москва, а/я 903, отдел подписки**
- по электронной почте **podpiska@katmat.ru**
- или по факсу: **+7 (495) 988-09-83**

ПЛЮСЫ
ПОДПИСКИ:

Удобство. Вам не придется искать журнал в киосках и магазинах.
Доставка с гарантией. Мы гарантируем получение всех номеров журналов, на которые оформлена подписка. В случае неполучения журнала мы производим повторную доставку.

Оформить подписку и/или заказ можно также на сайте издательства:
www.katmat.ru

КУПОН ПОДПИСКИ И ЗАКАЗА

☐ Я подписываюсь на 6 номеров Stereo&Video с _____ 2011 года и плачу **726 руб. 00 коп.**

☐ Я подписываюсь на 12 номеров Stereo&Video с _____ 2011 года и плачу **1452 руб. 00 коп.**

Я хочу получать журнал:
☐ в свой почтовый ящик
☐ в отделении связи

Также я хочу заказать предыдущие номера журнала Stereo&Video (по цене за 1 экз. — 121 руб.):

2011: ☐ 01 ☐ 02 ☐ 03 ☐ 04 ☐ 05 ☐ 06 ☐ 07 ☐ 08 ☐ 09 ☐ 10 ☐ 11 ☐ 12

2010: ☐ 01 ☐ 02 ☐ 03 ☐ 04 ☐ 05 ☐ 06 ☐ 07 ☐ 08 ☐ 09 ☐ 10 ☐ 11 ☐ 12

2009: ☐ 01 ☐ 02 ☐ 03 ☐ 04 ☐ 05 ☐ 06 ☐ 07 ☐ 08 ☐ 09 ☐ 10 ☐ 11 ☐ 12

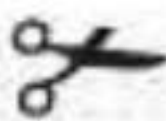
2008: ☐ 01 ☐ 02 ☐ 03 ☐ 04 ☐ 05 ☐ 06 ☐ 07 ☐ 08 ☐ 09 ☐ 10 ☐ 11 ☐ 12

Общая стоимость заказа

АДРЕС ДОСТАВКИ:

Индекс		Область/край	
Район		Город/село	
Улица	Дом	Корпус	Кв.
Фамилия, Имя, Отчество			
Тел.	E-mail	Дата рождения	

Предложение действительно до 30.09.2011 года и только на территории РФ. Цены указаны с учетом доставки, но без учета комиссии Сбербанка за перевод денег (3%), комиссии почты и авиатарифа.



ИЗВЕЩЕНИЕ

Форма №ПД – 4

ООО «Издательский дом «КАТМАТ»
Получатель платежа
ИНН/КПП: 7725531562/772501001
Расчетный счет 40702810700000002596
ОАО «ТЭМБР-БАНК», г. Москва
Название банка
к/с 30101810000000000166 БИК 044585166
Другие банковские реквизиты

Кассир

Платательщик

КВИТАНЦИЯ

Форма №ПД – 4

ООО «Издательский дом «КАТМАТ»
Получатель платежа
ИНН/КПП: 7725531562/772501001
Расчетный счет 40702810700000002596
ОАО «ТЭМБР-БАНК», г. Москва
Название банка
к/с 30101810000000000166 БИК 044585166
Другие банковские реквизиты

Кассир

Платательщик

АДРЕСА
Фирмы-производители

A A&M RECORDS 48 AAD 19, 56 ABBAY ROAD CABLE 24 ACARIAN SYSTEMS 57 ACCUPHASE 50 ACCUSTIC ARTS 60 ACOUSTIC ENERGY 24 ACOUSTIC MASTERPIECE 22 ACOUSTIC RESEARCH 59 ACOUSTIC SOLID 5 ACOUSTICSMART 57 ACROLINK 21 ADA 2, 57 ADVENT 59 AERIAL ACOUSTICS 54 AKG 57 ALCHEMIST 54 ALLIGATOR 57 ALMARRO 13 ALPHASON 3 ALPINE 47 ALR JORDAN 5 AMC 1, 56 AMINA TECHNOLOGIES 59 AMPHION 13 AMX 59 ANALYSIS PLUS 56 ANTHEM 3 ANTHONY GALLO ACOUSTICS 62 APRIL MUSIC 28 ARCAM 7 ARCITEC ACOUSTIC 59 ARCUS 13 ART SOUND 67 ARTISON 2 ARTISTIC AUDIO 58 ARSLAB 56 ASC 58 ASK PROXIMA 15 ASW 24 ATACAMA AUDIO 7 ATECA 56 ATHENA TECHNOLOGIES 55 ATI 57 ATLANTIC 62 ATLANTIC TECHNOLOGY 31 ATLAS CABLES 4 ATOLL 22 ATLONA TECHNOLOGIES 57 AUDEL ART LOUDSPEAKERS 59 AUDIA FLIGHT 60 AUDICA 19, 56 AUDIO ANALOGUE 59 AUDIO CONTROL 59 AUDIO DEVELOPMENT 51 AUDIO MAGIC 56 AUDIO NOTE 18 AUDIO PRO 33 AUDIO RESEARCH 64 AUDIOMECA 22 AUDIOLAB 59 AUDIOPRISM 54 AUDIOQUEST 59 AUDIOSOURCE 47 AUDIOVECTOR 7 AVALON 22 AVANTGARDE ACOUSTIC 22 AVDECO 28	AVE 56 AYON AUDIO 4 AYRE 21 B B&K COMPONENTS 55 B&W 1 BAG END 58 BALANCED AUDIO TECHNOLOGY 7 BANDRIDGE 7 BANG&OLUFSEN 10 BARKAN 59 BASIS 1, 21 BBK ELECTRONICS 8 BELKIN 7, 56 BELL'O 9 BELTRONICS 59 BENZ MICRO 56 BERSTEIN 59 BEYERDYNAMIC 59 BEYMA 55, 56 BG RADIA 2 BIC AMERICA 62 BLACK RHODIUM 24 BLACK&WHITE 18 BLACKBOX 62 BOLZANO VILLETTRI 19 BOSCH 59 BOSE 52 BOSS AUDIO SYSTEMS 1, 56 BOSTON ACOUSTICS 9,47 BOULDER AMPLIFIERS 2 BOW TECHNOLOGIES 56 BOXLIGHT 1 BRYSTON 53 BURMESTER 7 C CABASSE 50 CABLE TALK 7 CADANZ 29 CAIRN 54 CALIX 19 CAMBRIDGE AUDIO 7 CANON 11 CANTON 9 CARDAS 4 CARY 53 CASTLE ACOUSTICS 1 CAYIN 28 CELESTION 55 CERATEC 7 CERWIN-VEGA 1 CHARIO 7 CHORD ELECTRONICS 4 CLARION 1 CLARITY 18 CLASSE AUDIO 1 CLEARAUDIO 1 CODA 67 CONNECTS2 59 CONRAC 12 CONRAD-JOHNSON 1 COPLAND 4 CORAL ELECTRONIC 55 CRANE AUDIO 28 CREEK 22 CROSS AUDIO 59 D DAEWOO ELECTRONICS 14	DALI 1 DANTAX 7 DAVIS ACOUSTICS 59 DCS 1 DEFINITIVE TECHNOLOGY 16 DENON 9 DENSEN 4 DIAPASON 13 DIETZ AUDIOTECHNIK 47 DIGITAL PROJECTION 57 DLS 59 DR. FEICKERT ANALOGUE 9 DRAPER 12 DVDO 2 DWIN 58 DINAMAT 59 DYNAUDIO 4 E EAD 1 EAGLE CABLE 55 ECOSSE REFERENCE CABLE 28 EIKI 49 ELAC 7 ELAN 1 ELECTROCOMPANIET 67 ELITE SCREENS 59 EMPIRE 59 ENERGY 55 EPOS 21 EPSON 17 ESCORT 59 ESOTERIC 1 ETHEREAL 59 ETI 56 ETON 67 EVEANNA MANLEY 58 EVERYTHING BUT THE BOX 62 EXPOSURE 1 F FINALSOUND 24 FORSELL 1 FORTRESS SEATING 2 FURMAN 1 FUSS AUDIO 53 G G&BL 22 GALE 7 GEFFEN 48 GENELEC 1 GENESIS 68 GERSHMAN ACOUSTICS 60 GOLDEN TUBE AUDIO 1 GOLDRING 18 GRADO 58 GRAHAM ENGINEERING 58 GRUNDIG 20 H HANTAREX 1 HARMAN KARDON 57 HARMONIC TECHNOLOGY 22 HECO 57 HEGEL 7 HITACHI 23 HYUNDAI ELECTRONICS 25 I ILUV 7 IMAGE AUDIO 24 IMAGE 62 IMERGE 53	IN CAR DEVELOPMENTS 47 IN-AK 18 INDIANA LINE 51 INFINITY 57 INFOCUS 15 INSERT AUDIO 7 INTEGRA 59 IO 67 IPORT 2 ISLAND 48 ISOL-8 24 J JAMES LOUDSPEAKER 53 JAMO 59 JBL 57 JENSEN 59 JL AUDIO 59 JM LAB 61 JUST RACKS 59 JVC 26, 59 K KALEIDESCAPE 2 KEF 68 KENWOOD 27, 56, 59 KEY DIGITAL 2 KHARMA 5 KICKER 67 KLEGG AUDIO 28 KLIPSCH 21, 33 KOETSU 21 KORA 59 KR AUDIO 5 KRAMER 59 L LANZAR 68 LEGACY AUDIO 67 LEHMANN AUDIO 56 LEXICON 1 LG ELECTRONICS 29, 59 LIBERTY CABLE 57, 59 LIGHTNING AUDIO 59 LIGHTSPEED 56 LIKO DESIGN 59 LINAR 60 LINEAR POWER 53 LIVING CONTROL 18 LOEWE 30 LOVAN 1 LUMENE 47 LUTRON 57 LUXMAN 56 M MA AUDIO 55 MACROM 59 MAGNAT 59 MAPLESHADE 18 MARANTZ 16 MARK LEVINSON 1 MARTIN LOGAN 59 MASTERSOUND 21 MB QUART 68 MCA 48 MCI 57 McINTOSH 59 MELODY 9 MERCURY RECORDS 48 MERIDIAN 1 METRA 59 METRONOME TECHNOLOGIE 5
--	--	---	--

METZ 1
 MIDDLE ATLANTIC 2
 MIGHTY BRIGHTY 47
 MIMETISM 13
 MIRAGE 12
 MISSION 9
 MIT 5
 MK SOUND 47
 MONITOR AUDIO 7
 MONITOR CABLE 18
 MONOLITE 13
 MONRIO 51, 56
 MONSTER CABLE 9, 59
 MORDAUNT-SHORT 56
 MOREL 53
 MOREL CAR 47
 MU-DIMENSION 55
 MUSIC HALL 59
 MUSIC TOOLS 22
 MUSICAL FIDELITY 12, 47
 MW 49
 MYRYAD 7
N
 NAD 47
 NAIM AUDIO 18
 NAIMNET 53
 NAKAMICHI 59
 NEAT ACOUSTICS 28
 NEC 6
 NEO 56
 NEOSOL 28
 NEOTECH 53
 NETSTREAMS 53
 NEW AUDIO FRONTIERS 13
 NEYTON 67
 NHT 59
 NIVEUS 2
 NORDOST 6
 NORSTONE CABLE 47
 NORSTONE DESIGN 48, 47
 NOVA LUCE 13
 NRG 59
 NUFORCE 24
 NUVO 57
O
 OCTAVE 50
 ODEON 21
 OEHLBACH INT'L 57
 OLIVE 57
 ONE FOR ALL 7
 ONKYO 1
 ONETECH 56
 OPPO 2
 OPERA 22
 OPTOMA 56
 OPUS 7
 ORACLE AUDIO 58
 ORELLE 28
 ORIGINAL ELECTRONICS 28
 OYAIDE 21
P
 PANASONIC 34, 59
 PARADIGM 3
 PARASOUND 47
 PARROT 59
 PASS LABS 22

PENAUDIO 56
 PERFECT ELEMENTS 1
 PERFECT SOUND 18
 PERREAUX 56
 PHASE TECHNOLOGY 57
 PHILEX ELECTRONIC 28
 PHILIPS 35, 57, 59
 PHOENIX GOLD CAR 47
 PHONAR AKUSTIK 59
 PIEGA 60
 PILOT 22
 PIONEER 9, 36, 59
 PLATEAU 62
 PLINIUS 7
 POLAR 37
 POLK AUDIO 53
 PRECISION DEVICES 19
 PRIMARE 4
 PRO AUDIO TECHNOLOGY 57
 PROCEED 3
 PROCELLA AUDIO 57
 PROFICIENT 24
 PROFIGOLD 6
 PRO-JECT 18
 PROLOGY 57, 68
 PSB 47
Q
 Q ACOUSTICS 24
 QSONIX 2
 QUAD 59
 QUADRAL 59
R
 RAIDHO 56
 RAPTOR 59
 RAYSONIC 56
 RBH 12
 REAL CABLE 59
 REGA 53
 REL 7
 REQUEST 47
 RESONANS 59
 REVEL 16
 REVOLT 67
 REVOLVER 19
 REVOX 4
 RICHARD GRAY'S POWER
 COMPANY 2
 ROCKFORD FOSGATE 59
 ROGUE AUDIO 9
 ROLSEN 38
 ROTEL 1
 RTI 2, 57
 RUARK 18
 RUSSOUND 31, 59
S
 SAEC 21
 SAMSUNG ELECTRONICS 39, 59
 SANYO 40
 SAXON 28
 SCHEU ANALOG 56
 SCHNEPEL 1
 SCHROERS&SCHROERS 55
 SCREEN EXCELLENCE 2
 SCREENPLAY 15
 SCREEN RESEARCH 57
 SENNHEISER 3

SHARP 41, 59
 SHELTER 21
 SHERWOOD 3
 SHINCO 42
 SHO-ME 59
 SHTURMAN 59
 SHURE 1
 SIGNAT 53
 SILENT WIRE 4
 SIM AUDIO 54
 SIM2 1
 SLINKYLINKS 62
 SME 1
 SMS 12
 SONANCE 2
 SONIC FRONTIERS 58
 SONNETEER/BARDAUDIO 13
 SONOROUS 56
 SONUS FABER 22
 SONUS SYSTEMS 22
 SONY 43, 59
 SOUND DYNAMICS 1
 SOUND ORGANISATION 18
 SOUNDATIONS 60
 SOUNDSTYLE 18
 SPEAKERCRAFT 59
 SPECTRAL 59
 SPENDOR 28
 STANDESIGN 1
 STAR LINE 59
 STAX 53
 STEALTH ACOUSTICS 62
 STEREOSTONE 1
 STP 59
 STRAIGHT WIRE 1
 SUMIKO 22
 SUNFIRE 57
 SUPRA CABLES BY JENVING 7
 SVEN-AUDIO 44
 SWAN 53
 SYSTEM AUDIO 7
 SYSTEMS AND MAGIC 56
T
 T+A 24
 TALK ELECTRONICS 28
 TANGENT 59
 TANNOY 33
 TAOC 21
 TAW ELECTRO-HOME 58
 TEAC 1
 TECH+LINK 7
 TECHLINK 62
 TECHNICS 34
 TECHPOINT 62
 TERRA SPEAKERS 47
 THE CHORD COMPANY 47
 THIEL 1
 THOMSON 45
 THORENS 33
 THULE AUDIO 59
 TICE AUDIO 58
 TOSHIBA 46, 59
 TOTEM ACOUSTIC 13
 TRANSPARENT AUDIO 1
 TRANSROTOR 4
 TRIAD 57

TRIANGLE 56
 ELECTROACOUSTIQUE 54, 56
 TRILOGY 24
 TRIBUTARIES 2
 TRIODE 21
 TROY 56
 TSUNAMI 59
U
 ULTIMATE 55
 ULTIMATE HOME DESIGN 24
 ULTRALINK 31
 UNISON RESEARCH 22
 UNISOUND 58
 URC 47
V
 V.A.L. 28
 VAMPIRE WIRE 1
 VANDERSTEEN AUDIO 58
 VDO DAYTON 59
 VELODYNE 59
 VEST-TECH 62
 VIBE 57, 68
 VIBRAPOD 56
 VIFA 1
 VINCENT 60
 VISONIK 28
 VIVITEK 2
 VPI 58
 VTL 58
W
 WADIA 53
 WATERFALL 56
 WAVE CONTROL 13
 WESTLAKE AUDIO 58
 WHARFEDALE 59
 WIRE WORLD 47
 WISDOM AUDIO 2
 WLM LOUDSPEAKERS 13
 WOLF CINEMA 57
X
 X-PROGRAM BY DLS 59
 XANTECH 47
 XAVIAN 56
 XINDAK ELECTRONICS 28
 XLO ELECTRIC 58
 XTZ 62
Y
 YAMAHA 9, 57, 59, 65
 YBA 56
Z
 ZAPCO 59

АДРЕСА

Представительства и эксклюзивные дистрибьюторы

- 1 A&T TRADE INC.**
123022 Москва, 2-я Звенигородская ул., д. 13, стр. 40, тел. 933-37-17, факс 933-37-14, www.athifi.ru
- 2 A.P. TECHNOLOGY**
тел. (495) 234-40-73, факс (495) 234-40-72, e-mail: info@aptech.ru
- 3 ABSOLUTE AUDIO**
Москва, 1-й Котляковский переулок, д. 3, тел./факс: (495) 995-10-80, www.absoluteaudio.ru
- 4 ALEF**
125319 Москва, ул. Усиевича, д. 8, тел.: (495) 730-56-72, (499) 152-51-68
- 5 ARK SOUND**
127106 Москва, Гостиничный проезд, д. 6, стр. 2, офис 256, тел.: 725-04-36, www.arksound.ru, e-mail: hifi@arksound.ru
- 6 AUVIX**
129085 Москва, Звездный бульвар, д. 21, офис 626, тел. 797-57-75, www.rus.ru
- 7 BARNSLY SOUND ORGANIZATION**
125124 Москва, 1-я улица Ямского Поля, д. 15, тел. +7(499) 257-76-34, факс +7(499) 251-91-32, e-mail: barnsly@barnsly.ru, www.barnsly.ru
- 8 BBK ELECTRONICS**
125315 Москва, ул. Балтийская, д. 14, тел. 729-35-30, www.bbk.ru
- 9 BONANZA**
Москва, пр-д Серебрякова, д. 4, стр. 1 тел. (495) 780-58-20, факс (495) 780-58-21
- 10 BANG&OLUFSEN SRETENKA**
107145 Москва, ул. Сретенка, д. 24/2, тел. (495) 608-39-98
- 11 CANON**
Москва, Серебряническая наб., бизнес-центр «Серебряный город», д. 29, эт. 8, тел. 258-56-00, факс 258-56-01
- 12 CTC CAPITAL**
111024 Москва, шоссе Энтузиастов, д. 11А, корп. 1, оф. 2, тел. 363-48-48, факс 363-48-89
- 13 CONCERT LTD.**
127051 Москва, Цветной бульвар, д. 25, стр. 4, офис 5, тел. 648-74-62, www.concert-audio.ru
- 14 DAEWOO ELECTRONICS**
г. Москва, ул. Профсоюзная, д. 121, тел. 745-20-20
- 15 DIGITAL SYSTEMS**
Москва, Загородное шоссе, д. 7А, корп. 7, тел. 787-44-88, www.digis.ru
- 16 ELITE AV**
тел. (495) 225-40-30, факс (495) 225-40-65, e-mail: info@eliteav.ru
- 17 EPSON**
Москва, ул. Щепкина 42, д. 2а, офис 3, тел. 777-03-55, факс 777-03-57
- 18 ESOTERICA**
Москва, ул. Максимова, д. 5, тел. (495) 196-97-91, 196-96-30, факс (495) 196-99-31, e-mail: esoterica@esoterica.ru
- 19 FOSTERGROUP**
тел.: (495) 101-47-47, Москва, ул. Каланчевская, д. 13, e-mail: info@fostergroup.ru
- 20 GRUNDIG**
101755 Москва, Денисовский пер., д. 26, тел. 933-51-31
- 21 HI-END CENTRE**
129090 Москва, Б. Сухаревская пл., д. 7/2, тел. 208-14-00, факс 773-89-23, e-mail: info@hiendcentre.ru, www.hiendcentre.ru
- 22 HI-FI AUDIO**
196084 Санкт-Петербург, ул. Рыбинская, д. 5, оф. 406, тел. (812) 325-09-17, факс (812) 325-30-68
- 23 HITACHI**
103045 Москва, Трубная ул., д. 12, здание «Миллениум хаус», тел. 787-40-20
- 24 HOMESOUND**
119146 Москва, ул. 1-я Фрунзенская, д. 6, тел. 775-48-98/99, www.homesound.ru, e-mail: info@homesound.ru
- 25 HYUNDAI ELECTRONICS**
Москва, Карамышевская наб., д. 44, Бизнес-центр, 4 эт., тел./факс. 739-49-60, 739-49-61
- 26 JVC**
тел. 983-05-02, www.jvc.ru
- 27 KENWOOD**
115114 Москва, ул. Летниковская, д. 10, стр. 2, www.kenwood-rus.ru
- 28 LATERPORT GROUP LTD.**
Москва, ул. Пресненский Вал, д. 5, тел. 730-55-74
- 29 LG ELECTRONICS**
Москва, 4-й Лесной пер., д. 4, тел. 931-96-11
- 30 LOEWE**
Москва, Комсомольский проспект, д. 48/22, тел. 928-33-58, 928-58-76, 928-58-79
- 31 NEW AMBIENCE**
129085 Москва, ул. Годовикова, д. 9, тел.: (495) 660-91-20/21
- 32 NEXX DIGITAL LTD.**
Москва, ул. Давыдовская, д. 12, корп. 3, тел.: 735-28-11/12, e-mail: info@nexxdigital.ru, www.nexxdigital.ru
- 33 OVERTON DISTRIBUTION**
117419 Москва, ул. Орджоникидзе, д. 8/9, тел. 585-88-98
- 34 PANASONIC**
117393 Москва, ул. Профсоюзная, д. 56, 7 этаж, тел. 665-42-92
- 35 PHILIPS**
119048 Москва, ул. Усачева, д. 35А, тел. 937-93-00
- 36 PIONEER**
125040 Москва, ул. Правды, д. 26, бизнес-центр «Северное сияние», 6 этаж, тел. 956-89-01, факс 956-89-02, www.pioneer-rus.ru
- 37 POLAR**
123592 Москва, ул. Кулакова, д. 20, оф. 531, тел. 785-00-08, факс 757-66-11, e-mail: hotline@polartv.ru
- 38 ROLSEN**
Москва, Ленинградский пр-т, д. 80/1, тел. 785-24-33, 785-23-57
- 39 SAMSUNG ELECTRONICS**
Москва, Б. Гнезниковский пер., д. 1, тел. 797-23-30
- 40 SANYO**
113191 Москва, 4-й Рощинский проезд, д. 19/21, стр. 3, 2 эт., тел. 797-68-08
- 41 SHARP**
Москва, ул. Б. Ордынка, д. 40/4, тел. 411-87-77
- 42 SHINCO ELECTRONIC GROUP CO. (ODEON)**
тел. 223-68-58
- 43 SONY**
Москва, Карамышевский проезд, д. 6, тел. 258-76-67
- 44 SVEN**
107082 Москва, ул. Фридриха Энгельса, д. 75, корп. 5, под. 2, тел./факс: 221-08-04; инф. служба тел.: 223-34-45, www.sven.ru
- 45 THOMSON**
109004 Москва, Земляной Вал, д. 66/20, тел.: 258-09-20, 258-09-25
- 46 TOSHIBA**
123317 Москва, Краснопресненская наб., д. 18, здание «Башня на набережной», корп. Б, 22 эт., тел. 642-89-29/21, факс 642-89-08
- 47 TRIA INTERNATIONAL, LTD.**
115088 Москва, 2-й Южнопортовый проезд, д. 33, стр. 1, тел.: (495) 642-08-08, факс: (495) 775-59-65, www.tria.ru
- 48 UNIVERSAL**
Москва, ул. Кастанаевская, д. 14а, тел. 145-14-01
- 49 VEGA**
тел.: (495) 580-69-26, 721-84-04, www.vega-msk.ru

50 АУДИО АЛЬТЕРНАТИВА

117571 Москва, ул. 26 Бакинских комиссаров, д. 9, офис 12, тел. 510-25-51

51 ДЕЛМО-БОУЗ

105005 Москва, Аптекарский пер., д. 4, стр. 2, тел.: 730-78-00, 730-78-01

52 ГИГА-АУДИО

196084 Санкт-Петербург, ул. Заставская, д. 7, лит. А, офис 168, тел.: (812) 449-12-52, e-mail: spb@giga-audio.ru

53 ИНФОРКОМ

Москва, ул. Рябиновая, д. 47, корп. 14, тел.: (495) 981-02-72, e-mail: office@inforcom-co.ru

54 КВИНТА

Москва, ул. Дм. Ульянова, д. 26А, стр. 2, тел.: (495) 719-03-21, (499) 124-33-04

55 М.ВИДЕО

тел. (495) 777-777-5, www.mvideo.ru

56 МАРВЕЛ-ДИСТРИБУЦИЯ

Москва: тел./факс (495) 745-80-08; г. С.-Петербург: тел. (812) 326-32-32, факс. (812) 326-32-33, md.marvel.ru

57 ЗАО «ФИРМА «ММС»

тел.: (495) 788-17-00, факс: (495) 788-17-01, e-mail: mms@mms.ru, www.mms.ru

58 ПУРПУРНЫЙ ЛЕГИОН

Москва, ул. Новокузнецкая, д. 1, 225-13-86, www.plegion.ru

59 РУССКАЯ ИГРА

141580 Зеленоград, Восточная коммунальная зона, ул. Авторемонтная, стр. 3, тел.: 8 (495) 234-06-54, факс: (495) 234-88-20, www.rgsound.ru

60 Т-АРТ

119146 Москва, ул. 1-я Фрунзенская, д. 6, тел./факс: (495) 228-09-13, e-mail: info@t-art.ru, www.t-art.ru

61 ЧЕРНОВ АУДИО

тел. (495) 721-13-81/85

62 ANSWER GROUP

Москва, Бизнес-парк «Румянцево», тел. (495) 772-85-84, e-mail: info@answergroup.ru, www.answergroup.ru

63 NEXT

Москва, ул. Образцова, д. 14, (495) 668-04-64, www.next-hifi.ru

64 НОВЫЙ КОЛИЗЕЙ

197110 С.-Петербург, Малый пр-т П. С., д.44/1, тел.: (812) 235-0727, www.newcoliseum.net

65 YAMAHA MUSIC (RUSSIA) LLC.

107996 Москва, ул.Киевская, д. 7, комн.37, тел.: +7 (495) 626-50-05 ru.yamaha.com

66 GALA RECORDS

105066 Москва, Старая Басманная, д. 32, тел: +7 (499) 265-20-24

67 ALCOM

Москва, Электролитный пр-д, д. 1а тел: +7 (499) 613-44-00, 613-68-00 www.alcom.ru

68 ЗАО «САТУРН ХАЙ-ТЕК»

127106 Москва, Сигнальный пр-д, д. 5 тел: +7 (495) 788-45-00 www.saturn-ht.ru saturn@saturn-ht.ru

Стр. 138

Демонстрационный зал Meridian Studio в Центре дизайна Art Play на Яузе.



Инсталляционные компании

АЛЕФ

125319 Москва, ул. Усиевича д. 8 тел./факс: (495) 151-47-61, 151-49-81, 730-56-72, www.alef-hifi.ru

МИР КИНО

Москва, ул. Минская, д. 1Г, ЖК «Золотые ключи-2», тел.: +7(495) 780-87-75, www.mirkino-install.ru

AUDIOMANIA

Москва, +7 (495) 645-15-80, e-mail: info@audiomania.ru, www.audiomania.ru

KINOHOUSE

107370 Москва, Открытое шоссе, д. 14, тел./факс: +7(495) 380-10-97, 643-56-76, 923-06-06, www.kinohouse.ru, e-mail: sales@kinohouse.ru

LUXSOUND

Москва, тел. 799-89-95 e-mail: studio@luxsound.ru, www.luxsound.ru

ПУРПУРНЫЙ ЛЕГИОН

Москва, ул. Новокузнецкая, д. 1, 225-13-86, www.plegion.ru

УЛЬТРА-Т

Тел. (495) 222-17-18 e-mail: info@ultra-t.ru, www.ultra-t.ru



КИНОТЕАТР НАЧИНАЕТСЯ С ЭКРАНА

Свыше 850 типоразмеров проекционных экранов.

Различные типы поверхностей. Многообразие отделки. Моторизированные экраны.



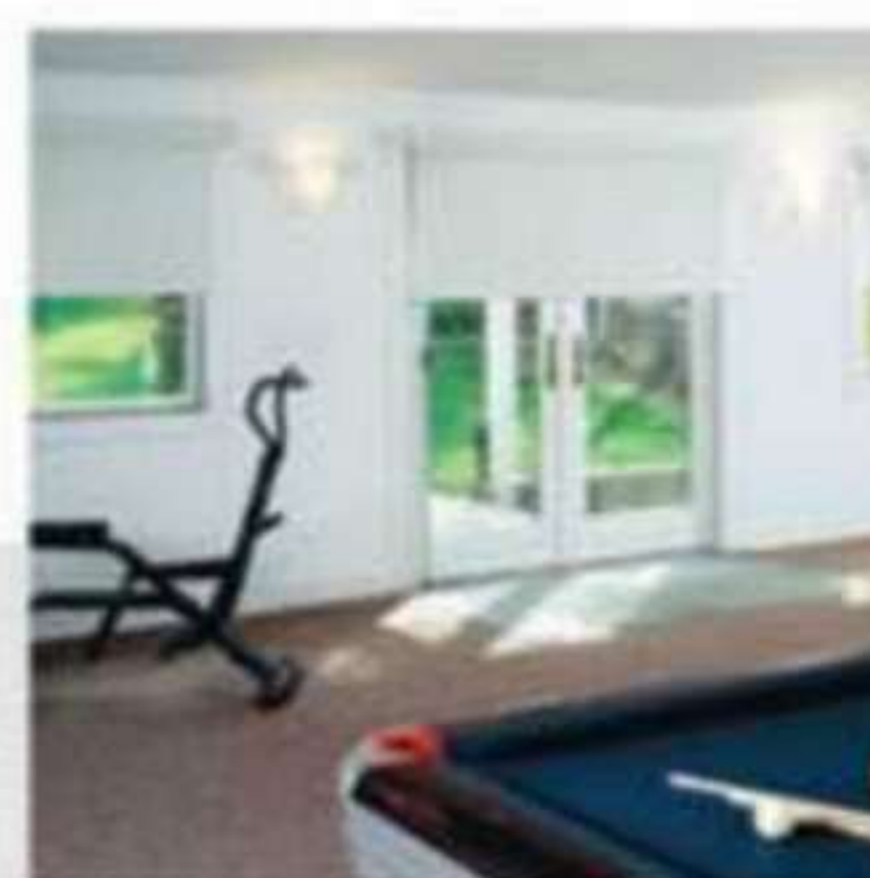
Проекционный экран
Premier



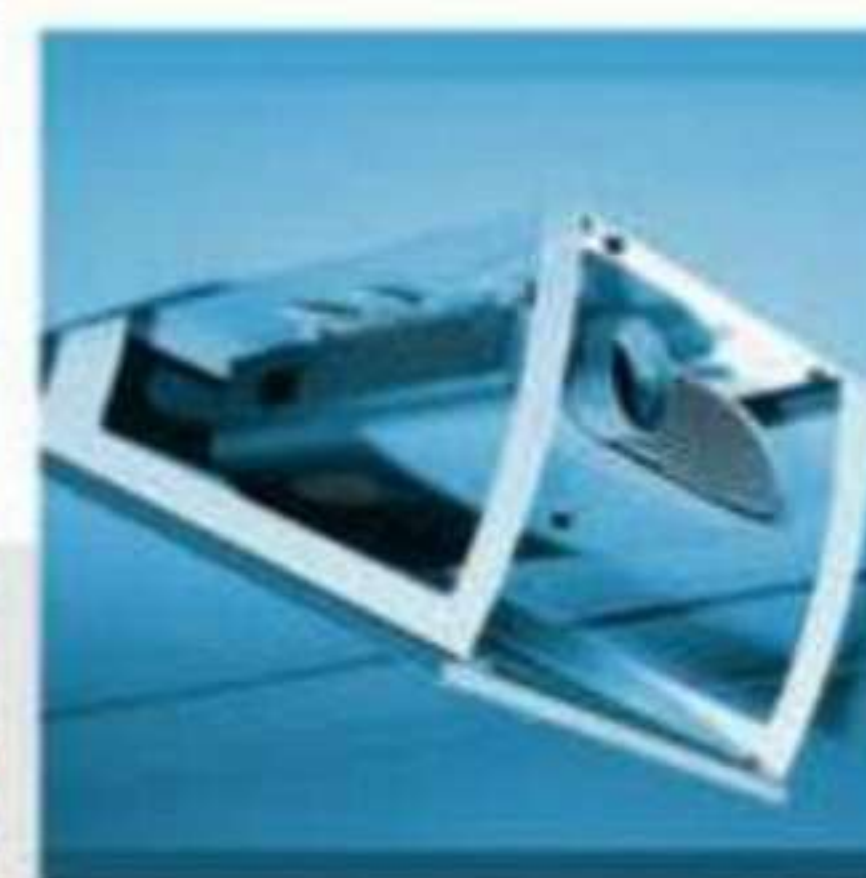
Моторизованный экран
Targa



Проекционный экран
Luma



Моторизованные
шторы затемнения



Лифт для проектора
Phatnom

СТС CAPITAL

111024, Москва, шоссе Энтузиастов, 11А, корп. 1, офис 2

Отдел продаж: (495) 363-48-88 ■ Факс: (495) 363-48-89

Инсталляции: (495) 363-48-87 ■ Аренда: (495) 363-48-85

Сервис: (499) 171-06-11

info@ctccapital.ru ■ www.ctccapital.ru

Приглашаем региональных партнеров



(495) 777-777-5